

28

I/2020

**М**УЗИКОЛОГИЈА  
USICOLOGY

Руско-српске  
културне везе  
у огледалу  
**музике**

Russian-Serbian  
Cultural Relations  
Reflected  
**in Music**

Гост уредник ВЕСНА САРА ПЕНО  
Guest Editor VESNA SARA PENO



Часопис **МУЗИКОЛОШКОГ ИНСТИТУТА САНУ**  
Journal of **THE INSTITUTE OF MUSICOLOGY SASA**



МУЗИКОЛОГИЈА  
Часопис Музиколошког института САНУ  
MUSICOLOGY  
Journal of the Institute of Musicology SASA

~  
28 (I/2020)  
~

ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК / EDITOR-IN-CHIEF  
Александар Васић / Aleksandar Vasić

РЕДАКЦИЈА / EDITORIAL BOARD  
Ивана Васић, Јелена Јовановић, Данка Лајић Михајловић, Ивана Медић, Биљана Милановић,  
Весна Пено, Катарина Томашевић /  
Ivana Vesić, Jelena Jovanović, Danka Lajić Mihajlović, Ivana Medić, Biljana Milanović, Vesna Peno,  
Katarina Tomašević

СЕКРЕТАР РЕДАКЦИЈЕ / EDITORIAL ASSISTANT  
Милош Браловић / Miloš Bralović

МЕЂУНАРОДНИ УРЕЂИВАЧКИ САВЕТ / INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL  
Светислав Божић (САНУ), Џим Семсон (Лондон), Алберт ван дер Схоут (Амстердам), Јармила  
Габријелова (Праг), Разија Султанова (Лондон), Денис Колинс (Квинсленд), Сванибор Петан  
(Љубљана), Здравко Блажековић (Њујорк), Дејв Вилсон (Велингтон), Данијела Ш. Берд (Кардиф) /  
Svetislav Božić (SASA), Jim Samson (London), Albert van der Schoot (Amsterdam),  
Jarmila Gabrijelova (Prague), Razia Sultanova (London), Denis Collins (Queensland), Svanibor Pettan  
(Ljubljana), Zdravko Blažeković (New York), Dave Wilson (Wellington), Danijela Š. Beard (Cardiff)

Музикологија је рецензирани научни часопис у издању Музиколошког института САНУ. Посвећен је проучавању музике као естетског, културног, историјског и друштвеног феномена и примарно усмерен на музиколошка и етномузиколошка истраживања. Редакција такође прихвата интердисциплинарне радове у чијем је фокусу музика. Часопис излази два пута годишње. Упутства за ауторе се могу преузети овде: <http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=1450-9814&pg=instructionsforauthors>

Musicology is a peer-reviewed journal published by the Institute of Musicology SASA (Belgrade). It is dedicated to the research of music as an aesthetic, cultural, historical and social phenomenon and primarily focused on musicological and ethnomusicological research. Editorial board also welcomes music-centred interdisciplinary research. The journal is published semiannually. Instructions for authors can be found on the following address: <http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=1450-9814&pg=instructionsforauthors>

ISSN 1450-9814  
eISSN 2406-0976  
UDK 78(05)

БЕОГРАД 2020.  
BELGRADE 2020

Одрицање од одговорности / Disclaimer

Садржај објављених текстова одражава искључиво ставове њихових аутора. Уредник и редакција не носе одговорност за тачност изнетих података. Електронске адресе и линкови тачни су у тренутку објављивања ове свеске. Уредник и редакција не одговарају за трајност, тачност и прикладност линкованог садржаја. /

The content of published articles reflects only the individual authors' opinions, and not those of the editor and the editorial board. Responsibility for the information and views expressed in the articles therein lies entirely with the author(s). Electronic addresses and links are correct at the moment of the publication of this volume. The editor and the editorial board are not responsible for the persistence or accuracy of urls for external or third-party websites referred, and do not guarantee that any content on such websites is, or will remain, accurate and appropriate.

