

Галерија Српске академије наука и уметности,  
Фондација Василије Мокрањац и Музиколошки  
институт САНУ



# **КОНЦЕРТ И ТРИБИНА**

**У част 95. рођендана проф. др  
Надежде Мосусове**

2785.

Понедељак, 2. октобра 2023.  
у 18 часова

Кнез Михаилова 35

## П Р О Г Р А М:

Поздравна реч: др **Катарина Томашевић**, директор Музиколошког института САНУ

О животу и раду Надежде Мосусове говори **Мелита Милин**

Исидор БАЈИЋ: „Дивна си”  
(1878–1915)

Георги СВИРИДОВ: „О, домовино, срећно и непролазно славље!”  
(1915–1998)

**Бојан Медић**, баритон  
**Александар Станковић**, клавир

О педагошкој делатности Надежде Мосусове говори **Соња Маринковић**

Петар КОЊОВИЋ: „Нане, кажи тајку”  
(1883–1970)                   „Три пут ти чукна”

**Мина Глигорић**, сопран  
**Миливоје Вељић**, клавир

О научним истраживањима Надежде Мосусове (руска емиграција, Василије Мокрањац) говори **Марија Голубовић**

Василије Мокрањац: „Одјечи”  
(1923–1984)

**Владимир Глигорић**, клавир

Иван Јевтић: „Омаж Василију Мокрању” (београдска премијера) \*  
(1947)

**Душан Панајотовић**, виолина  
**Игор Дражевић**, клавир

О научним истраживањима Надежде Мосусове (Петар Коњовић, национална опера) говори **Стефан Савић**

Петар КОЊОВИЋ: опера ***Коштана*** (одломак) – снимак са премијере у Народном позоришту у Београду 2019. године

Са Надеждом Мосусовом разговара **Вања Грбовић**

- \* *Омаж Василију Мокрањцу* компонован је у лето 2023. године. Овим потресним делом композитор Иван Јевтић, редовни члан и секретар Одељења уметности САНУ, изражава поштовање према свом старијем колеги и у компактној, али емоционално бременитој форми, сумира Мокрањчеву трагичну судбину. Композицију су премијерно извели Душан Панајотовић и Игор Дражевић на фестивалу СТРИНГС у Лесковцу, јула 2023. године. Вечерас се први пут изводи у Београду.

Пијаниста **Миливоје Вељић** рођен је у Београду 1983 године. Дипломирао је на Катедри за клавир, а докторирао на Катедри за камерну музику Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Освојио је награду Факултета музичке уметности из Фонда Јелене Павловић за најбољег дипломца Катедре за клавир. Добитник је Златне значке Културно-просветне заједнице Србије за дугогодишњи допринос развијању културних делатности. Као афирмисани камерни музичар реализовао је наступе у Индији, Израелу, Аустрији, Француској, Италији, Швајцарској, Румунији, Мађарској, Хрватској, Црној Гори, Северној Македонији, Босни и Херцеговини, у више од тридесет градова Србије, али и у енклавама на Косову и Метохији. Често сарађује са Музичком продукцијом Радио телевизије Србије, Народним позориштем у Београду и Опером и театром Мадленианум. Ангажован је као

званични клавирски сарадник бројних међународних такмичења. Ванредни је професор Факултета музичке уметности у Београду на Катедри за клавир, а претходно је четрнаест година радио као уметнички, односно виши уметнички сарадник на Катедри за соло певање.

