

ЗВУК И РЕЧ

70 година Музиколошког института САНУ

Програм прославе



Музиколошки институт САНУ
Београд, 2018.

ЗВУК И РЕЧ

70 година Музиколошког института САНУ

Програм прославе

Уредници издања

Ивана Медић
Катарина Томашевић
Милош Маринковић

*Аутори филма о Музиколошком
институту САНУ*
Бојана Радовановић
Милош Браловић

Аутори текстова

Александар Васић
Јелена Јовановић
Данка Лајић Михајловић
Наташа Марјановић
Ивана Медић
Биљана Милановић
Мелита Милин
Весна Пено
Даница Петровић
Катарина Томашевић



Програм прославе 70. годишњице рада Музиколошког института САНУ финансијски је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије

<p>Бојана Радовановић <i>Глас и тело као предмет истраживања – поглед из музикологије</i> 8. октобар 2018.</p>	18
<p>Милош Маринковић <i>О могућем тумачењу српско-хрватских културних односа посредством написа о музици на страницама Danice ilirske</i> 15. октобар 2018.</p>	19
<p>Вања Спасић <i>Вредновање културе / вредновање у култури: Опера Народног позоришта у Београду (1970–1990)</i> 29. октобар 2018.</p>	20
<p>ЦИКЛУС ПРЕДАВАЊА МУЗИКОЛОГИЈА И ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА ДАНАС Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Мала сала, 19:30 часова новембар 2018.</p>	
<p>Биљана Милановић <i>Музика и позориште у српским заробљеничким логорима у Аустроугарској током Великог рата</i> 6. новембар 2018.</p>	23
<p>Катарина Томашевић <i>Интернационалне звезде на концертном подијуму Коларчевог народног универзитета (1932–1941)</i> 6. новембар 2018.</p>	24
<p>Мелита Милин <i>Духовне димензије композиторског опуса Љубице Марић</i> 13. новембар 2018.</p>	25
<p>Ивана Медич <i>Музика изгубљене генерације: стваралаштво Вука Куленовића у САД</i> 13. новембар 2018.</p>	26

Бојана Радовановић

Глас и тело као предмет истраживања – поглед из музикологије

Градећи своју идеју на темељима становишта Николаса Кука (Nicholas Cook) да музику треба посматрати кроз призму извођења, и Ричарда Леперта (Richard Leppert) да „о чему год да се ради у музици, у њој се ради о телу“, у овој презентацији бавим се питањем гласа и тела у музици и музикологији. Како сматра Кук, музикологија је установљена као дисциплина која је од самих почетака уредсређена на музички текст, а због те „навике“ није сасвим способна нити опремљена да се у потпуности посвети музици као извођењу. Међутим, у последњих неколико деценија, музикологија је значајније почела да се отвара према студијама извођења, чиме је покренула лавину питања која подривају и критички промишљају традиционално установљене дихотомије као што су ум – тело, мисао – глас, филозофија – музика, мушкарац – жена, текст – извођење, композитор – извођачица.

У складу с новим тенденцијама у науци о музици, ово предавање ће понудити поглед на историју гласа и тела у музици и музикологији, с посебним освртом на музиколошке доприносе који настају у последњим деценијама – студије Ричарда Леперта (*The Sight of Sound*, 1993), Хане Бозме (Hannah Bosma: *The electronic cry: Voice and gender in electroacoustic music*, 2013), Николаса Кука (*Beyond the Score: Music as Performance*, 2013), Јелене Новак (*Postopera: Reinventing the Voice-Body*, 2015). Наведени аутори и ауторке као централни задатак својих разматрања постављају критичку (ре)интерпретацију позиције и репрезентације тела и гласа у музици насталој у окриљу модерне историје западног света, а њихови научни доприноси, као што ћу у овом предавању настојати да покажем, указују на правце којим би, судећи по томе да се савремени контекст обликује око све доминантнијег захтева за извођењем, музикологија могла да крене.

Бојана Радовановић је истраживач-приправник у Музиколошком институту САНУ и студенткиња докторских студија музикологије на Факултету музичке уметности у Београду. Поред основних и мастер студија музикологије на ФМУ (мастер теза: *Наука као уметност: интердисциплинарност у научним радовима Драгутина Гостушког*), завршила је мастер студије трансдисциплинарне хуманистике и теорије уметности на Факултету за медије и комуникације у Београду (теза: *Експериментални глас – савремена теорија и пракса*). Бави се историјом и теоријом музике и уметности у XX и XXI веку, укључујући уметничку и популарну музику, везу уметности и политике, теорију гласа и медија.

ЗВУК И РЕЧ
70 година Музиколошког института САНУ
Програм прославе

Уредници издања
Ивана Медић, Катарина Томашевић, Милош Маринковић

Лектура и коректура
Александар Васић

Техничка припрема
Ивана Медић

Дизајн корица
Александра Доловић

Штампа
Скрипта Интернационал, Београд

Тираж
200 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији -
Народна библиотека Србије, Београд

001.32:78(497.11)(083.97)
78(048)

ЗВУК и реч : 70 година Музиколошког института САНУ : програм прославе / [аутори текстова Јелена Јовановић ... [др.]]. - Београд : Музиколошки институт САНУ, 2018 (Београд : Скрипта Интернационал). - 56 стр. ; 20 x 20 cm

Тираж 200. - Из садржаја: Форум Музиколошког института САНУ, Циклус млади истраживачи 17. септембар-29. октобар 2018. Српска академија наука и уметности. Циклус предавања Етно/музикологија данас, у сарадњи са Центром за предавачку делатност Задужбине Илије М. Коларца 6-27. новембар 2018. године

ISBN 978-86-80639-42-0

1. Јовановић, Јелена [аутор]

а) Музиколошки институт Српске академије наука и уметности (Београд) - 1948-2018 - Програми б) Музика - Апстракт

COBISS.SR-ID 269809676