

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

# ГО Д ЗА ГО ДО М РИМСКИЙ-КОРСАКОВ – 175

---

Материалы международной  
научной конференции

ББК 85.31  
УДК 78.01  
Г-59

Сборник подготовлен издательским  
отделом СПб ГБУК СПбГМТиМИ

Научный редактор, составитель:  
кандидат искусствоведения Л. О. Адэр

Илл. на обложке, стр. 109, 176, 182, 183, 185, 186, 190, 193 — из фондов СПбГМТиМИ,  
остальные илл. предоставлены авторами публикаций.

Мария Голубович

РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ И ВЛАДИМИР БЕЛЬСКИЙ:  
МУЗЫКА РИМСКОГО-КОРСАКОВА В БЕЛГРАДЕ  
МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

Музыка Римского-Корсакова и музыкальное наследие дореволюционной России занимают видное место в музыкальной жизни Белграда с начала 1920-х гг. Это было, прежде всего, обусловлено волной эмиграции русских музыкантов в Королевство сербов, хорватов и словенцев. Одной из главных причин, по которым Римский-Корсаков вместе с Чайковским стали самыми исполняемыми композиторами в межвоенный период, была роль, которую в основании оперной (1920) и балетной труппы (1923) Народного театра Белграда сыграли эмигранты. В восстановление оперной труппы Народного театра важнейший вклад внесли певцы, получившие образование в русских музыкальных училищах, опыт в Императорских театрах. Они с успехом знакомили белградских поклонников музыки с оперными классиками. Среди них выделяются такие выдающиеся солисты оперы, как Лизавета Ивановна Попова, Евгения Дмитриевна Вальяни, София Рудольфовна Драусаль, Неонила Григорьевна Волевач, Ксения Ефимовна Роговская-Христинич, Павел Федорович Холодков, Лев Борисович Зиновьев, Михаил Николаевич Каракаш, Георгий Матвеевич Юренев, Евгений Семенович Марьяшец, Борис Павлович Попов. Необходимо назвать и имена режиссеров, которые ставили спектакли: Феофана Венедиктовича Павловского и Юрия Львовича Ракитина; а также костюмографов и сценографов Леонида и Римму Браиловских, Владимира Жедринского, Владимира Загороднюка и Анания Вербицкого<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Подробнее см.: *Мосусова Н.* Руска уметничка емиграција и музичко позориште у Југославији између два светска рата // *Руска емиграција у српској култури XX века.* Београд: Филолошки факултет, 1994. Т. 2. С. 139–149; *Milin M.* The Russian Musical Emigration in Yugoslavia after 1917 // *Musicology.* 2003. № 3. С. 65–80; *Павлович М.* Становление оперы и балета в белградском Народном театре и русские артисты // *Русская эмиграция в Югославии.* Москва: «Индрик», 1996. С. 293–312; *Турлаков С.* Руски уметници у Београдској опери // *Театрон.* 1994. № 84/85/86. С. 125–131; *Турлаков С.* Историја Опере и Балета

Именно на сцене Народного театра с большим успехом исполнялись оперы («Царская невеста» и «Сказка о царе Салтане»), а также балеты, использующие музыку Римского-Корсакова («Шехеразада» и «Золотой петушок»). «Шехеразада» (как балет и симфоническая сюита) и «Испанское каприччио» исполнялись с большим успехом в течение всего межвоенного периода. Взглянув на прессу того времени, увидим, что каждый уважающий себя критик посвятил отдельные страницы своих рецензий музыке Римского-Корсакова. В данной работе будет представлено восприятие творчества великого композитора сербской публикой на основании отзывов в прессе. Мы проследим роль Владимира Бельского в деле становления на оперной сцене репертуара, включающего сочинения Римского-Корсакова.

Исполнение произведений русских композиторов было связано с двумя параллельными течениями в музыкальной жизни Белграда. Первое — это «общая» музыкальная и театральная сцена, а второе можем обозначить как «внутреннюю» творческую жизнь эмиграции. Русские музыканты и общественные деятели, по прибытии в Королевство сербов, хорватов и словенцев получили разрешение основать свои институции и культурные организации, вследствие чего они смогли функционировать как «общество в обществе» и вести параллельную жизнь почти независимо от новой среды, в которую они попали.

