

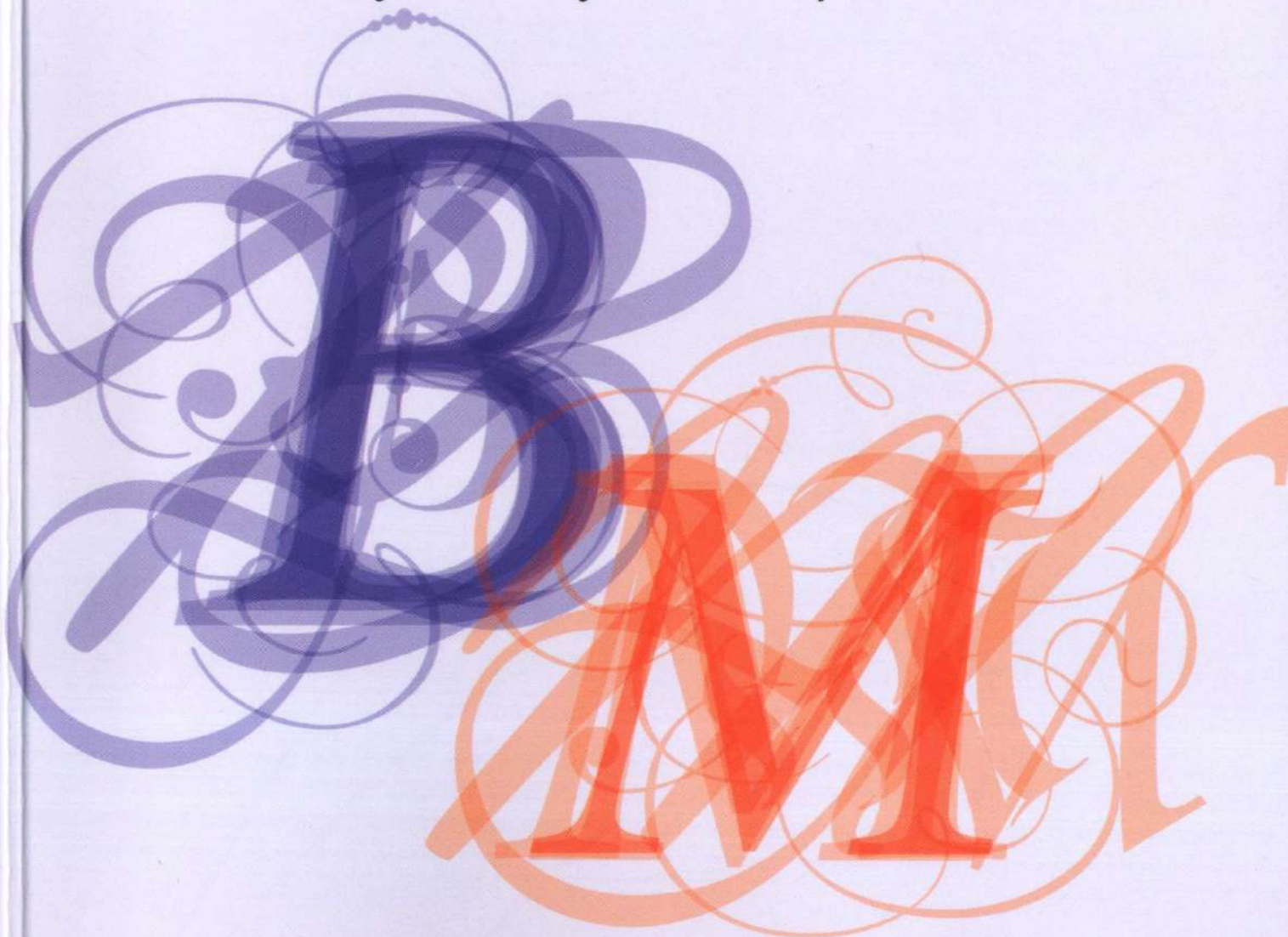


Дани Владе С.
Милошевића
2019.
Vlado S. Milosevic's Days

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Бања Лука, Република Српска

Владо С. Милошевић:
етномузиколог, композитор и педагог

ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА
Научни скуп (апстракт)



Бања Лука, 12-14. април 2019. године

Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог

Традиција као инспирација

Научни скуп

Бања Лука, 12–14. април 2019.

КЊИГА САЖЕТАКА

ABSTRACT BOOK

Vlado S. Milosevic: ethnomusicologist, composer and pedagogue

Tradition as Inspiration

International Conference

Banja Luka, April, 12-14, 2019.

