



FESTIVAL
STVARALAŠTVA
MLADIH

2009
2019



KULTURNI CENTAR
NOVI PAZAR

FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH

2009–2019

(monografija)

Novi Pazar, 2022

FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2009–2019
(monografija)

Autor:

Hasna Ziljkić

Izdavač:

Kulturni centar Novi Pazar

Za izdavača:

Dženan Palamar

Recenzent:

Dr Nina Aksić

Tehnički urednik:

Irhad Salihagić

Lektura:

Edina Hamzić

Fotografija:

Mirza Latifović
Azer Biberović
Senad Župljanin

Naslovna strana i logotip FSM-a:

Amra Hodžić-Jejna

Ostali saradnici:

Midhat Šabanović
Ajla Dazdarević
Aiša Halitović
Mubera Škrijelj
Sadika Bećirović
Alma Karišik

Štampa:

Grafičar, Užice

Tiraž:

100

Štampanje monografije podržali:
Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije
Grad Novi Pazar

SMOTRA AMATERIZMA MLADIH

Dr Nina Aksić²
Etnografski institut SANU
Beograd

Smotra amaterizma mladih bila je jedna od najmasovnijih tradicionalnih kulturnih manifestacija u Novom Pazaru, koja je okupljala učenike osnovnih i srednjih škola iz Novog Pazara i okolnih sela.³ Ova manifestacija osnovana je 1974. godine u okviru Doma omladine,⁴ a pomoć u organizaciji i sprovođenju iste pružao je i Centar za kulturu Radničkog univerziteta⁵, kao i Zajednica za kulturu opštine Novi Pazar koja je bila glavni finansijer⁶. Učesnici su se tokom nekoliko meseci pripremali za ovu takmičarsku manifestaciju formirajući programe u svojim školskim sekcijama. Svaka prijavljena škola dobijala je priliku da se prikaže celovečernjim programom koji je pripremila u okviru sledećih takmičarskih kategorija: drama, hor, solističko pevanje zabavne i narodne numere, folklor, a nakon nekoliko godina uvedeno je i recitovanje. Nakon ocenjivanja stručnog žirija biralo se po nekoliko najboljih škola u ovim kategorijama i organizovalo finalno veče, gde se, takođe glasovima žirija, donosila odluka o prva tri mesta u svakoj kategoriji. Pobednicima je sledila i novčana nagrada. Početkom 1974. godine započele su pripreme i osmišljene propozicije takmičenja, a skoro sve gradske škole i sekcije (horska, dramska, folklorna, muzička i recitatorska) kulturno-umetničkih društava uzele su učešća u smotri.

Prva Smotra amaterizma mladih bila je zakazana za period od 10. aprila do 10. maja 1974. godine. Sekcije su formirane i u seoskim školama, ali je iz tehničkih razloga bilo još uvek nemoguće organizovati Smotru na selu⁷. Na ovoj prvoj Smotri učestvovala su: Osnovna škola „Stanika Radovanović Cana“, 28. Novembar, Osnovna škola „Tršo“ i Školski tehnički centar „Zenun Hasković“. Svoje učešće otkazale su: Gimnazija, Srednja ekonomska škola i Osnovna škola „Bratstvo“, „čime je Smotra izgubila od masovnosti, ali ne i od interesovanja koje je izazvala u gradu. Osim što je okupila veliki broj takmičara, smotra je pokazala da su mogućnosti pojedinaca i kolektiva veoma velike, da imamo veliki broj talenata i posebno da su izvedeni programi po svom kvalitetu iznad svih očekivanja“⁸. Kroz ovo takmičenje prošlo je 400 učesnika i 100 nastavnika koje je gledalo 4.000 građana. Naredne godine, 1975, povećao se broj takmičara – „kroz takmičenje je prošlo preko hlja-

8 IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu Zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1974. godinu, februara 1975. god.