ПРЕВОДИОЦИ / TRANSLATORS

Ивана Медић, Марија Голубовић, Милош Браловић, Александар Васић / Ivana Medić, Marija Golubović, Miloš Bralović, Aleksandar Vasić

ЛЕКТОР ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК / ENGLISH-LANGUAGE EDITING

Ивана Медић / Ivana Medić

ЛЕКТОРИ ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК / SERBIAN-LANGUAGE EDITING

Мирјана Нешић, Александар Васић / Mirjana Nešić, Aleksandar Vasić

КОРЕКТУРА / PROOFREADING

Милош Браловић / Miloš Bralović

ДИЗАЈН И ТЕХНИЧКА ОБРАДА / DESIGN & PREPRESS

Студио Omnibooks, Београд / Studio Omnibooks, Belgrade

ШТАМПА / PRINTED BY

Скрипта Интернационал, Београд / Scripta Internacional, Belgrade

Часопис је индексиран на <http://doiserbia.nb.rs/>, <http://www.komunikacija.org.rs> и у међународној бази ProQuest. /

The journal is indexed in <http://doiserbia.nb.rs/>, <http://www.komunikacija.org.rs> and in the international database ProQuest.

Издавање ове публикације подржало је Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије /

The publication of this volume was supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia



# САДРЖАЈ / CONTENTS

РЕЧ УРЕДНИКА / EDITOR'S FOREWORD

11–14

ТЕМА БРОЈА / THE MAIN THEME  
РУСКО-СРПСКЕ КУЛТУРНЕ ВЕЗЕ У ОГЛЕДАЛУ  
МУЗИКЕ / RUSSIAN-SERBIAN CULTURAL RELATIONS  
REFLECTED IN MUSIC

Госћи уредник **ВЕСНА САРА ПЕНО** / Guest Editor **VESNA SARA PENO**

*Vesna Sara Peno*

HOW MUCH WE DO (NOT) KNOW ABOUT RUSSIAN-SERBIAN  
CHANTING CONNECTIONS

*Vesna Sara Peno*

КОЛИКО (НЕ) ЗНАМО О РУСКО-СРПСКИМ ПОЈАЧКИМ ВЕЗАМА  
17–32

*Tatjana Subotin-Golubović*

A RUSSIAN TRIODON STICHERARION FROM THE LATE 12TH CENTURY  
– MS HILANDAR 307

*Татјана Субојин-Голубовић*

РУСКИ ТРИОДНИ СТИХИРАР С КРАЈА XII ВЕКА  
– РУКОПИС ХИЛАНДАР 307

33–46

*Natal'ia Viktorovna Mosiagina*

CHANTS IN HONOUR OF THE GREAT MARTYR PRINCE LAZAR OF SERBIA  
IN THE OLD RUSSIAN NOTATED MANUSCRIPTS

*Наталья Викторовна Мосягина*

ПЕСНОПЕНИЯ В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА КНЯЗЯ ЛАЗАРЯ СЕРЬСКОГО В  
ДРЕВНЕРУССКИХ НОТИРОВАННЫХ РУКОПИСЯХ

47–60

*Natal'ia Vasil'evna Ramazanova*

SERVICES TO RUSSIAN AND SERBIAN SAINTS IN THE CONTEXT OF THE  
ANNUAL CIRCLE OF CHURCH SINGING OF THE 16TH–17TH CENTURIES

*Наталья Васильевна Рамазанова*

СЛУЖБЫ РУССКИМ И СЕРБСКИМ СВЯТЫМ В КОНТЕКСТЕ ГОДОВОГО  
КРУГА ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ XVI–XVII ВЕКОВ