До основания Русского музыкального общества во главе с Владимиром Ивановичем Бельским в январе 1928 г., русские исполнители проводили свои так называемые «популярные» концерты в Русском народном университете (с осени 1925 до весны 1928 г.). Концерты, организованные там, почти всегда имели камерный характер. Исключением стало концертное представление фрагментов оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», которую исполнили силами русских артистов независимо от труппы Народного театра. Эта опера исполнялась два раза — 7 и 16 марта 1926 г. в Манеже<sup>2</sup>, бывшей школе верховой езды. В это здание временно переселился Народный театр, потому что здание самого театра пострадало во время Первой мировой войны. В состав ис-

---

Народного позоришта у Београду (до 1941). Т. 1–2. Београд: Ауторско издање, 2005. 481 с., 906 с.; *Косик В. И.* Русские имена на оперной сцене Югославии // Славянский альманах. 2007. Москва: «Индрик», 2008. С. 298–323; *Косик В. И.* Русский балет в Югославии // Славяноведение. 2007. № 6. С. 3–15; *Milanović O.* Beogradska scenografija i kostimografija 1868–1941. Beograd: Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1983. 396 с.

<sup>2</sup> *Турлаков С.* Летопис музичког живота у Београду 1840–1941. Београд: Музеј позоришне уметности Србије, 1994. 223 с.

полнителей оперы входили русские музыканты во главе с Ильей Слатиным. Исполнение «Китежа» в серии популярных концертов Русского народного университета в белградской печати описано как «на редкость интересный концерт»<sup>3</sup>. Другие авторы преподнесли концерт как первое исполнение этого произведения в Королевстве сербов, хорватов и словенцев, хотя оперу исполнили не полностью, а лишь сцены 1, 3, 5 и 6. Критика описывала это исполнение как довольно примитивное, потому что Илья Слатин и Владимир Нелидов замещали оркестр игрой на фортепиано в четыре руки, а вместо могучего хора пел молодой хор им. Глинки, основанный Слатиным. Исполнение имело, по словам критиков, скорее показательный характер. Однако в статьях отмечались инициатива Ильи Слатина и «прележный» ансамбль в связи с тем, что им удалось привлечь внимание публики и критики к этой опере<sup>4</sup>. Обращает на себя внимание и короткая статья, озаглавленная «Прича о невидљивом граду Китежу» и опубликованная более чем год спустя (в апреле 1927 г.) после премьеры оперы в Манеже. Хотя в сербской печати, насколько нам удалось заметить, не анонсировалось новое исполнение этой оперы, концертная афиша 1927 г. подтвердила, что речь идет еще об одном спектакле, который в печати коротко был назван «Концертом Харьковского института» — опера была исполнена в пользу бедных выпускниц этого учреждения<sup>5</sup>.

Шесть лет спустя в брошюре, выпущенной по поводу открытия Русского дома 9 апреля 1933 г., была напечатана речь Владимира Бельского, председателя Русского музыкального общества в Белграде. В конце Бельский сообщает о том, что готовится исполнение оперы «Майская ночь» под управлением Ильи Слатина на сцене Русского дома в день 25-й годовщины смерти Римского-Корсакова. Однако в письме к Андрею Николаевичу Римскому-Корсакову от 15 мая 1933 г. Бельский пишет о том, что в Белграде состоится симфонический концерт под управлением Н. Н. Черепнина, на котором будет исполняться сюита из «Китежа», которую подготовил М. О. Штейнберг, а возможно, будет исполнена и «Царская невеста», сам он прочтет лекцию<sup>6</sup>. Опера «Майская ночь» не упоминается.

---

<sup>3</sup> В. Н. [Виктор Новак]. Концерт Руског народног универзитета // Политика. 1926. 8 марта. С. 6.

<sup>4</sup> Там же; С. В. [Станислав Винавер]. Сказаније о Кићежу // Време. 1926. 17 марта. С. 6.

<sup>5</sup> Концерт анонсирован в ежедневной газете *Време* (Концерт Харьковског Института // Време. 1927. 6 апрел. С. 6.

<sup>6</sup> Рахманова М. П. Письма В. И. Бельского к Андрею Николаевичу и Михаилу Николаевичу Римским-Корсаковым // ИМТИ. 2016. № 15. [Электронный ресурс] URL: [http://imti.sias.ru/upload/iblock/3a9/imti\\_2016\\_15\\_125\\_184\\_rakhmanova.pdf](http://imti.sias.ru/upload/iblock/3a9/imti_2016_15_125_184_rakhmanova.pdf) (дата обращения 02.03.2019).