du takmičara, za osam večernih nastupa, a program je gledalo preko 4.500 građana⁹. Ipak, i dalje najveći nedostatak ove manifestacije predstavljalo je neučestvovanje KUD-ova i loša organizacija seoskih škola. Kao najznačajnije organizaciono i upravno telo ove manifestacije razvio se Izvršni odbor, koji je od 1976. godine imao sve ingerencije vezane za organizaciju i krajnji ishod takmičenja. Oni su bili zaduženi da takmičenje protekne u najboljem redu. Kako se navodi u zapisniku sa sednice Izvršnog odbora, njegovi zadaci bili su da „u potpunosti vrši uvid u program i finansiranje smotre. (...) Izvršni odbor je dužan da ima potpunu dokumentaciju sa održavanja Smotre amaterizma. Sekretar zajednice je ovlastio Izvršni odbor da za muziku ugovori visinu plaćanja“¹⁰. Dobar rad Izvršnog odbora imao je uticaja i na povećanje broja učesnika Smotre, te je, 1976. godine, tokom trajanja manifestacije (ceo april mesec) bilo preko 1.000 učenika osnovnih i srednjih škola iz grada i sa sela, koji su učestvovali, i preko 100 prosvetnih radnika, dok je publiku činilo oko 5.500 gledalaca¹¹. Sa podizanjem svesti o uređenju sela i potrebi predstavljanja socijalističke kulture na selu, a na taj način i ideološkog pridobijanja seoskih stanovnika, rastao je i broj kulturnih manifestacija u koje su oni bili uključeni. Iz ovog razloga, 1977. godine programu Smotre amaterizma mladih bile su priključene i seoske matične osnovne škole koje su svoj repertoar izvodile u selu Trnava, što je dovelo i do povećanja broja učesnika i gledalaca. Ove godine bilo je preko 6.000 gledalaca, 1.400 izvođača programa i preko 120 prosvetnih radnika koji su pripremali program¹², a kako nalazimo u listu *Bratstvo* krajem maja učešće su imale tri osnovne škole – 28. maj Osnovna škola „R. Burdžović Tršo“; 29. maj Osnovna škola „S. Radovanović Cana“; 30. maj Osnovna škola „Bratstvo“, u Koncertnoj dvorani Radničkog univerziteta¹³.

Od 1978. godine dogovoreno je da se koncepcija Smotre amaterizma mladih izmeni, tako što bi, od naredne godine, bile izdvojene večeri hora, drame, folkloru i drugih takmičarskih kategorija¹⁴. Ne samo koncepcijski, ova godina donela je promene i u omasovljavanju aktera tako što su uključeni i učesnici iz KUD-ova i nekih organizacija udruženog rada. Do promene koncepcije došlo je zbog toga što se smatralo da ona „guši pojedine vidove amaterskog stvaralaštva“¹⁵. Problem u dotadašnjoj koncepciji predstavljale su tzv. „koktel-večeri“ koje su podrazumevale prikazivanje svih amaterskih delatnosti jedne škole u toku jedne večeri, tj. hora, drame, recitacije, pesme i šaljivog dela, te su zbog toga

9 IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1975. godinu, februara 1976.

10 IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Zapisnik sa sednice Izvršnog odbora, održane 10. 04. 1976.

11 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1976. godinu, februara 1977.

12 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1977. godinu, februara 1978.

13 „Priredbe, smotre“, *Bratstvo*, XVII, 327 (24. maj 1977).

14 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1978. godinu, februara 1979; „Kako teku pripreme za Smotru amaterizma mladih; Sve teče po starom“, *Bratstvo*, XVIII, 375 (16. maj 1978) i „Na početku ove školske godine; Pripreme za Smotru amaterizma“, *Bratstvo*, XVIII, 392 (12. septembar 1978).

15 „Pripreme za Smotru amaterizma mladih, Kokteli prevaziđeni“, *Bratstvo*, XVIII, 366 (7. mart 1978).