61–77

*Vladimir Simić*

POLITICS, ORTHODOXY AND ARTS: SERBIAN-RUSSIAN CULTURAL  
RELATIONS IN THE 18TH CENTURY

*Владимир Симић*

ПОЛИТИКА, ПРАВОСЛАВЉЕ И УМЕТНОСТ: СРПСКО-РУСКЕ КУЛТУРНЕ ВЕЗЕ  
У XVIII ВЕКУ

79–98

*Jelena Mežinski Milovanović*

A CONTRIBUTION TO RESEARCHING RUSSIAN-SERBIAN CONNECTIONS  
IN SACRAL AND COURT PAINTING AND ARCHITECTURE THROUGH THE  
OPERA OF RUSSIAN EMIGRANTS IN SERBIA BETWEEN THE WORLD WARS:

EXAMPLES OF ADOPTING RUSSIAN MODELS

*Јелена Межински Миловановић*

ПРИЛОГ ИСТРАЖИВАЊУ РУСКО-СРПСКИХ ВЕЗА У ЦРКВЕНОМ И  
ДВОРСКОМ СЛИКАРСТВУ И ГРАДИТЕЉСТВУ КРОЗ ОПУСЕ РУСКИХ  
ЕМИГРАНАТА У СРБИЈИ ИЗМЕЂУ ДВА СВЕТСКА РАТА: ПРИМЕРИ  
ПРЕУЗИМАЊА РУСКИХ МОДЕЛА

99–124

*Marija Golubović*

„A RUSSIAN CHOIR THAT RUSSIA HAD NEVER HEARD BEFORE“:  
THE DON COSSAK CHOIR SERGE JAROFF ON THE CONCERT STAGE IN THE  
INTERWAR BELGRADE

*Марија Голубовић*

„РУСКИ ХОР КОЈИ РУСИЈА НИЈЕ ЧУЛА“:

ХОР ДОНСКИХ КОЗАКА СЕРГЕЈА ЖАРОВА НА КОНЦЕРТНОЈ СЦЕНИ  
МЕЂУРАТНОГ БЕОГРАДА

125–145

VARIA

**Žarko Cvejić**

WILLIAM BYRD AND THE LIMITS OF FORMAL MUSIC ANALYSIS

**Жарко Цвејић**

ВИЛИЈАМ БЕРД И ГРАНИЦЕ ФОРМАЛНЕ МУЗИЧКЕ АНАЛИЗЕ

149–158

**Senka Belić**

ON THE CONNECTION OF MUSICAL RHETORICAL STRATEGIES AND  
MARIAN TOPIC/TOPOS IN RENAISSANCE MOTETS

**Сенка Белић**

О ВЕЗИ МУЗИЧКО РЕТОРИЧКИХ СТРАТЕГИЈА И МАРИЈАНСКОГ ТОПОСА У  
РЕНЕСАНШНИМ МОТЕТИМА

159–171

**Ewa Schreiber**

„TOTE ABER LEBEN LÄNGER“.

THE SECOND VIENNESE SCHOOL AND ITS PLACE IN THE REFLECTIONS OF  
SELECTED COMPOSERS FROM THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY  
(HARVEY, LIGETI, LUTOSŁAWSKI, LACHENMANN)

**Ева Шрајбер**

„TOTE ABER LEBEN LÄNGER“.

ДРУГА БЕЧКА ШКОЛА И ЊЕНО МЕСТО У ПРОМИШЉАЊИМА ОДАБРАНИХ  
КОМПОЗИТОРА ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА (ХАРВИ, ЛИГЕТИ,  
ЛУТОСЛАВСКИ, ЛАХЕНМАН)

