

Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог

Традиција као инспирација

Научни скуп

Бања Лука, 12–14. април 2019.

КЊИГА САЖЕТАКА

ABSTRACT BOOK

Vlado S. Milosevic: ethnomusicologist, composer and pedagogue

Tradition as Inspiration

International Conference

Banja Luka, April, 12-14, 2019.

Организатори / Organisers

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци / Academy of Arts of University in Banja Luka

Академија наука и умјетности Републике Српске / Academy of Science and Arts of the Republic of Srpska

Музиколошко друштво Републике Српске / Musicological Society of the Republic of Srpska

За издавача / For Publisher

Др Санда Додик

Декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

Др Рајко Кузмановић

Предсједник Академија наука и умјетности Републике Српске

Др Драгица Панић Кашански

Предсједник Музиколошког друштва Републике Српске

Уредници / Editors

Др Соња Маринковић

Др Санда Додик

Др Драгица Панић Кашански

Сарадници уредништва / Associates of the Editorial Board

Мр Гордана Грујић, Младен Јанковић МА, Матија Антонић

Организациони одбор / Organizational Committee

Др Санда Додик, др Соња Маринковић, др Драгица Панић Кашански, др Злата Марјановић, мр Саша Павловић, мр Гордана Грујић, Матија Антонић

Научни одбор / Scientific Committee

Др Соња Маринковић (Србија), мр Милош Заткалик (Србија), др Санда Додик (Република Српска, БиХ), др Драгица Панић Кашански (Република Српска, БиХ), др Злата Марјановић (Република Српска, БиХ), др Ведрана Марковић (Црна Гора), др Сабина Видулин (Хрватска), др Викторија Коларовска Гмирја (Македонија), др Родна Величковска (Македонија), др Лозанка Пејчева (Бугарска), Dr Michael Spitzer (Уједињено Краљевство), Dr Stawomira Żerańska-Kominek (Пољска), Dr Dimitar Ninov (САД), Dr Ildar Khannanov (САД), Dr Denis Collins (Аустралија), Dr Cheong Wai Ling (Хонг Конг), Dr Urša Šivic (Словенија), Dr Áine Heneghan (САД), Dr Tari Lujza (Мађарска), Dr Leon Stefanija (Словенија)

Издавач / Publisher

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци /
Academy of Arts of University in Banja Luka

Дизајн корица / Cover Design

Лука Матић

Прелом и штампа / Press

ГрафоМарк

Тираж / Print

100

САДРЖАЈ / CONTENT

РАСПОРЕД / SCHEDULE.....	9
ПРОГРАМ НАУЧНОГ СКУПА / PROGRAM OF THE SCIENTIFIC MEETING.....	12
ПЛЕНАРНА ИЗЛАГАЊА / PLENARYSESSIONS.....	21
САЖЕЦИ / ABSTRACTS.....	25

11.15–12.45 Музикологија (Камерна сала), 2. сесија / Musicology (Chamber room),
2nd session
Председава / Chair: др Богдан Ђаковић

Др Ања Лазаревић Коцић: *Импесије из младости*: ојек гласова Јихлаве у Малеровом стваралаштву и поетици / *Impressions of youth – echo of Jihlava's voices in creativity and poetic of Mahler*

Др Александра Паладин: *Fusio/Diffusio* Слободана Атанацковића / *Fusio/Diffusio* by Slobodan Atanackovic

Маја Радојевић Slavković, МА: *Otklon od tradicije: Nik Kejev i muzički video* / Deviation from tradition: Nick Cave and music video

Марија Томић, МА: *Сетимо се Пана који јури нимфу*: звучни омаж миту о настанку флауте у композицији Мимициру Иване Стефановић / *Remembering the Pan chasing a nymph – sound homage to the myth of creation the flute in Mimicry* by Ivana Stefanovic

Др Богдан Ђаковић: Потрага за националним стилем у православној хорској музици 20. века: прва финска *Литургија св. Јована Златоустог* за мешовити хор (1936) Пека Атинена (1885-1956) / „The search for national music style in Orthodox choral music of 20th century – first Finish *Liturgy of St. John Chrysostom* for mixed choir (1936) by Pekka Attinen“

11.15–12.45 Музичка теорија (учионица бр.9), 1. сесија / Music theory (classroom 9),
1st session
Председава / Chair: др Зоран Божанић

Др Зоран Божанић: Неке специфичности композиционог плана ренесансног мотета / Some specificities of the Renaissance motet compositional plan

Др Данијела Здравич Милаковић: *Prilog proučavanju muzičke sintakse – o graničnim slučajevima fragmentarne i rečenične strukture* / Contribution to the study of the musical syntax – on boundary cases of fragmentary and sentence structure

Мр Гордана Грујић: *Рedefинисани сонатни облик у додекафонским условима Арнолда Шенберга* / Redefined sonata form in the dodecaphonic conditions of Arnold Schoenberg

14.45–16.15 Музикологија (Камерна сала), 3. сесија / Musicology (Chamber room),
3rd session
Председава / Chair: др Александра Паладин