Симфонический концерт, о котором Бельский писал сыну композитора, состоялся 5 июня 1933 г. в рамках Дней русской культуры. Это мероприятие было организовано Союзом русских обществ в Большом зале Народного университета имени И. М. Коларца. В концерте принимал участие оркестр Королевской гвардии под управлением Николая Черепнина. Программа концерта была следующей:

Черепнин: Прелюдия памяти Н. А. Римского-Корсакова;

Римский-Корсаков: Сюита из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»;

Римский-Корсаков: Воскресная увертюра на темы из Обихода «Светлый праздник»;

Римский-Корсаков: «Фантазия на сербские темы»;

Римский-Корсаков: «Сказка».

На бис оркестр исполнил знаменитый «Полет шмеля» и повторил его еще раз по требованию восторженной публики<sup>7</sup>. Концерт, как и ожидалось, привлек внимание множества известных критиков<sup>8</sup>. В своих статьях они сравнивали реализм Мусоргского с буйной фантазией русской сказки и волшебными красками оркестра Римского-Корсакова (Драгутинович), сердито писали о том, что этот концерт показал «полное непонимание и равнодушие по отношению к значению этого великого мастера времен русского музыкального национализма для музыки со стороны официальных деятелей нашей музыкальной жизни» (Живкович)<sup>9</sup>. Живкович заявил, что концерт был ограничен узкими рамками русских эмигрантских кругов. Он полагал, что это является отражением сербского обезличенного общества, которому недостает четкой ориентации, общества, чьи представители отторглись от своих корней и совершенно беспомощны<sup>10</sup>. Такое высказывание говорит об определенной поверхностности сербского общества, которому, несмотря на плодотворное сотрудничество с русскими артистами, не удалось воспользоваться всем потенциалом, предоставленным эмиграцией. Значение, которое Римский-Корсаков имел

---

<sup>7</sup> Живковић М. Прослава Р. Корсакова у Београду // Музички гласник. 1933. № 5–6. С. 117–118.

<sup>8</sup> Манојловић К. П. Симфонијски концерт у спомен Н. А. Римског-Корсакова и концерт «Маринковића» // Време. 1933. 9 јун. С. 8; Др М. М. Из концертне дворане. У славу Римског-Корсакова. Г. Черепњин диригује композиције великог руског мајстора // Политика. 1933. 10 јун. С. 9; Жив. Прослава Р. Корсакова у Београду // Музички гласник. 1933. № 5–6. С. 117–118; Dragutinović B. Dvadesetpetogodišnjica smrti Rimskog Korsakova // Zvuk. 1933. № 10–11. С. 365–366.

<sup>9</sup> Dragutinović B. Dvadesetpetogodišnjica smrti Nikolaja Rimskog Korsakova. С. 365; Живковић М. Прослава Р. Корсакова у Београду. С. 117.

<sup>10</sup> Живковић М. Прослава... Указ. соч. С. 117–118.

для сербской среды, подтвердил и Милоевич, который писал о том, что русский композитор был путеводной звездой композиторам Якову Готовцу («Симфонический хоровод»)<sup>11</sup> и Крешмиру Барановичу («Пряничное сердце» и «Поэма»)<sup>12</sup>. Очарованный музыкой Римского-Корсакова, Милоевич делает вывод о том, что этот концерт был одним из самых теплых вечеров в богатом концертном сезоне текущего года.

Несмотря на то что в печати следов о запланированном исполнении оперы «Майская ночь» не обнаружено, в день смерти великого композитора, о котором говорит Бельский, музыка Римского-Корсакова прозвучала в эфире радиостанции Белград<sup>13</sup>:

20.00. Лекция профессора Александра Соловьева о Римском-Корсакове.

20.30. Римский-Корсаков: Струнный квартет, ор. 12 (исполнил Струнный квартет Радио).

21.00. Арии из опер Римского-Корсакова (исполнили Лиза Попова и Павел Холодков, члены Белградской оперы).

21.15. Записи произведений Римского-Корсакова.