173–204

**Dragan Latinčić**

CENTRAL ROTATION OF REGULAR (AND IRREGULAR) MUSICAL POLIGONS

**Драган Лајинчић**

ЦЕНТРАЛНА РОТАЦИЈА ПРАВИЛНИХ (И НЕПРАВИЛНИХ) МУЗИЧКИХ  
ПОЛИГОНА

205–234

**Maja Radivojević**

VLACH VOCAL TRADITIONAL MUSIC FROM THE REGION OF HOMOLJE IN  
THE LEGACY OF OLIVERA MLADENOVIĆ

**Маја Рагивојевић**

ТРАДИЦИОНАЛНА ВОКАЛНА МУЗИКА ВЛАХА У ХОМОЉУ У  
ЗАОСТАВШТИНИ ОЛИВЕРЕ МЛАДЕНОВИЋ  
235–256

**НАУЧНА КРИТИКА И ПОЛЕМИКА  
/ SCIENTIFIC REVIEWS AND POLEMICS**

**Соња Цвејковић**

ИВАНА ВЕСИЋ, ВЕСНА ПЕНО, ИЗМЕЂУ УМЕТНОСТИ И ЖИВОТА.  
О ДЕЛАТНОСТИ УДРУЖЕЊА МУЗИЧАРА У КРАЉЕВИНИ СХС/  
ЈУГОСЛАВИЈИ. БЕОГРАД, МУЗИКОЛОШКИ ИНСТИТУТ САНУ, 2017.  
ISBN: 978-86-80639-35-2  
259–261

**Весна Сара Пено**

ИВАНА ВЕСИЋ, КОНСТРУИСАЊЕ СРПСКЕ МУЗИЧКЕ ТРАДИЦИЈЕ У  
ПЕРИОДУ ИЗМЕЂУ ДВА СВЕТСКА РАТА, БЕОГРАД, МУЗИКОЛОШКИ  
ИНСТИТУТ САНУ, 2018.  
ISBN 978-86-80639-36-9  
263–269

**Мирјана Закић**

ДАНКА ЛАЈИЋ МИХАЈЛОВИЋ И ЈЕЛЕНА ЈОВАНОВИЋ (УР.), КОСОВО И  
МЕТОХИЈА: МУЗИЧКА СЛИКА МУЛТИКУЛТУРАЛНОСТИ 50-ИХ И 60-ИХ  
ГОДИНА XX ВЕКА, БЕОГРАД, МУЗИКОЛОШКИ ИНСТИТУТ САНУ, 2018. /  
DANKA LAJIĆ MIHAJLOVIĆ AND JELENA JOVANOVIĆ (EDS.), KOSOVO AND  
METONIJA: A MUSICAL IMAGE OF MULTICULTURALISM IN THE 1950S AND  
1960S, BELGRADE, INSTITUTE OF MUSICOLOGY SASA, 2018.  
ISBN 978-86-80639-47-5  
271–275

**Сања Ранковић**

МАРИЈА ДУМНИЋ ВИЛОТИЈЕВИЋ, ЗВУЦИ НОСТАЛГИЈЕ: ИСТОРИЈА  
СТАРОГРАДСКЕ МУЗИКЕ У СРБИЈИ, БЕОГРАД, ЧИГОЈА ШТАМПА,  
МУЗИКОЛОШКИ ИНСТИТУТ САНУ, 2019.  
ISBN 978-86-531-0502-0  
277–280



***Ivan Moody***

POLINA TAMBAKAKI, PANOS VLAGOPOULOS, KATERINA LEVIDOU  
AND RODERICK BEATON (EDS.), MUSIC, LANGUAGE AND IDENTITY IN  
GREECE. DEFINING A NATIONAL ART MUSIC IN THE NINETEENTH AND  
TWENTIETH CENTURIES, LONDON AND NEW YORK, ROUTLEDGE, 2020,  
ISBN 978-1-138-28002-1  
281–283

IN MEMORIAM

***Бојана Радовановић***

БЕСНА МИКИЋ (БЕОГРАД, 30. МАЈ 1967 – БЕОГРАД, 30. ОКТОБАР 2019)  
287–290

## ВЕСНА МИКИЋ

(БЕОГРАД, 30. МАЈ 1967 – БЕОГРАД, 30. ОКТОБАР 2019)

„Могу да кажем да сам имала срећу да добијем такав посао, да изаберам такав посао, да тај посао мене нађе, и да се и дан-данас лудо забављам *стигуирајући музикологију*“.<sup>1</sup>

Горње речи одзвањају док у неверици покушавамо да прихватимо чињеницу да је годину која је за нама, у погледу музиколошке заједнице у Србији, а и шире, обележила девастирајућа вест о одласку др Весне Микић (1967–2019), редовног професора на Катедри за музикологију Факултета музичке уметности у Београду. Неми и бескрајно захвални што је наше студије учинила временом када смо се *лудо* и квалитетно забављали учећи од ње о музици, друштву у коме живимо, међуљудским односима и постулатима несебичне и племените жеље за стицањем и разменом знања, опраштамо се од наше драге професорке.