Организатори / Organisers

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци / Academy of Arts of University in Banja Luka

Академија наука и умјетности Републике Српске / Academy of Science and Arts of the Republic of Srpska

Музиколошко друштво Републике Српске / Musicological Society of the Republic of Srpska

За издавача / For Publisher

Др Санда Додик

Декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

Др Рајко Кузмановић

Предсједник Академија наука и умјетности Републике Српске

Др Драгица Панић Кашански

Предсједник Музиколошког друштва Републике Српске

Уредници / Editors

Др Соња Маринковић

Др Санда Додик

Др Драгица Панић Кашански

Сарадници уредништва / Associates of the Editorial Board

Мр Гордана Грујић, Младен Јанковић МА, Матија Антонић

Организациони одбор / Organizational Committee

Др Санда Додик, др Соња Маринковић, др Драгица Панић Кашански, др Злата Марјановић, мр Саша Павловић, мр Гордана Грујић, Матија Антонић

Научни одбор / Scientific Committee

Др Соња Маринковић (Србија), мр Милош Заткалик (Србија), др Санда Додик (Република Српска, БиХ), др Драгица Панић Кашански (Република Српска, БиХ), др Злата Марјановић (Република Српска, БиХ), др Ведрана Марковић (Црна Гора), др Сабина Видулин (Хрватска), др Викторија Коларовска Гмирја (Македонија), др Родна Величковска (Македонија), др Лозанка Пејчева (Бугарска), Dr Michael Spitzer (Уједињено Краљевство), Dr Sławomira Żerańska-Kominek (Пољска), Dr Dimitar Ninov (САД), Dr Ildar Khaппanov (САД), Dr Denis Collins (Аустралија), Dr Cheong Wai Ling (Хонг Конг), Dr Urša Šivic (Словенија), Dr Áine Heneghan (САД), Dr Tari Lujza (Мађарска), Dr Leon Stefaniја (Словенија)

Издавач / Publisher

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци / Academy of Arts of University in Banja Luka

Дизајн корица / Cover Design

Лука Матић

Прелом и штампа / Press

ГрафоМарк

Тираж / Print

100

Мр Невена Ђеклић: Индикација европске музичке традиције у савременом свијету пијанизма / Indication of the European musical tradition in the contemporary world of pianism

Бојана Радовановић, МА: Глас као медиј и објет *petit a*: Музиколошки упис у студије гласа / Voice as Medium and *objet petit a*: Musicological Contribution to Voice Studies

Марко Весић: Трансформација и трансфигурација музичког идиома: постмодерна као нови звучни и семантички простор / Transformation and transfiguration of a musical idiom: postmodern as a new sound and semantic space

Стефан Цветковић, МА: Симптоми модернистичких тенденција у музичком издаваштву краја XIX и почетка XX века / The symptoms of the modernistic tendencies in music publishing in the late XIX and the beginning of the XX century

14.45–16.15 Музичка теорија (учионица бр.9), 2. сесија / Music theory (classroom 9), 2nd session
Предсједава / Chair: мр Милош Заткалик

Мр Марко Алексић: Асоцијативни тоналитет у теорији маркираности: *Саломе* и *Електра* Рихарда Штрауса / Associative tonality within the markedness theory: Richard Strauss's *Salome* and *Elektra*

Мр Милош Заткалик: Реч, слика и звук у би-логичком кључу / Word, Image and Sound in the Bi-logical Key

Доротеа Вејновић, МА: Утицај традиционалне јапанске музике на композиционе поступке Тореа Такемицуа у композицији *A Flock Descends into the Pentagonal Garden* / Influence of traditional Japanese music on composition techniques in Tore Takemitsu's composition „*A Flock Descends into the Pentagonal Garden*“

16.30–18.00 Музикологија (Камерна сала), 4. сесија / Musicology (Chamber room), 4th session
Предсједава / Chair: др Соња Маринковић

Марија Голубовић, МА: Мисија Руског дома у Београду: Културна политика и музика (1933 – 1941) / A Mission of the Russian House in Belgrade: Cultural Policy and Music (1933 – 1941)

Моника Новаковић, МА: Писана реч о музици у часопису за позориште, музику и филм *Comoedia* / Written word on music in the journal for theatre, music and film *Comoedia*

Милош Маринковић, МА: Музички фестивали као одраз културне политике: од Варшавске јесени до Музичког бијенала Загреб / Music Festivals as a Reflection of Cultural Policy: From Warsaw Autumn to Music Biennale Zagreb

Мр Саша ПАВЛОВИЋ

Мр Славица ГЛУВИЋ

Универзитет у Бањој Луци (Република Српска, БиХ), Академија умјетности

sasa.t.pavlovic@gmail.com

slavica.gluvic@yahoo.com

ЗОРИСЛАВА М. ВАСИЉЕВИЋ – РЕФОРМАТОР ПРОЦЕСА МУЗИЧКОГ ОПИСМЕЊАВАЊА НА ПРОСТОРУ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