Сербская премьера оперы «Майская ночь» состоялась в Белграде 15 ноября 1933 г. в Большом зале Народного университета им. Колларца. Бельский сетовал, что в Белграде 25-я годовщина смерти великого композитора не будет отмечаться на должном уровне, как это проходит в России. Однако, учитывая различные общественные и культурные уровни и возможности двух стран, премьера оперы «Майская ночь», приуроченная к этой дате, стала значительным событием в музыкальной жизни города.

Исполнение оперы организовала Музыкальная секция Общества русских учащихся и Дом для престарелых в сотрудничестве с Русским музыкальным обществом. В числе исполнителей были задействованы известные русские певцы, которые концертировали в разных частях Югославии, дирижировал Илья Слатин, а постановщиком был Михаил Каракаш. Внимание привлекает участие Симфонического оркестра Королевской гвардии, с которым русская творческая интеллигенция близко сотрудничала с самого начала своего пребывания в Белграде.

---

<sup>11</sup> Яков Готовцац (Яков Готовац, Сплит, 1895 — Загреб, 1982) — хорватский и югославский композитор и оперный дирижер. «Симфонический хоровод» (1926) считается вершиной его первого творческого этапа.

<sup>12</sup> Крешмир Баранович (Крешмир Барановић, Шибеник, 1894 — Белград, 1975) — хорватский и югославский композитор и дирижер. Его балет «Пряничное сердце» (1924) отметил новую эпоху в развитии современного балета в Югославии.

<sup>13</sup> Правда. 1933. 21 јун. С. 12.

Интересные критические статьи по поводу концерта написали Бранко Драгутинович и Милое Милоевич. Драгутинович в журнале «Звук» отметил, что опера «Майская ночь» подчеркивает «изумительную оркестровую технику Римского-Корсакова», а исполнение имело большое значение, ведь публика получила возможность познакомиться с «интересным, живым и живописным произведением», которое при других условиях никогда бы не услышала<sup>14</sup>. Милоевич хвалил Илью Слатина, который в своей интерпретации постиг «все то, что в ней [опере] есть по-славянски глубокого и кроткого, все то мистичное и наивное, но в то же время — искреннее и оригинальное»<sup>15</sup>.

Опираясь на критику Милоевича об умении Каракаша решать проблемы постановки и общей концепции сценического действия, а также на основании упоминания декораций, можем сделать вывод, что опера «Майская ночь» все-таки была преподнесена в полноценной сценической версии, в отличие от оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», которая была исполнена фрагментарно и в концертном виде. Однако обе роднит то, что в исполнении их участвовал хор Глинки, основанный Ильей Слатиным.

В день исполнения «Майской ночи» 23 мая 1928 г. в ежедневной газете «Правда» была опубликована большая статья Крстича под названием «По поводу премьеры “Царя Салтана”». Крстич решил представить читателям биографию русского композитора, обозначить его стиль и вкратце познакомить с содержанием оперы, впервые ставящейся в Народном театре. Он считал, что оперы Римского-Корсакова не имеют единой «идеи в определенных музыкально-архитектурных формах. Каждая из них показывает особенности разнообразных стилей, отступающих от стиля предыдущего произведения». Крстич искренне восхищался филигранной отделкой музыкального материала, а также оригинальностью и разнообразием оркестровки. Он полагал, что она должна удовлетворить даже самых требовательных знатоков<sup>16</sup>. В конце текста он упоминает Бельского как автора либретто оперы, а также как эмигранта, который с семьей живет в Белграде.

Через два дня после премьеры в газетах появились две большие статьи известных белградских критиков — Виктора Новака и Петра Крстича. Новак сразу подчеркнул, что, по его мнению, «Сказка о царе Салтане» не занимает первое место среди опер Римского-Корсакова и лучше было бы познакомиться с вершинами его музыки через

<sup>14</sup> *Dragutinović B.* Muzika u zemlji. Beograd // *Zvuk*. 1933. № 1. С. 63.

<sup>15</sup> *Милојевић М.* Премиера опере «Мајска ноћ» // *Политика*. 1933. 17 новембар. С. 8.

<sup>16</sup> *Крстић П. Ј.* Поводом премијере «Цара Салтана» // *Правда*. 1928. 23 мај. С. 6.