У музикологији се, према сопственим речима, обрела „стицајем срећних околности“ и без претходних очекивања. Пореклом из правничке породице, своју љубав према историји, читању и музици усмерила је, преко основне и средње музичке школе, ка оном студијском програму који јој је нудио могућност да своје склоности сабере и преточи у животни позив. Већ својим дипломским радом *Игор Сйравински: неокласицизам – симулација – комуникација* (1991), рађеним у класи проф. др Мирјане Веселиновић-Хофман, показала је склоност ка новим и неистраженим темама и приступима. Магистарски рад (*Неокласицизам у српској музици шесете и седме деценије*, 1994), а посебно докторска дисертација *Музика у шехнокултури* (2002) – такође рађени под менторством проф. Веселиновић-Хофман – представљају примере изузетно зрелог научног рада и вредне подухвате којима у нашој музикологији вредност не опада.

Њена професионална биографија изузетно је богата и разноврсна. Чињеница коју су до сада истакли сви који су се од Весне Микић опраштали јесте управо она која говори о њеној смелости и спремности да говори, пише и предаје о новим темама, да крчи путеве које је наша савремена музикологија – намерно или случајно – оставила по страни. Од књиге *Музика у шехнокултури*, која је оцењена као прилог „стварању једне нове, оперативне музиколошке мисли о актуелним музичким феноменима“, прилог који „на тај начин стреми ревитализовању музиколошке дисциплине као такве“;<sup>2</sup> па све до оснивања Центра за популарну музику, Весна Микић је неуморно и посвећено „отварала“ теме и истраживала приступе који су у нашем контексту деловали као несвакидашњи, али су се показали преко потребним. Бавећи се савременом музиком *en général*, у свом научном и педа-

1 Vesna Mikić, „O studiranju muzikologije i profesionalnom radu“, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=uufqyHofkp8>.

2 Ксенија Стевановић, „Весна Микић, *Музика у шехнокултури*“, *Музикологија*, 2006, бр. 6, 415–419, 419.

гошком раду на бриљантан начин је увезивала знања из најразличитијих области – филозофије, политичке теорије, економије, историје, социологије – и креирала тематски актуелне, надасве креативне и атрактивне курсеве и научна штива, којима ће се њени студенти и колеге увек радо, радознано, а са сетом враћати.

Како је то већ истакнуто,<sup>3</sup> у свом научном раду Весна Микић је пионирски започела бављење трима важним пољима: тумачењем неокласицизма у домаћим и европским оквирима, проучавањем односа између музике и технологије, те проблематизацијом популарне музике и смелом институционализацијом те области проучавања. Томе у прилог говоре и њене књиге – већ поменути студија *Музика у технокултури* (2004), потом *Лица српске музике: неокласицизам* (2009), те последња у низу, која је остала у припреми и чије коначно објављивање ауторка није дочекала, *Лица српске музике: популарна музика*. Планирала је, поред њих, и издавање књиге *Лица српске музике: Срђан Хофман*. Осим тога, њену библиографију чини готово стотину прилога различитих жанрова – текстова у зборницима и научним часописима високог међународног угледа, приказа, рецензија, лексикографских одредница, текстова за звучна издања. Учествовала је на преко тридесет међународних научних скупова широм света. Исказујући на тај начин своју љубав према језицима, активно се бавила и преводјењем стручне литературе.

