

PREDSTAVLJANJE KOLEKTIVNE MONOGRAFIJE O RUDOLFU BRUČIJU I NOTNOG
IZDANJA BRUČIJEVOG VOKALNO-LIRSKOG OPUSA

Konak Kneginje Ljubice, 8. decembar 2022. godine u 18 časova

Kolektivna monografija

„The Life and Work of Rudolf Bruči: The Composer In the Rift between Aesthetics and Ideologies“

Urednici: Ivana Medić & Ivan Moody

Izdavač: Cambridge Scholar Publishing

Godina: 2021

Notno izdanje

„Rudolf Bruči: Vokalno-lirski opus“

I sveska: Solo pesme

II sveska: Muzika za glas i kamerne sastave

Urednik: Nemanja Sovtić

Izdavač: Fondacija Rudolf Bruči

Godina: 2021

Kolektivna monografija „The Life and Work of Rudolf Bruči: The Composer In the Rift between Aesthetics and Ideologies“ rezultat je višegodišnjeg rada na proučavanju Bručijevog života i dela. Obeležavanje stogodišnjice od kompozitorovog rođenja 2017. godine dalo je ključan podsticaj za kasnija istraživanja, među kojima se po značaju i kvalitetu ostvarenja izdvaja upravo ovo izdanje na engleskom jeziku. Autori poglavlja su eminentni muzikolozi sa ovih prostora, čiji su analitički, istoriografski i interpretativni naponi rezultirali dosad najaktuelnijim uvidima u opus Rudolfa Bručija i kontekstualno okruženje koje ga značenjski određuje.

Zbirka Bručijevih kompozicija za glas i klavir/kamerne sastave predstavlja prvo izdanje Bručijeve muzike objavljeno nakon kompozitorove smrti. Zahvaljujući podršci SOKOJ-a, notografisan je i priređen celokupan Bručijev vokalno-lirski opus. Prva sveska sastoji se od solo pesama za glas i klavir, a druga od muzičkih dela za glas i kamerne sastave. Prvi put je u okviru ovog izdanja objavljen i izvođačim ponuđen jedan Bručijev gudački kvartet – Gudački kvartet br. 3 „Znamenja“ – kao i niz kompozitorovih pojedinačnih pesama iz ranog stvaralačkog perioda. Dva ciklusa solo pesma od najveće repertoarske vrednosti – *Valami* i *Vidik iza sklopljenih očiju* – dobila su kroz ovo izdanje adekvatnu notografsku obradu i postala pristupačnija.

Na promociji govore:

Dr Bogdan Đaković, Akademija umetnosti u Novom Sadu

PhD Ivan Moody, Universidade Nova de Lisboa

Dr Ivana Medić, viši naučni saradnik Muzikološkog instituta SANU

Dr Nemanja Sovtić, Akademija umetnosti u Novom Sadu

Promocija je organizovana u okviru projekta *Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference in Contemporary Society – APPMES* (br. 7750287), koji finansira Fond za nauku Republike Srbije.