„mogle nastupati samo škole koje imaju kompletna kulturno-umetnička društva“¹⁶. Još jedan važan segment o kome se ove godine raspravljalo jeste da li amaterizam u Novom Pazaru živi i tokom godine ili samo tokom ta tri meseca priprema i izvođenja. Ipak, dolazi se do zaključka da je ova manifestacija od izuzetne važnosti za mlade kojima je to, možda, i jedina mogućnost da se predstave na sceni, pred brojnom publikom¹⁷.

Godine 1979, nakon koncepcijske promene Smotre amaterizma mladih, očigledno se moglo videti koji su nedostaci postojali u pojedinim takmičarskim kategorijama, ali je ipak ovakva promena koncepta donela još veći broj gledalaca (preko 6.000) i aktera ovog takmičenja (preko 600)¹⁸. Ipak, postavljeno je pitanje kvaliteta i zainteresovanosti učesnika, te da li bi Smotra uopšte i trebalo dalje da se održava¹⁹. Takođe, važno pitanje bilo je postavljeno u vezi sa finansiranjem smotre, tj. naknadama za pripremu i takmičenje, kao i nagradama. Sa koncepcijskim promenama, školama je olakšano pripremanje, ali je i smanjena razlika među takmičarima. Naime, sa novim konceptom trebalo bi da svi učesnici budu u mogućnosti da daju svoj maksimum iz pojedinačnih kategorija. Ipak, finansiranje priprema i dalje nije rešeno²⁰.

Dakle, do manjih problema došlo je krajem sedamdesetih i početkom osamdesetih godina, kada se posebno zamerilo organizatorima Smotre što nikako nije u svoju akciju uključivala kulturno-umetnička društva osnovnih organizacija udruženog rada²¹, kao i kada se ponovo pojavila „struja“ koja je želela da vrati nekadašnju koncepciju Smotre²². Zbog ovakvih problema, 1981. godine, „Skupština Zajednice kulture Novog Pazara je odlučila da ove godine konstituiše Programski savet Smotre amaterskog stvaralaštva koji će brinuti o kompletnoj manifestaciji“²³. Problem o kome se govorilo jeste i odabir tačaka kojima se mladi predstavljaju, a koje nisu u skladu sa njihovim godinama i nameću im amaterizam kao posao, a ne vodi se dovoljno računa o razvoju odnosa prema stvaralaštvu²⁴. Još neki nedostaci Smotre amaterizma mladih pokazali su se 1982. godine, kada je izostao horski deo takmičenja, a problem je nastao i u lošem odabiru muzičkih numera za pevače, kao i prevelikoj improvizaciji pri izvođenju programa. I broj učesnica seoskih škola bio je sma-

16 „Pripreme za Smotru amaterizma mladih, Kokteli prevaziđeni“, *Bratstvo*, XVIII, 366 (7. mart 1978).

17 Više videti u: „O Smotri amaterizma mladih; I ove godine po starom“, *Bratstvo*, XVIII, 369 (28. mart 1978).

18 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1979. godinu, februara 1980.

19 Više videti u: „Amaterizam; Da stvaramo ili da otaljamo“, *Bratstvo*, XIX, 426 (29. maj 1979).

20 Više videti u: „Smotra amaterizma; Nagrade da – naknade ne“, *Bratstvo*, XIX, 414 (27. februar 1979).

21 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1976. godinu, februara 1977; SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1977. godinu, februara 1978; SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1978. godinu, februara 1979; SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1979. godinu, februara 1980. i SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1984. godinu, februara 1985.

22 Više videti u: „Smotra amaterizma; Opet isti navijači“, *Bratstvo*, XX, 467 (1. april 1980).

23 „Pripreme za Smotru amaterizma; Posle pauze drugačije“, *Bratstvo*, XXI, 514 (13. mart 1981).

24 Više videti u: „O programima viđenim na Smotri amaterizma; Tačke' sa tri tačke“, *Bratstvo*, XXI, 522 (8. maj 1981).

njen na samo dve (iz Trnave i Osaonice)²⁵. Pored svih problema i nedostataka, Zajednica kulture Novi Pazar ipak se obavezala da „će u narednom periodu pokušati da obezbedi veća sredstva za realizaciju i pripreme sadržaja ove akcije“²⁶.