«Псковитянку», «Садко» и «Снегурочку»<sup>17</sup>. Его главный тезис касается того, что «Царь Салтан» недостаточно убедителен — в нем «нет той элементарной силы и жизненного драматического импульса, который одновременно воздействует на дух и сердце, придавая произведению жизнь и художественную душу». Возможно, причина такой оценки Новака кроется в статьях Крстича, который пишет, что техническая сторона постановки «Царя Салтана» не удовлетворила ни публику, ни критику. Он задавал себе вопрос: может быть, постановочная команда работала на скорость, без подготовки, или не было достаточно средств? Крстич особенно подчеркивает плохую сценографию, о которой много лет спустя Владимир Бельский писал в письме Михаилу Николаевичу Римскому-Корсакову<sup>18</sup>. «Царя Салтана» поставил Феофан Павловский. После Октябрьской революции, прибыв в Белград на сезон 1920/1921 г., он был солистом оперы (драматический баритон), а затем занимался постановками опер (1922–1928)<sup>19</sup>. По мнению Драгутиновича, Павловский не был творческим и оригинальным оперным режиссером. Однако он внес свой опыт и знания, полученные на известных русских оперных подмостках<sup>20</sup>. В «Сказке о царе Салтане» «гротескное», по-видимому, увело Павловского в однообразное подчеркивание контраста, а гротеск вперемешку со слащавой сентиментальностью при плохих декорациях и неудачных световых эффектах уничтожили поэзию сказки Пушкина. Крстич в особенности хвалил хор, который хорошо отрепетировал все фрагменты, а для усиления и улучшения его звучания их соединили с Русским хором имени Глинки<sup>21</sup>.

В письме 4 октября 1938 г. Бельский пишет Михаилу Николаевичу Римскому-Корсакову о «новом атентате» на музыку его отца, а в то же время ведущий солист балета в Белграде — Анатолий Жуковский — уже обратился к нему с желанием поставить «Золотого петушка» на сцене Белградского театра.

---

<sup>17</sup> Премьера «Снегурочки» в Народном театре состоялась всего лишь в 1952 г.

<sup>18</sup> *Крстић П. Ј.* Премијера опере «Цар Салтан» од Римског Корсакова // Правда. 1928. 25 мај. С. 5; Письмо Бельского Михаилу Николаевичу от 8 июня 1940 г.

<sup>19</sup> Во время работы в Белградской опере (1922–1928), Павловский, среди прочих, ставил следующие оперы: «Пиковая дама», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане», «Проданная невеста», «Поцелуй», «Енуфа», «Дон Паскуале», «Бал-маскарад», «Аида», «Кармен», «Манон», «Сказки Гофмана», «Летучий голландец» и т. д. Более подробно можно посмотреть в книге: *Драгутиновић Бранко.* Један век Народног позоришта у Београду: 1868–1968. Београд: Народно позориште, Нолит, 1968. 644 с.

<sup>20</sup> *Драгутиновић Б.* Указ. соч. С. 122.

<sup>21</sup> *Крстић П. Ј.* Указ. соч. С. 5.

Кстати, Жуковский летом, за несколько месяцев до того, уехал со своей женой Яной, также балериной, в Лондон на «Русские сезоны Полковника В. де Базиля». В своих воспоминаниях Жуковский пишет, что они привезли оттуда для постановки в Белграде два балета — «Франческа да Римини» и «Золотой петушок». «Первый был в постановке Фокина, а другой в постановке Лишина [он ошибся, было наоборот — М. Г.], два больших балета противоположных стилей. Я это сделал по их идее, но в своей хореографии ввиду того, что у меня был другой ансамбль, другие возможности и иная техника. У меня не было того огромного, исключительного аппарата, который был у Базиля — у нас был скромный балет, но с нашими индивидуальными способностями — это было отличие Белградского балета»<sup>22</sup>.