Милош Браловић, МА: Неколико теза о умереном модернизму и традицији / A few Thesis on Moderated Modernism and Tradition

Мр Невена Ђеклић: *Индикација европске музичке традиције у савременом свијету пијанизма* / Indication of the European musical tradition in the contemporary world of pianism

Бојана Радовановић, МА: *Глас као медиј и објет petit a*: Музиколошки упис у студије гласа / Voice as Medium and *objet petit a*: Musicological Contribution to Voice Studies

Марко Весић: *Трансформација и трансфигурација музичког идиома: постмодерна као нови звучни и семантички простор* / Transformation and transfiguration of a musical idiom: postmodern as a new sound and semantic space

Стефан Цветковић, МА: *Симптоми модернистичких тенденција у музичком издаваштву краја XIX и почетка XX века* / The symptoms of the modernistic tendencies in music publishing in the late XIX and the beginning of the XX century

14.45–16.15 Музичка теорија (учионица бр.9), 2. сесија / Music theory (classroom 9),
2nd session
Председава / Chair: мр Милош Заткалик

Мр Марко Алексић: *Асоцијативни тоналитет у теорији маркираности: Салома и Електра Рихарда Штрауса* / Associative tonality within the markedness theory: Richard Strauss's *Salome* and *Elektra*

Мр Милош Заткалик: *Реч, слика и звук у би-логичком кључу* / Word, Image and Sound in the Bi-logical Key

Доротеа Вејновић, МА: *Утицај традиционалне јапанске музике на композиционе поступке Тореа Такемицуа у композицији A Flock Descends into the Pentagonal Garden* / Influence of traditional Japanese music on composition techniques in Tore Takemitsu's composition „*A Flock Descends into the Pentagonal Garden*“

16.30–18.00 Музикологија (Камерна сала), 4. сесија / Musicology (Chamber room),
4th session
Председава / Chair: др Соња Маринковић

Марија Голубовић, МА: *Мисија Руског дома у Београду: Културна политика и музика (1933 – 1941)* / A Mission of the Russian House in Belgrade: Cultural Policy and Music (1933 – 1941)

Моника Новаковић, МА: *Писана реч о музици у часопису за позориште, музику и филм Comœdia* / Written word on music in the journal for theatre, music and film *Comœdia*

Милош Маринковић, МА: *Музички фестивали као одраз културне политике: од Варшавске јесени до Музичког бијенала Загреб* / Music Festivals as a Reflection of Cultural Policy: From Warsaw Autumn to Music Biennale Zagreb

ГЛАС КАО МЕДИЈ И ОБЈЕТ ПЕТИТ А: МУЗИКОЛОШКИ УПИС У СТУДИЈЕ ГЛАСА

Интересовање за изучавање гласа је у вртоглавом порасту у протеклих неколико година. Бројне научне и теоријске дисциплине попут филозофије, теоријске психоанализе, театрологије, вокалне педагогије, студија извођења, упустиле су се у теоретизације и проучавање, како Томаидис и Макферсон наводе, плуралитета гласа, чије је звучно „бивање између“ место вишеструког искуственог кодирања. Управо то место пружа прилику за разнолика интер- и транс-дисциплинарна истраживања овог феномена, те успостављање сасвим новог интердисциплинарног простора, именованог као студије гласа, посвећеног многоструким и диверзитетним доприносима. Питање гласа такође постаје нарочито актуелно у музикологији у годинама које су непосредно за нама. Узимајући у обзир да се глас у музици може представљати „музички инструмент, тело, особу и лик“, односно, може се посматрати и као медиј, заступник тела извођача и као објет петит а, његов статус и третман у музиколошкој литератури постаје нарочито провокативан за сагледавање. Имајући у виду улогу које глас може да преузме у инхерентно интердисциплинарном открићу музикологије, циљ овог рада испитивање природе и могућности музиколошких истраживања у контексту нове 'кровне' интердисциплине која глас поставља за заједничког именоватеља.

Кључне речи: Глас, музикологија, студије гласа, објет петит а, извођење.

Драгана ТОДОРОВИЋ

Универзитет уметности у Београду (Србија), Факултет музичке уметности
dada2609@yahoo.com

КАТЕДРА ЗА СОЛФЕЂО И МУЗИЧКУ ПЕДАГОГИЈУ ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ – СТОЖЕР СРПСКОГ ВИСОКОГ МУЗИЧКО-ПЕДАГОШКОГ ОБРАЗОВАЊА

