

НОВА ЈЕДНОСТАВНОСТ У КОМПОЗИЦИЈИ *ПРЕЛУДИЈУМ ЗА МОДРУ РИЈЕКУ*
ВОЛИНА КОМАДИНЕ

Мр Зоран Комадина

Универзитет у Крагујевцу
Филолошко-уметнички факултет

Музичка педагогија, сесија 1:

Петак, 17.04. 2015. у 15,00 часова, соба 2

Председава: **Мр Саша Павловић**

ЦРКВЕНО ПЈЕВАЊЕ У НАСТАВНИМ ПЛАНОВИМА И ПРОГРАМИМА ЗА ОСНОВНЕ
И УЧИТЕЉСКЕ ШКОЛЕ У СРБИЈИ ТОКОМ ПРВЕ ПОЛОВИНЕ XX ВИЈЕКА

Др Драгана Цицковић Сарајлић

Универзитет у Приштини – Косовска Митровица
Факултет уметности у Приштини – Звечан

Др Биљана Павловић

Универзитет у Приштини – Косовска Митровица
Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић

НАСТАВА МУЗИКЕ У ЈУГОСЛОВЕНСКИМ ОСНОВНИМ И СРЕДЊИМ ШКОЛАМА
ИЗМЕЂУ ДВА СВЕТСКА РАТА: ОСВРТ НА СТРУЧНЕ, ПЕДАГОШКЕ И
СОЦИОПОЛИТИЧКЕ ДИМЕНЗИЈЕ

Др Весна Пено

Ивана Весић

Музиколошки институт САНУ
Београд

TRADICIJA VISOKOŠKOLSKOG MUZIČKOG OBRAZOVANJA U CRNOJ GORI

(u povodu 35 godina postojanja Muzičke akademije)

Mr Ana Perunović Ražnatović

Univerzitet Crne Gore
Muzička akademija, Cetinje

MOGUĆNOSTI KORELACIJA NASTAVNIH SADRŽAJA IZ PREDMETA METODIKA
OPŠTEG MUZIČKOG OBRAZOVANJA I KONTRAPUNKT

Dr Biljana Mandić

Mr Zoran Božanić

Univerzitet umetnosti u Beogradu
Fakultet muzičke umetnosti

ФИЛОЗОФСКО-ТЕОРИЈСКА ПОЛАЗИШТА ОРФОВОГ КОНЦЕПТА МУЗИЧКОГ
ОБРАЗОВАЊА

Мр Младен Матовић

Универзитет у Бањој Луци
Академија умјетности
Студијски програм музичке умјетности

НАСТАВА МУЗИКЕ У ЈУГОСЛОВЕНСКИМ ОСНОВНИМ И СРЕДЊИМ ШКОЛАМА
ИЗМЕЂУ ДВА СВЕТСКА РАТА: ОСВРТ НА СТРУЧНЕ, ПЕДАГОШКЕ И
СОЦИОПОЛИТИЧКЕ ДИМЕНЗИЈЕ

Др Весна Пено

Ивана Весић

Музиколошки институт САНУ

Београд

E-mail: sara.kasiana@gmail.com, distinto.differente@yahoo.com

Увођење општих знања о музици (теоријских и практичних) у програме основног и средњег образовања започето је још крајем 19. века уз свест о њиховој значајној васпитној, развојној и етичкој улози. Такво схватање функције музичке наставе одржало се и након Првог светског рата, с тим да је потреба за темељнијим приступом обавезном основном, а потом и средњем образовању, која се манифестовала кроз бројне законодавне и административне подухвате, подстакла промишљање њених нових видова организовања и спровођења. О задацима, циљевима и формама наставе музике расправљало се у стручним круговима, као и у периодици с намером да се постојећи наставни програми подвргну критичкој анализи или да се укаже на искуства из других средина. Захваљујући чињеници да су сачувани бројни реферати о уџбеницима за музику из тог периода које је, у својству инспектора Министарства просвете Краљевине Југославије, написао Петар Крстић, затим рукописи законских прописа и правилника са његовима коментарима, као и преписка са ауторима уџбеника, могуће је изнети шири поглед на проблеме који су пратили обликовање овог вида наставе. Поред поимања опсега и разноврсности литературе о музици намењене настави у основним и средњим школама, архивска и публикована грађа омогућава да се стекне увид у стручне дискусије и осврте, те различита схватања садржаја и форме музичке наставе. Посебну занимљивост, с тим у вези, имала су и несродна разумевања улоге музичке наставе у југословенском контексту о чему ће у раду такође бити речи.

Кључне речи: музичка педагогија, уџбеници, основно образовање, средње образовање, југословенска музика.

TRADICIJA VISOKOŠKOLSKOG MUZIČKOG OBRAZOVANJA U CRNOJ GORI
(u povodu 35 godina postojanja Muzičke akademije)

Mr Ana Perunović Ražnatović

Univerzitet Crne Gore

Muzička akademija, Cetinje

E-mail: perun_ak@yahoo.com

Rad je osmišljen sa idejom da ukaže na tradiciju i kontinuitet koji u procesu obrazovanja ima Muzička akademija na Cetinju, i dalje jedina visokoškolska institucija tog tipa u Crnoj Gori. Uslovi za njeno osnivanje stekli su se 1980. godine u Titogradu, znatno kasnije nego u ostalim republikama tadašnje SFR Jugoslavije, gdje u to vrijeme već uveliko djeluju Muzičke akademije ili Fakulteti muzičke umjetnosti u Zagrebu, Ljubljani, Beogradu, Sarajevu i Skoplju. Temeljno muzičko obrazovanje su u Crnoj Gori, uz veliku pomoć eminentnih stručnjaka iz okruženja, a u okviru različitih odsjeka, sticali studenti i budući profesori muzike ne samo iz svih krajeva ove, već i iz ostalih republika iste države, koje su danas samostalne.

Čitav dosadašnji period od 35 godina djelovanja Muzičke akademije obilježen je promjenama, koje se odnose na sredinu u kojoj se izvodi nastava (Titograd/Podgorica - Cetinje), strukturu, razvoj i nazive odsjeka, nastavne planove i programe, zastupljene predmete, broj