Несмотря на большой успех, с которым шел «Золотой петушок» в Народном театре, Бельский не мог скрыть, что сердится; в большом интервью 3 сентября 1939 г. он прокомментировал постановку балета в Англии следующими словами: «Я с этим не согласен! Там есть отличные места для колоратурных певиц, а теперь — пожалуйста — это танцуют! Балет не то же, что опера». На замечание, что и в Белграде готовят «Золотого петушка», Бельский ответил, что не одобряет это, о чем «написал сыну Римского-Корсакова в Россию, и что не будет иметь ничего против, если он согласится»<sup>23</sup>. Тут, между тем, остается неясной хронология некоторых событий. По данным Музея театрального искусства Сербии в Белграде, опираясь на публицистические статьи, премьера «Золотого петушка» состоялась 2 июня 1939 г., а интервью с Бельским, в котором упоминается подготовка балета, опубликовано 3 сентября того же года. Если премьера балета состоялась в июне, как могло получиться, что, как заметил журналист в интервью с Бельским, она только готовится?! Ответ на этот вопрос не дает и большая статья Радмилы Бунушевац, которая присутствовала на частном концерте в честь годовщины Мусоргского в доме Бельского «В гостях у Владимира Ивановича Бельского»: «Белградцы даже не представляют себе, что рядом с ними вот уже почти двадцать лет живет самый близкий соратник Римского-Корсакова». Несмотря на то что сам балет не упоминается, в конце текста есть несколько интересных данных: (1) У Бельского, кроме воспоминаний о работе с Римским-Корсаковым, осталось много несыгранных и неопубликованных автографов, среди которых «Марш Шамиля», рукопись самого Мусоргского; (2) Бельский работал над своими

<sup>22</sup> Жуковски А. Моја исповест // Руси без Русије: српски Руси. Београд: Дунај, Беочин: Ефект, 1994. С. 287–300.

<sup>23</sup> Божиновић Љ. Либретиста опера славног Римског-Корсакова живи у Београду // Време. 1939. 3 септ. 1939. С. 14.

воспоминаниями о личности Николая Андреевича и его окружения<sup>24</sup>. К сожалению, весь архив Бельского (включая статьи, копии писем и другие материалы) пострадал в бомбардировках Белграда во время Второй мировой войны<sup>25</sup>.

Балет «Золотой петушок» исполнен в первый раз 2 июня 1939 г. в пользу русского Красного Креста — организации, находившейся под высоким покровительством королевы Марии, — по инициативе Комитета дам и барышень, во главе которого стояла придворная дама Ела Хаджич<sup>26</sup>. О том, что спектакль был организован на высоком уровне, говорит и факт, что на нем присутствовали королевский наместник, высокопоставленные офицеры и представители дипломатических корпусов разных стран<sup>27</sup>. Премьера была организована в самом конце сезона с гуманитарной целью и для определенного круга людей, однако планировалось оставить оперу в репертуаре. Бельский в письме сыновьям Римского-Корсакова, датированном 8 июня 1940 г., сетовал на неопределенность авторских прав и подчеркивал, что балет был полностью изуродован местным композитором Христичем<sup>28</sup>.

Исследование музыкальной деятельности Владимира Бельского в межвоенном Белграде очень осложнено тем, что столица Югославии сильно пострадала во время Второй мировой войны, когда в бомбардировках были уничтожены многие архивные фонды и частные архивы. Другая проблема — изолированность представителей русской эмиграции от сербского общества. В данный момент главный источник сведений — периодика, музыкальная критика и эссеистика, письма и воспоминания. Это позволяет сложить хотя бы часть мозаики и создать представление о насыщенной творческой среде того времени.

Сербская музыкальная историография представляет Римского-Корсакова одним из самых значительных славянских композиторов, с музыкой которого она впервые обстоятельно ознакомилась

---

<sup>24</sup> *Бунушевац Р.* У гостима код г. Владимира Ивановића Бельског. Београђани и не слуте да крај њих, већ близу двадесет година, живи најинтимнији сарадник Римског-Корсакова. После једног приватног концерта на коме су извођена дела Модеста Мусоргског // Политика. 1939. 18 јун. С. 21.

<sup>25</sup> *Барсова Л. Г.* Эскиз жизни В. И. Бельского в Петербурге и Белграде // Триумф русской музыки. Римский-Корсаков — окно в мир. СПб: СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2016. С. 188–203.

<sup>26</sup> *Ан.* Прва балетска премијера у овој сезони у петак, 2 јуна // Правда. 1939. 2 јун. С. 15; *Ан.* “Златни петак” и “Франческа да Римини” // Политика. 1939. 2 јун. С. 18.

<sup>27</sup> *Ан.* Синоћна свечана балетска претстава у Народном позоришту у корист Руског црвеног крста // Политика. 1939. 3 јун. С. 18.

<sup>28</sup> *Рахманова М. П.* Указ. соч.