Пијаниста **Владимир Глигорић** рођен је у Београду 1979. године. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Јокут Михаиловић, а магистрирао и докторирао у класи проф. Александра Сердара. Усавршавао на Конзерваторијуму за музику у Женеви у класи проф. Елизабете Атанасове. Лауреат је Међународног пијанистичког такмичења У спомен на Емила Гилелса у Одеси (Украјина, 2010), као и финалиста такмичења Музичке омладине у Београду (2009) и Безендорфер и Шимел у Финиксу – Аризона (САД, 2011), на ком је награђен за најбоље извођење виртуозног дела. Добитник је годишње награде Удружења музичких уметника Србије за најбољег младог уметника у 2009. години и награде часописа Музика Класика за најбољег младог уметника у 2010. години. Наступао је са Симфонијским оркестром Радио-телевизије Србије, Београдским гудачким оркестром Душан Сковран, оркестром Камерата Србика, Разградском филхармонијом, Филхармонијом Одесе и др. Репертоар Владимира Глигорића чине, како дела класичних, тако и савремених композитора, а последњих година истражује стваралаштво српских композитора, чија дела изводи и снима за домаће и стране радио станице и издавачке куће; међу њима је и компакт диск „Vasilije Mokranjac - Piano Music” у издању СРО Records. Уз солистичке ангажмане, преко десет година сарађује са студентима на катедри за соло певање при Факултету музичке уметности у Београду, у звању самосталног уметничког сарадника.

Сопран **Мина Глигорић** рођена је 1993. године у Шапцу. Основне и мастер студије соло певања завршила је на ФМУ у Београду у класи проф. Катарине Јовановић. Вишеструки је добитник награда на такмичењима „Никола Цвејић”, „Српска соло песма”, лауреат на такмичењу „Лазар Јовановић”. У области барокне музике усавршавала

се код Ериха Тракслера са Универзитета уметности у Бечу, са Евелин Таб, а у оквиру Барокне аустријске академије са Кристијаном Хилцом, Робертом Мамели и Марином Бартоли. У улози Церлине у опери „Дон Ђовани” први пут је дебитовала у оквиру продукције „GIPAC”, а истог месеца и као Памина у „Чаробној фрули”, адаптираној представи за децу позоришта „Мадленијанум”. У оквиру сезоне 2018/2019. као члан Оперског студија Народног позоришта у Београду наступа као Ђована у „Риголету”, као Бастијена у једној од Моцартових првих опера „Бастијен и Бастијена” , а у јуну 2019. године на Великој сцени премијерно, након 60 година од последњег извођења, дебитовала је као **Коштана** у истоименој опери Петра Коњовића. Од септембра 2019. ангажована је у мјузиклу „Јадници” и у скраћеној верзији Доницетијеве опере „Љубавни напиток” као Адина, у позоришту „Мадленијанум”, а у Звездара театру у представи „Феликс”. Недавно је дебитовала као Розмене у никад извођеној опери на овим просторима – Хендловом „Именеу” у организацији „Опера нова”.

Пијаниста **Игор Дражевић** рођен је у Лозници 1989. године. Завршио основне и мастер студије клавира у класи проф. Дубравке Јовичић, а потом и докторске студије клавира на Факултету музичке уметности у Београду. Докторски уметнички пројекат, у класи професора Александра Шандорова, одбранио је 2021. године. Током школовања усавршавао се код истакнутих професора клавира: Светлане Богино, Владимира Угаркова, Наталије Трул и Сиавуша Гацијева, Александра Сердара, Дубравке Јовичић, Невене Поповић, Јокут Михајловић, Арбо Валдме, Александре Романић, Наступао је широм земље и у иностранству (Италија, Белгија, Румунија, Босна и Херцеговина, Македонија). Као солиста и камерни музичар ради на промовисању и очувању музичког стваралаштва домаћих аутора широм Србије и у иностранству. Члан је Београдског трија. Радио је на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, а тренутно је запослен као стручни сарадник/корепетитор на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