O tome koliki je bio značaj Festivala omladinskih horova Srbije, a u odonosu na njega umanjen značaj lokalne Smotre amaterizma, ukazuje i činjenica da je 1982. godine ova manifestacija prekinuta posle tri školske priredbe i nastavljena je tek nakon tri nedelje „jer će u međuvremenu organizator (RU „Oslobođenje“) imati previše posla oko Festivala omladinskih horova Srbije“²⁷. Ipak, kvalitet programa bio je na zavidnom nivou, a novina je bila učešće Kulturno-umetničkog društva „Emin Hadžović“ iz Pete mesne zajednice, što je od samog početka organizovanja Smotre bio jedan od ciljeva²⁸. Tako je, 1982. godine, od strane zajednice kulture zaključeno da, zbog masovnosti učesnika i obuhvaćenosti velikog broja amaterskih delatnosti, ova manifestacija „predstavlja najuspešniji i najsvestraniji oblik amaterskog delovanja“²⁹. I 1983. godine nastavljena je priča o većoj potrebi za amaterizmom kod mladih i njihovom slabom angažovanju na ovom polju. Ove godine na Smotri nije učestvovao ni jedan obrazovni centar, niti jedna seoska škola³⁰, ali su ostali ipak imali kvalitetne programe, dok je za one neaktivne odlučeno da im se uskrati finansiranje od strane SIZ-a³¹. Posebno se istakao ansambl „Srećno pokolenje“ Osnovne škole „28. novembar“³². Godine 1984. Smotra amaterizma mladih održana je u Koncertnoj dvorani Doma kulture „Oslobođenje“³³. Neki programi doživeli su osetan pad u kvalitetu i pripremi³⁴, ali je važno da je ove godine kategorija horskog pevanja ponovo zaživela u takmičenju. I ove godine posebno je bilo zapaženo predstavljanje KUD-a „Emin Hadžović“ iz Pete mesne zajednice³⁵. Sličnim tempom rada nastavljeno je i u 1985. godini³⁶, a i narednih godina, sve do raspada državne zajednice.

Kao važan podsticajni segment ove manifestacije, zbog kog je između ostalog (ljubav, takmičarski duh i dr.) i opstajala ova manifestacija, bio je i sistem nagrađivanja pobjednika. Iz ovog razloga, može se reći da su se sekcije izuzetno trudile da svoje programe što kvalitetnije pripreme i predstave. Godine 1974. doneta je odluka da se pobjednicima

25 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1982. godinu, februara 1983.

26 IARNP, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1982. godinu, februara 1983.

27 „Smotra sa pauzom“, *Bratstvo*, XXII, 571 (30. april 1982).

28 Više videti u: „O toku Smotre amaterskog stvaralaštva; Ulazak u mesnu zajednicu“, *Bratstvo*, XXII, 576 (11. jun 1982).

29 IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu Zajednice kulture za period 1978–1982. godine, februara 1982. god.

30 Više videti u: „Amaterizam; Kriza ili...“, *Bratstvo*, XXIII, 623 (6. maj 1983).

31 Više videti u: „Smotra amaterizma; Finale za osnovce“, *Bratstvo*; XXIII, 626 (27. maj 1983).

32 Više videti u: „Smotra amaterizma; Finalno veče – revijalno“, *Bratstvo*, XXIII, 627 (3. jun 1983) i „Smotriili smo; 'Pokolenje' koje ima sreću“, *Bratstvo*, XXIII, 628 (10. jun 1983).

33 Više videti u: Mesec amaterizma; Smanjeno interesovanje za smotre, *Bratstvo*, XXIV, 669 (6. april 1984.), i Amatersko stvaralaštvo; Smotra počinje sutra, *Bratstvo*, XXIV, 671 (20. april 1984.).