Важан сегмент њеног рада била је и богата уређивачка делатност, у оквиру које је показала завидну организациону способност и сензибилитет. Пре свега, била је дугогодишња заменица главне и одговорне уреднице једног од водећих домаћих часописа из области музикологије, *New Sound International Journal of Music*, те један од сталних чланова уређивачког тима зборника у издању Катедре за музикологију ФМУ.

Весна Микић је била и редовни члан организационих и програмских одбора бијеналног Међународног научног скупа Катедре. Вршећи функцију шефа Катедре за музикологију (2016–2019), осим новог издања конференције, она је 2018. године иницирала обележавање седамдесетогодишњице постојања Катедре, те издавање зборника *Izazovi savremene muzikologije. Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman*. За тај изузетни труд, Весни Микић је постхумно, у децембру 2019. године, додељена Велика плакета Универзитета уметности. Годину дана пре тога, у оквиру обележавања осамдесет година Факултета музичке уметности, Весна Микић је организовала изложбу и јавну трибину *Из архиве (1987–2017) међународној научној скупи Катедре за музикологију и Катедре за етномузикологију*. У образложењу предлога да се Весни Микић додели Велика плакета, њене колегице и колеге с Катедре истакле су и високи степен њене освешћености у погледу неопходности да се музиколошка пракса и рад Катедре достојно представе и у различитим медијским форматима. Осим присуства у дневној штампи, на радију и телевизији, Катедра је покренула званичну фејсбук страницу, те интернет страницу посвећену Међународном скупу, са свим издањима произашлим из претходних конференција у дигиталној форми. У све ове, као и у многе друге подух-

3 Biljana Leković, „Steps and Traces of Vesna Mikić (1967–2019)“, *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Theory*, 2019, Vol. 2, Nr. 3, 10–13.

вате, Весна Микић је свесрдно укључивала студенте свих нивоа студија, на тај начин их упућујући у могућности и разноврсност музиколошког посла у савременом добу. Тако је, изнова и изнова, активно учествујући у раду бројних органа и тела ФМУ, показивала приврженост „својој кући“ и несебично се давала зарад колективног добра.

Посебно се, у том смислу, истиче оснивање поменутог Центра за истраживање популарне музике из 2013. године, у којем је Весна Микић окупила значајан број студената докторских студија који су показали интересовање за то изазовно научно поље и охрабрила их у тим тежњама, најпре кроз вишестепни дугогодишњи пројекат „Музичке сцене у Србији“, покренут исте године.

Конечно, не случајно на заласку овог текста, долазим до осврта на централну тачку њеног рада, ону по којој ће најшире остати упамћена. Генерације студената које су у рукама имале њену књигу *Лица српске музике: неокласицизам*, сетиће се дирљиве посвете с првих страница: „Студентима, са којима сам имала срећу да радим“. Неколико речи које откривају суштину (употребићу ову реч иако је професорка није волела – „Ко од нас па и зна шта је суштину?“, знала је да каже) њеног односа са студентима. Комуницирала је директно и отворено, изазове и закључке постављала смело и провокативно, менторски позив обављала посвећено и инспирисано, а на личном плану увек је настојала да подржи, саветује и мотивише. Стога и не чуди податак да је у својој педагошкој каријери, дугој готово тридесет година, била ментор за бројне дипломске, магистарске и мастер радове, као и докторске дисертације – под њеним менторством одбрањен је двадесетједан дипломски рад, шеснаест мастер радова, три магистарске тезе и пет докторских дисертација, а на завршавање докторских академских студија „у њеној класи“ чекале су званично још четири докторанткиње.<sup>4</sup>

Свој педагошки пут Весна Микић је отпочела 1992. године на Факултету музичке уметности, на чијој је Катедри за музикологију и етномузикологију (касније: Катедри за музикологију) прошла сва наставна звања, од асистента до редовног професора. Осим у матичној институцији и на Интердисциплинарним докторским студијама Универзитета уметности у Београду била је у различитим периодима ангажована као професор и на другим факултетима у Србији (Академија уметности у Новом Саду, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Академија уметности у Приштини), Републици Српској (Академија уметности Универзитета у Бањалуци, Академија уметности „Слободомир“ Универзитета у Бијељини) и Црној Гори (Музичка академија на Цетињу). Као гостујући предавач боравила је на Високом националном конзерваторијуму за музику и плес у Паризу, у Институту за музикологију Хумболтовог универзитета у Берлину и Одсеку за музикологију Филозофског факултета у Љубљани.