Историјски пут који је Катедра за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду трасирала пре скоро пола века, био је прожет прегалачким радом и настојањима у циљу развитка српске музичке педагогије. Одмах по оснивању, давне 1972. године, Катедра за солфеђо и методику у оквиру тадашње Музичке академије у Београду, касније Факултета музичке уметности, је с великим амбицијама кренула у реализацију опсежних планова и активности које су јој дале нови формат не само у оквиру матичне куће, већ и унутар музичко-факултетске мреже на простору Социјалистичке Федеративне Републике Југославије. Као музичко-педагошка ћелија састављена од проминентних наставних, научних и уметничких делатника, Катедра је својим вишедеценијским перманентним ангажовањем у погледу развоја наставног процеса и научне мисли у великој мери допринела успону српског музичко-педагошког образовања у целини, дајући му партикуларну димензију и значај и ван граница наше земље. Од некадашњег Отсека [sic] за наставнике музике као свог изворишта, па до данашњих дана, примарна улога Катедре за солфеђо и музичку педагогију сагледава се у музичко-педагошкој едукацији и обуци кадрова за рад у настави интонације/солфеђа у основним и средњим музичким школама и музичког васпитања/музичке културе у општеобразовним школама, гимназијама и средњим стручним школама. Елаборирајући историјске и историографске перспективе развоја Музичке академије/Факултета музичке уметности, у раду ће бити осветљени трагови и идеје који су водили и допринели стварању Катедре за солфеђо и музичку педагогију као самосталног музичко-педагошког и организационог ентитета у оквиру српског високог музичко-педагошког образовања.

Кључне речи: катедра за солфеђо и музичку педагогију; Факултет музичке уметности у Београду; српско високо музичко-педагошко образовање.

VOICE AS MEDIUM AND OBJET PETIT A: MUSICOLOGICAL CONTRIBUTION TO VOICE STUDIES

The interest in studying voice has spiked during the last few years. There are numerous scientific and theoretical disciplines, like, for example, philosophy, theoretical psychoanalysis, teatrology, vocal pedagogy, performance studies, that embarked on journey of theoretisation and investigation of, as Thomaidis and Macpherson would say, plurality of voice, whose aural „in-between“ represents the „junction point for multiple encodings of experience.“ The „in-between“ is the exact spot which offers opportunities for different inter- and trans- disciplinary research of this phenomena, and encourages the establishment of the new interdisciplinary space, named as voice studies. The question of voice became especially topical in musicology in the previous years. Having in mind that the voice in music can at the same time represent „a musical instrument, a body, a person and a character in performance,“ and can be viewed as a medium, a representative of the performer's body and as an objet petit a, its status becomes especially intriguing. With all the roles voice can take on in inherently interdisciplinary traits of musicology in mind, the goal of this paper is to question the nature and possibilities of musicological research in the context of the new 'roof' interdiscipline that places voice as the common denominator for all disciplines included.

Keywords: Voice, musicology, voice studies, objet petit a, performance.

SOLFEGGIO AND MUSIC PEDAGOGY DEPARTMENT OF FACULTY OF MUSIC IN BELGRADE – PIVOT OF SERBIAN MUSICAL-PEDAGOGICAL HIGH EDUCATION

Historical path that Solfeggio and Music pedagogy Department of Faculty of Music in Belgrade marked nearly half a century ago, was infused with extensive work and efforts towards the development of Serbian music pedagogy. Immediately after its foundation, in 1972, Solfeggio and Methodology of solfeggio Department of the former Academy of Music (later Faculty of Music in Belgrade), began with great ambition to realize comprehensive plans and activities that gave the Department a new format not only within the parent institution, but also in the music-faculty network on the territory of the Socialist Federal Republic of Yugoslavia. As musical and pedagogical cell consisting of prominent teachers, scientist and artists, Solfeggio and Music pedagogy Department with its decades-long engagement in the development of educational process and scientific research, has greatly contributed to the rise of Serbian musical-pedagogical education, giving it the particular dimension and significance beyond our borders. From the former Department for music teachers as its source, until today, the basic role of the Solfeggio and Music pedagogy Department is observed in the musical-pedagogical education and training of teaching staff for teaching subjects: intonation/solfeggio in primary and secondary music schools and music/musical culture at general education schools, colleges and specialized secondary schools. Elaborating historical and historiographical perspective of the development of the Academy of Music/Faculty of Music in Belgrade, in this paper we will especially illuminate traces and ideas that led and contributed to the creation of the Solfeggio and Music pedagogy Department as an independent musical-pedagogical and organizational entity within the Serbian musical-pedagogical high education.

Keywords: solfeggio and Music pedagogy Department; Faculty of Music in Belgrade; Serbian musical-pedagogical high education.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

781.7(048.3)
783(048.3)
78.072(048.3)

НАУЧНИ скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог (2019 ; Бања Лука)

Традиција као инспирација : књига сажетака / Научни скуп
Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Бања
Лука 12-14. април 2019. = Tradition as inspiration : abstract book /
International conference Vlado S. Milisevic, etnomusicologist, composer
and pedagogue, Banja Luka, april 12-14, 2019. ; [уреднице Соња
Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански]. - Бања Лука
: Академија умјетности, 2019 ([Лакташи] : Графомарк). - 89 стр. ; 21
cm

Текст ћир. и лат. - Тираж 100. - Распоред: стр. 9-11. - Програм
научног скупа: стр. 12-20. - Пленарна излагања: стр. 21-24.

ISBN 978-99938-27-29-0

COBISS.RS-ID 8063768