34 Više videti u: „Smotra amaterizma; Ponavljanje, ponavljanje“, *Bratstvo*, XXIV, 672 (27. april 1984).

35 Više videti u: „Smotra amaterizma; Bis za mesnu zajednicu“, *Bratstvo*, XXIV, 676 (1. jun 1984).

36 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Izveštaj o radu zajednice kulture opštine Novi Pazar za 1985. godinu, februara 1986.

Smotre amaterizma dodele novčane nagrade iz fonda koji je prikupljen tokom završne, finalne večeri³⁷. Sa novčanim nagradama nastavljeno je i narednih godina, te su 1976. godine dodeljene nagrade za dramu, folklor, hor, recitatora, izvođača narodne i zabavne muzike. Za sva prva mesta dodeljeno je ukupno 250 hiljada, za druga – 150 hiljada i za treća mesta – 100 hiljada dinara. Izvršni odbor je rešio da se za dramu, hor i folklor dodeli iznos od 50.000 dinara, a da se solistima pevačima zabavne i narodne muzike da do 10.000 dinara³⁸. Naredne 1977. godine dodeljivana je ista suma za novčane nagrade, s tim što su se nagrade delile samo za prva i druga mesta³⁹. Početnu tvrdnju da je nagrađivanje izuzetan podsticaj za bolji rad, potvrđuje i zaključak iz Programa rada za 1985. godinu, gde je predviđeno da se svim osnovnim školama učesnicama podele novčana sredstva, kao znak „pažnje“, tj. kao stimulans za dalje učestvovanje u ovoj manifestaciji⁴⁰. Ovaj sistem nagrađivanja bio je jedna od osnovnih podsticajnih mera u kulturnoj politici SFR Jugoslavije i u radnim organizacijama, tj. privredi, kao i u kulturi i umetnosti.

Zbog svoje izuzetne masovnosti, ali i kvaliteta koji pokazuju učenici, kao i zbog ciljeva koje postiže – interesovanje mladih za kulturu i umetnost, oslobađanje učenika od svakodnevne stege i uvođenje u svet umetnosti i zabave, angažovanje mladih i stvaranje osećaja odgovornosti i takmičarskog duha, stvaranje osećaja pripadnosti određenom kolektivu i borbe za što veći uspeh tog kolektiva, Smotra amaterizma mladih može se smatrati i najznačajnijom amaterskom manifestacijom novopazarskog kraja. Zahvaljujući svom karakteru, bila je savršena prilika za manifestaciju socijalističkih ideja – bratstvo i jedinstvo, zajedništvo, jednakost, takmičarski duh, radna motivacija – koje su se „neprijetno“ sprovodile tokom čitavog perioda priprema i takmičenja.

Karakterisanje Smotre amaterizma mladih kao tradicionalne manifestacije, u smislu njenog dugog veka trajanja, potvrđuje i činjenica da je, u delimično izmenjenom obliku, ali sačuvavši svoje osnovne ideje – razvoj amaterizama, druženja i takmičarskog duha, ova manifestacija aktivna i danas, pod nazivom Festival stvaralaštva mladih, kao manifestacija Kulturnog centra Novi Pazar. Ona traje, okupljajući mlade koji puni entuzijazma, sa svojim nastavnicima, ponosno predstavljaju svoje škole i svoj kulturno-umetnički rad.

37 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Zapisnici sa sednica IO SIZ kulture opštine Novi Pazar, 21. 04. 1973 – 21. 12. 1977, Zapisnik sa sednice, održane 28. VI 1974. god.

38 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Zapisnik sa sednice Izvršnog odbora, održane 10. 4. 1976.

39 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Zapisnik sa sednice Izvršnog odbora SIZ-a Kulture, održane 16. VI 1977. godine.