Треба нагласити и да је у своме педагошком раду Весна Микић осмислила и реализовала бројне иновативне курсеве, од којих се могу издвојити: „Теорија популарне уметности и културе“, „Уметност и политика“, „Електроакустичка

4 Уп. Адриана Сабо, „Педагошка делатност Весне Микић“, *New Sound International Journal of Music*, 2020, у штампи.

музика“, „Популарна музика: теорија“, „Популарна музика: жанрови“, „Историја популарне музике“, „Музика и политика“, „Историја и теорија филмске и телевизијске музике“, „Теорија и пракса музикологије у медијима“, „Аспекти музике 20. и 21. века“, „Увод у контекстуалне студије фестивала *Песма Евровизије*“. С колегиницама Бранком Поповић и Светланом Савић осмислила је и нови наставни програм, „Студије (савремених) музичко-медијских култура“, чију реализацију такође није дочекала.

Имала сам ту част да присуствујем њеним последњим предавањима. Било је то у Бањалуци, априла 2019. године, у време одржавања манифестације *Дани Владе С. Милошевића*. Месецима одсутна с професорског подијума, решила је – иако јој је другачије саветовано – да пође у Бањалуку и одржи предавања својим тамошњим студентима. Припремивши се за суморан сценарио – да неће имати снаге да одржи неколико предавања у даху – повела је колегиницу и мене, да „преузмемо штафету“ онда када се она буде уморила. Испоставило се да јој, у том смислу, нисмо биле потребне. Нашавши се пред студентима, са жаром, заразним еланом, убедљивом енергијом, остављајући све присутне без даха, плела је причу о савременој музици, ондашњим и садашњим друштвенополитичким приликама и важним животним лекцијама, разведравајући атмосферу – а то је и иначе радо чинила – шалом и познатим референцама из популарне културе. Сати су пролазили, а она је, чинило се, имала жељу да се предавање никада не заврши.

По свим мерилима, Весна Микић нас је прерано напустила. Остали смо жељни њених савета, њених речи и идеја, њене родитељске бриге и топлог и искреног осмеха. Баш прошле године гледала сам једну нову британску телевизијску серију. Професорка је била страсни обожаватељ тог формата, а знајући за њено неуморно интересовање за савремену технологију и друштво, серија која се баш тиме бави била би јој засигурно веома занимљива. О овој, међутим, нисмо стигле да прозборимо. Из епизоде у епизоду путује се по неколико година у будућност која, иако драматично-песимистична – делује сасвим изгледно. Последња епизода даје наговештај да је људска врста успела да премости пролазност људског тела, а сачува свест, знање и искуство индивидуе; да ли је експеримент био успешан и/или опасан, нисмо дознали, али у пресеку текстова и дешавања у „стварном свету“, не можемо а да с неизмерној тугом не помислимо колико би лепо било имати ту могућност и, бар на час, опет проговорити са професорком.

Бојана Радовановић

---

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

78

МУЗИКОЛОГИЈА : часопис Музиколошког  
института САНУ = Musicology : journal of the Insti-  
tute of Musicology SASA / главни и одговорни  
уредник = editor-in-chief Александар Васић. - 2001,  
бр. 1- . - Београд : Музиколошки институт САНУ,  
2001- (Београд : Скрипта Интернационал). - 25 cm

Полугодишње. - Текст на срп. и више светских  
језика. - Друго издање на другом медијуму:  
Музикологија (Online) = ISSN 2406-0976  
ISSN 1450-9814 = Музикологија  
COBISS.SR-ID 173918727

---