всего лишь благодаря деятельности эмигрантов. Межвоенная столичная публика стараниями Владимира Бельского и музыкантов, учредивших Русское музыкальное общество в Белграде, получила возможность услышать оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Майская ночь», которые с тех пор в Белграде больше не исполнялись. Несмотря на то что Бельский в межвоенном музыкальном журнале «Музички гласник» опубликовал две краткие статьи о Мусоргском и Чайковском<sup>29</sup>, сербское культурное общество, к сожалению, не осознавало, что в его среде находится не только «самый близкий» и «задушевный», каким он был представлен в сербской печати, друг и соратник великого русского композитора, но и большой знаток русской музыки<sup>30</sup>. Прискорбно, но сербская среда не воспользовалась его знаниями должным образом для обогащения опыта и понимания русской музыки.

---

<sup>29</sup> Статьи Бельского: *Бельски В. И.* Неколико речи поводом стогодишњице рођења Модеста Мусоргског // *Музички гласник*. 1939. № 5. С. 89–91; *Бельски В. И.* Основне црте стваралаштва Чајковског // *Музички гласник*. 1940. № 5–6. С. 65–71.

<sup>30</sup> *Божиновић Љ.* Либретиста опера славног Римског-Корсакова живи у Београду // *Време*. 1939. 3 септ. С. 14; *Бунушевац Р.* Указ. соч. С. 21.

Анастасия Логунова Вперед в прошлое: pezzi concertati в операх Римского-Корсакова и Стравинского .....	142
Ирина Дабеева Жанр причастного стиха в литургическом творчестве Н. А. Римского-Корсакова и исполнительской практике .....	155
Ирина Теплова Духовный стих «Алексей Божий человек» в народной культуре и творчестве Н. А. Римского-Корсакова .....	161
Галина Лобкова Музыкальный фольклор Смоленской области в сборнике Н. А. Римского-Корсакова и в экспедиционных записях второй половины XX в. ....	170
Нина Костенко «Цвет времени». Семья Н. А. Римского-Корсакова в объективе М. О. Штейнберга и В. Н. Римского-Корсакова .....	175
Вера Валькова Н. А. Римский-Корсаков в творческой судьбе С. В. Рахманинова ....	196
Екатерина Лобанкова (Ключникова) Н. А. Римский-Корсаков vs М. П. Мусоргский: проигравший победитель? (о механизмах девальвации и восстановления репутации композитора) .....	209
Тамара Твердовская «Великая задача украшать окружающее»: Н. А. Римский-Корсаков глазами А. В. Луначарского .....	219
Лариса Миллер Шостакович и Римский-Корсаков: к истории творческого диалога ..	226
Кирилл Дискин «Побудить к этому восторгу»: корсакиана Николая фан Гильзе фан дер Пальса .....	241
Паулу Ф. де Каштру «Инстинкт объективности»: взгляд Владимира Янкелевича на музыку Римского-Корсакова .....	253
Мария Голубович Русская эмиграция и Владимир Бельский: Музыка Римского-Корсакова в Белграде между двумя мировыми войнами .....	265
Кристин ван ден Байс Оперы Римского-Корсакова и балеты на его музыку в Брюсселе в межвоенный период (1919–1938) .....	275

Г-59 **Год за годом. Римский-Корсаков — 175.** Материалы международной научной конференции 18–21 марта 2019 г. – СПб.: СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2019. – 352 с., ил.  
ISBN 978-5-91461-063-7

Сборник посвящен творчеству Н. А. Римского-Корсакова, его международным контактам и восприятию сочинений композитора. В издание вошли исследования, впервые представленные на конференции «Год за годом. Римский-Корсаков — 175» (2019, Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургский государственный университет).

ББК 85.31

Н а у ч н о е   и з д а н и е

ГОД ЗА ГОДОМ. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — 175  
Материалы международной научной конференции

Редакторы М. В. Садовникова, О. И. Складорова  
Корректор О. В. Диль  
Дизайн, верстка, предпечатная  
подготовка Я. Ю. Матвеева

Подписано в печать 20.11.2019. Формат 70 × 100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная 100 г/м<sup>2</sup>. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 28,6  
Тираж 200 экз.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
культуры «Санкт-Петербургский государственный музей  
театрального и музыкального искусства»  
191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, литер А  
E-mail: [info@theatremuseum.ru](mailto:info@theatremuseum.ru)

Отпечатано в типографии ООО «Лесник-принт»  
Заказ №