40 Više videti u: IARNP, SIZ kulture opštine Novi Pazar, Program rada za 1985. godinu, novembra 1984. godine.

SADRŽAJ

RIJEČ IZDAVAČA	3
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH	
– NAJMASOVNIJA OMLADINSKA MANIFESTACIJA GRADA NOVOG PAZARA	5
SMOTRA AMATERIZMA MLADIH (Dr. Nina Aksić, Etnografski institut SANU, Beograd)	7
REAFIRMACIJA SMOTRE AMATERIZMA (Dr. sci. Rifat Redžović)	13
ORGANIZACIJA I REALIZACIJA FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH	15
PROGRAMI FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH	17
PROPRATNI SADRŽAJI NA FESTIVALU STVARALAŠTVA MLADIH	19
ORGANI / TIMOVI FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH	21
ORGANIZACIJA FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH	24
POJEDINAČNO PREDSTAVLJANJE ŠKOLA NA FESTIVALU STVARALAŠTVA MLADIH	28
DOPUNA PROPOZICIJA FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH	31
IZBOR NAJBOLJE ŠKOLE NA FESTIVALU STVARALAŠTVA MLADIH	34
PROPOZICIJE FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH	36
NAČIN BODOVANJA NA FESTIVALU STVARALAŠTVA MLADIH	47
PRAVILNIK ZA ŽIRI FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH	48
PRAVILNIK O POSEBNIM OBAVEZAMA UČESNIKA NA FESTIVALU STVARALAŠTVA MLADIH	51
PROGRAMI FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH – SINOPSIS I KONFERANSE	55
LITERARNI RADOVI UČENIKA	90
STATISTIKA FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH	107
SMOTRA AMATERIZMA 2009.	109
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2010.	117
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2011.	131
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2012.	145
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2013.	157
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2014.	171
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2015.	187
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2016.	207
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2017.	231
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2018.	253
FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH 2019.	275
ZADUŽENJA ZAPOSLENIH U KULTURNOM CENTRU TOKOM FSM (2009–2019)	303
OKRUGLI STO: „PUT FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH DO SAD I PERSPEKTIVA“	307
REKLI SU O FESTIVALU STVARALAŠTVA MLADIH	331
„MISIJA FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH“	
– Nihat Biševac, gradonačelnik Novog Pazara	331

„DRUŠTVENO-KULTURNI ZNAČAJ FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH“	332
– Dr Nina Aksić, Etnografski institut SANU, Beograd	
„LONGUE VIE AU FSM DE NOVI PAZAR“	334
– Rodoljub Nićiforović, osnivač Zadužbine „Rodoljub Nićiforović“	
„UTICAJ FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH NA DECU ŠKOLSKOG UZRASTA“	336
– Msr Jelena Jovanović Čukanović, psiholog	
„POMJERANJE GRANICE IZMEĐU ŠKOLSKOG PROSTORA I UMJETNIČKO-SCENSKE DJELATNOSTI“	338
– Edina Hamzić-Arslanović, prof. srpskog/bosanskog jezika i književnosti	
„ODGAJATI DJECU ZNAČI RAZVIJATI SVIJEST O ESTETICI“	341
– Alma Kačapor, pedagog	
„OD PREDMETA MUZIČKA KULTURA, PREKO VANNASTAVNIH AKTIVNOSTI, DO UČEŠĆA NA FESTIVALU STVARALAŠTVA MLADIH – Alma Karišik, prof. muzičke kulture“	343
„KOMUNICIRATI JEZIKOM DRAMSKE UMETNOSTI“	347
– Dr Elma Šabanović, teoretičarka dramskih umetnosti, medija i kulture	
„PLES KAO FORMA FESTIVALA STVARALAŠTVA MLADIH“	347
– Safet Hodžić, instruktor plesa / prosvetni radnik	
APLAUZI I PRIZNANJA DAJU KRILA MLADIM LJUDIMA, NA NAMA JE DA IH NAUČIMO LETENJU – Seada Škrijelj, prof. književnosti	349
„LIKOVNE FORME EVIDENTNE U LIKOVNIM RADOVIMA MLADIH AUTORA“	353
– Muhamed Đerlek Max, karikaturista	
„FESTIVAL STVARALAŠTVA MLADIH – JEDNAKA ŠANSZA ZA SVE“	354
– Rešad Prtinac, akademski slikar	
„PJEVANJE NA FESTIVALU STVARALAŠTVA MLADIH I NJEGOVA ULOGA U ODGOJU DJECE“	356
– Mubera Škrijelj, prof. solo pjevanja	
„SVE LEPOTE OVOGA SVETA“	357
– Milena Pećanin, nastavnica muzičke kulture	
„MODNE REVIJE NA FESTIVALU STVARALAŠTVA MLADIH“	358
– Doc. dr Izeta Omerović, profesor	
„NAJVEĆA ŽELJA FOLKLORAŠA JE DA ZABLISTAJU NA SCENI“	360
– Goran Asović, koreograf	
„IDEJE I TIMSKI RAD NIKAD NISU IZOSTAJALI“	361
– Emina Brunčević, profesor; predsednica KUD-a mladih Novi Pazar	
„SVAKOG PROLEĆA RAĐALE SU SE MLADOSTI“	362
– Sead Ljajić, direktor Ekonomsko-trgovinske škole Novi Pazar, 2006–2019.	
„SVAKE GODINE NOVI IZAZOVI“	363
– Rafeta Emrović, direktor OŠ „Vuk Karadžić“ Novi Pazar	
„UVJETI RADA NISU MJERILO USPJEHA“	364
– Esad Rahić, profesor istorije; direktor OŠ „Jošanica“ Lukare/Novi Pazar, 2002–2014.	