Баритон **Бојан Медић** рођен је 2005. године у Београду. До своје осме године живео је у Великој Британији. Ученик је II разреда средње музичке школе „Мокрањац” у класи проф. Валентине Ташкове. Добитник је бројних награда на домаћим и међународним такмичењима, међу којима се издвајају: I/1 награда и специјална награда за најперспективнијег младог певача на Међународном такмичењу младих оперских певача „Стојан Стојанов Ганчев” у Загребу, Хрватска; I/1 награда и златна медаља на 9. међународном Фестивалу словенске музике; I/1 награда и златна медаља на 7. међународном такмичењу „Sirmium Music Fest”; I/1 награда и назив Лауреат на 18. међународном такмичењу соло певача „Лазар Јовановић”; I/1 награда и назив Лауреат на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије; I/1 награда и назив Лауреат на 65. Фестивалу музичких и балетских школа Србије. Наступао је на концертима и свечаним академијама у Коларчевој задужбини, Народном позоришту у Београду (сцена „Раша Плаовић”) и на платоу Цркве Лазарице у Крушевцу.

Виолиниста **Душан Панајотовић** рођен је у Књажевцу 1992. године. Завршио је основне, мастер и докторске студије виолине на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Гордане Матијевић-Недељковић. Запослен је као доцент за ужу уметничку област виолина на Факултету музичке уметности у Београду. Оснивач је и уметнички директор Фестивала „У част Предрага Милошевића” у Књажевцу. Током школовања освајао је многобројне награде и признања од којих се издвајају: награда за најбољег младог уметника коју додељује Удружење музичких уметника Србије, прва награда на „International Danube Instrumental Competition“ у Немачкој, награда YAMANA, прва награда на Интернационалном такмичењу „Summit Music Festival“ у Шпанији, специјална награда на Интернационалном такмичењу „Ohrid Pearls“ у Македонији у виду стипендије за даље усавршавање на „College of Creative Arts“ у Сан Франциску и др. Учествовао је као солиста на многобројним музичким фестивалима од којих се издвајају БЕМУС, НИМУС, Neisuoni Deiluoghi у Италији, Donau Fest у Улму. Члан је Београдског трија.

Пијаниста **Александар Станковић** рођен је у Торонту, Канада, 1996. године. Основне и мастер студије на Факултету музичке уметности у Београду уписао је као првопласирани на ранг листи. Од 2021. је студент докторских студија клавира на Факултету музичке уметности у класи проф. Љиљане Вукеле. Био је активни учесник мајсторских курсева професора Јокут Михаиловић, Рите Кинке, Јурија Кота, Роберта Турина... Добитник је награда на међународним такмичењима, међу којима се издвајају: Прва награда на Међународном такмичењу „Даворин Јенко”, победник категорије на Међународном такмичењу у Смедереву, прва награда на Међународном такмичењу „Михајло Вукдраговић” у Шапцу, трећа награда на Међународном такмичењу „Roma” у Риму. Као солиста наступао је у градовима широм Србије и на великим сценама у Београду: Дворана Коларчеве задужбине, Сцена Народног позоришта, Дворана СКЦ-а, Сала Београдске филхармоније... Извео је Моцартов Клавирски концерт бр. 21 у Цедру са Уметничким ансамблом „Станислав Бинички”. Редовно наступа и као камерни музичар. Децембра 2019. године наступио је са оркестром Факултета музичке уметности на концертима у Италији и Словенији. Такође, остварио је сарадњу са Симфонијским оркестром РТС. Од сезоне 2022/23. је клавирски сарадник оперског студија Народног позоришта у Београду.

Овај догађај је организован у склопу обележавања 100. годишњице рођења композитора-академика Василија Мокрајца.



Министарство културе  
Републике Србије



Фонд за науку  
Републике Србије

Пројекат *Примењена музикологија и етномузикологија у Србији*  
(*Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a  
Difference in Contemporary Society – APPMES, 2022–2024*)

Наредни концерт:

МИНА НИКОЛИЋ, сопран  
ВЛАДИМИР ГЛИГОРИЋ, клавир  
Четвртак, 5. октобар, 18 часова

Захваљујући СОКОЈ-у концерти су ослобођени ауторске накнаде.