

# ЗВУК И РЕЧ

70 година Музиколошког института САНУ

Програм прославе



Музиколошки институт САНУ  
Београд, 2018.

## САДРЖАЈ

|   |    |
|---|----|
| Реч директорке  | 7  |
| Музиколошки институт САНУ   | 8  |
| Петар Коњовић, оснивач Музиколошког института САНУ  | 10 |
| <b>СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА</b><br>Београд, Српска академија наука и уметности, Свечана сала<br>3. децембар 2018. године у 12 часова   | 11 |
| <p>ФОРУМ МУЗИКОЛОШКОГ ИНСТИТУТА САНУ<br/>Циклус <b>МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ</b><br/>Београд, Српска академија наука и уметности, 12:00 часова<br/>септембар – октобар 2018.</p>                        |    |
| Марија Маглов<br><i>О чему говоримо када говоримо о медију/медијима у музикологији?</i><br>17. септембар 2018.  | 15 |
| Моника Новаковић<br><i>Silentium est aurum: тишина у филму на примеру филмова Le Samourai (1967), Goya's Ghosts (2006), The Artist (2011) и Acts of Vengeance (2017)</i><br>24. септембар 2018. | 16 |
| Милош Браловић<br><i>Умерени модернизам: од значења појма до уодношавања друштвених појава и композиторских поетика</i><br>1. октобар 2018.   | 17 |



Музиколошки институт  
Српске академије наука и уметности

ФОРУМ МУЗИКОЛОШКОГ ИНСТИТУТА САНУ  
Циклус **МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ**

17. септембар – 29. октобар 2018.  
Српска академија наука и уметности  
Сала 2, први спрат

Моника Новаковић

**Silentium est aurum: тишина у филму на примеру филмова *Le Samourai* (1967), *Goya's Ghosts* (2006), *The Artist* (2011) и *Acts of Vengeance* (2017)**

Схватање тишине у седмој уметности отвара многа питања. Филм *Самурај* (*Le Samourai*, 1967) Жан-Пјера Мелвила (Jean-Pierre Melville) остварење је које је утемељило пут новом схватању тишине у филму. *Гојине утваре* (*Goya's Ghosts*, 2006) Милоша Формана носе са собом илустрацију губитка чула слуха. С друге стране, *Уметник* (*The Artist*, 2011) Мишела Азанавичуса (Michel Hazanavicius) показује наглу трансформацију, то јест резигнацију једног лика пред захтевима технолошке промене. Четврти филм, *Чинови освете* (*Acts of Vengeance*, 2017) Ајзака Флорентина (Isaac Florentine) доноси и поглед на тишину у виду завета ћутања који главни лик практикује све док не освети смрт своје супруге и кћерке. Ова четири филмска остварења навела су ме да промислим како се тишина третира у тим контекстима, који типови тишине долазе у обзир када је реч о режирању и какво јој се место даје у филму. Такође је ту и питање једнаког третмана тишине и звука у филму, или пак, с друге стране, маргинализације тишине у односу на звук. Поред трагања за одговорима на ова питања, путем анализе ових филмова, сагледава се и однос редитеља према тишини као једном од могућих редитељских решења.

**Моника Новаковић** је истраживач-приправник у Музиколошком институту САНУ и студенткиња докторских студија музикологије на Факултету музичке уметности у Београду. Завршила је основне академске студије, потом и мастер академске студије музикологије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, одбраном рада *Цео свет (музике) је позорница: ремедијализација музике за позориште Зорана Ерића*. Од 2012. године била је члан Академског хора *Collegium musicum*. Добитница је награде из фонда „Властимир Перичић“ за најбољег дипломираног студента на студијском програму за музикологију у академској години 2016/17. Фокус њеног професионалног интересовања усмерен је ка истраживању примењене музике – како филмске, тако и позоришне, најпре у домену националне историје музике, потом и опште историје музике.