„PODSTICANJE NA KREATIVNOSTI I RAZVOJ NASUPROT STAGNACIJI I GUŠENJU KULTURE“	
– Besim Adilović, direktor OŠ „Halifa bin Zaid Al Nahjan“ Dojeviće/Novi Pazar	365
„FSM – JEDNAKA ŠANSA ZA SVE“	
– Golub Vidojević, direktor OŠ „Rastko Nemanjić“ Deževa / Novi Pazar	366
„ONO ŠTO VODI I VUČE SVIJET NISU LOKOMOTIVE, NEGO IDEJE“	
– Nermina Vejselović, nastavnica srpskog / bosanskog jezika i književnosti	371
„TAKO MLADI, A RADE TAKO VELIKE STVARI“	
– Edima Kamberović, roditelj	372
„FSM – NEOPHODAN KULTURNI IZRAZ MLADIH NOVOPAZARACA“	
– Ivana Jolović i Nevena Jolović, doktorandi	373
„NEZABORAVNI TRENUCI NA SCENI KULTURNOG CENTRA“	
– Amra Kamberović, studentica	374
„UČESTVOVATI NA FSM ZNAČILO JE DA NEKO VERUJE U VAŠ USPEH“	
– Luka Božović, student	376
 RECENZIJA: „KNJIGA NA DAR – KAO SEĆANJE I SVEDOČANSTVO“	
(Dr Nina Aksić, Etnografski institut SANU, Beograd)	379
BIOGRAFIJA AUTORA MONOGRAFIJE	381
DODATAK MONOGRAFIJI: FOTO RETROSPEKTIVA	383

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

061.2-053.2(497.11)"2009/2019"

ЗИЉКИЋ, Хасна, 1981-

Festival stvaralaštva mladih : 2009–2019. : (monografija) / [autor
Hasna Ziljkić] ; [fotografija Mirza Latifović, Azer Biberović, Senad
Župljanin]. - Novi Pazar : Kulturni centar "Novi Pazar", 2022 (Užice
: Grafičar). - 454 str. : fotogr. ; 25 cm

Tekst na srp. i bošnjačkom jeziku. - Podatak o autorki preuzet iz kolofona.
- Tiraž 100. - Str. 3: Riječ izdavača / Dženan Palamar. - Str. 7-11: Smotra
amaterizma mladih / Nina Aksić. - Str. 13: Reafirmacija Smotre amaterizma
/ Rifat Redžović. - Napomene uz tekst. - Str. 379: Recenzija / Nina Aksić.
- Biografija autora: str. 381.

ISBN 978-86-88599-28-3

а) Фестивал стваралаштва младих (Нови Пазар) - 2009-2019

COBISS.SR-ID 83422729