Зорислава М. Васиљевић (1933–2009), као музички педагог и аутор уџбеничке литературе за наставу солфеђа, оставила је неизбрисив траг на простору Републике Србије и Републике Српске. Оснивањем Академије умјетности у Бањој Луци 1998. године, Васиљевићева је ангажована као одговорни наставник за предмете Солфеђо и Методика солфеђа. Њен долазак на музички педагошки простор, на коме је већ био чврсто утемељен један сасвим другачији начин музичког описмењавања, представљао је снажан преокрет у области музичке педагогије, који је са собом донео свеобухватну реформу и многе новине у домену наставе солфеђа на свим нивоима. Дакле, предмет истраживања овог рада је реформа наставе солфеђа, која се темељи на новим дисциплинама, садржајима и методским поступцима Зориславе М. Васиљевић обухваћеним Комбинованом функционалном методом. Задатак и циљ истраживања је даљи рад на расветљавању живота и професионалних активности овог истакнутог музичког педагога и чувара српског националног и културног музичког блага и идентитета. Осим наведеног, планирано је и приказивање конкретних разлика у методским поступцима и наставним садржајима у периоду пре и после увођења система рада према методи Васиљевићеве. У раду су коришћене аналитичка, дескриптивно-компаративна и историјско-компаративна истраживачка метода. Осим писаних докумената и архивске грађе, личних искустава аутора чланка у овом истраживању је примењена и метода интервјуа, који је обављен са првим и најближим сарадницима З. М. Васиљевић (З. Николић, М. Срдић), као и са наставницима Основне музичке школе „Владо Милошевић“ (М.Башић, В. Караман) у Бањој Луци, где се, према новоуведеним методичким принципима изводила практична настава из предмета Методика солфеђа.

Кључне речи: настава солфеђа, реформа, Зорислава Васиљевић, Комбинована функционална метода.

Моника НОВАКОВИЋ, МА

Музиколошки институт САНУ у Београду (Србија)

monynok@gmail.com

ПИСАНА РЕЧ О МУЗИЦИ У ЧАСОПИСУ ЗА ПОЗОРИШТЕ, МУЗИКУ И ФИЛМ SOMOEDIA

Часопис за позориште, музику и филм Somoedia (излазио је недељно у издању издавачког удружења Илустрација у периоду од 1923. године до 1927. године) представља један део архивске грађе похрањене на Музиколошком институту САНУ која се тиче позоришне уметности. Намера ми је да овим радом представим чланке о музици из бројева часописа посвећеном позоришту који садрже драгоцене увиде у музички живот Срба према доступној грађи из периода од 1924. до 1926. године.

Кључне речи: Somoedia, музика, писана реч о музици, позориште.

ZORISLAVA M. VASILJEVC – THE REFORMER OF THE PROCESS OF MUSICAL LITERACY IN THE REPUBLIC OF SRPSKA

Zorislava M. Vasiljevic (1933–2009), as a music pedagogue and the author of course books for teaching solfeggio, left an indelible trace in the Republic of Serbia and the Republic of Srpska. When the Academy of Arts was founded in Banja Luka in 1998, Vasiljevic was engaged as the teacher responsible for the subjects Solfeggio and The Methodology of Solfeggio. Her coming to this musical and pedagogic territory, where a completely different way of enhancing musical literacy had been firmly grounded, represented a revolution in the area of music pedagogy which brought with itself a comprehensive reform and many novelties in the domain of teaching solfeggio at all levels. Therefore, the research subject of this paper is the reform of solfeggio teaching, based on new disciplines, contents and methodological procedures of Zorislava M. Vasiljevic and included in the Combined functional method. The objective and the aim of the research is to shed further light on the life and professional activities of this prominent musical pedagogue and keeper of Serbian national and cultural musical treasure and identity. Besides the above stated, the plan is to present concrete differences in the methodological procedures and teaching contents before and after the introduction of Vasiljevic's method. Analytical, descriptive-comparative and historical-comparative research method have been used in this paper. In addition to written documents and archive materials, personal experiences of the author of this paper, the interview method was used, which was conducted with the first and closest associates of Z.M. Vasiljevic (Z. Nikolic, M. Srdic), as well as with teachers of the Primary Music School "Vlado Milosevic" (M. Basic, V. Karaman) in Banja Luka, where practical instruction in the subject The Methodology of Solfeggio was being implemented according to the newly-introduced methodical principles.

Keywords: solfeggio teaching, reform, Zorislava Vasiljevic, Combined functional method.

WRITTEN WORD ON MUSIC IN THE JOURNAL FOR THEATRE, MUSIC AND FILM COMOEDIA

Journal for theatre, music and film Comoedia (weekly published by the publishing association Илустрација (Illustration) in the period from 1923 to 1927) represents only one part of the archive material that is being kept on the Institute of musicology SASA that to the art of theatre. Therefore, I wish to present the articles on music from the publications of this journal dedicated to the theatre, that contain valuable insights into the musical life of Serbs, according to the available material dating from the period from 1924 to 1926.

Keywords: comoedia, music, written word on music, theatre.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

781.7(048.3)
783(048.3)
78.072(048.3)

НАУЧНИ скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог (2019 ; Бања Лука)

Традиција као инспирација : књига сажетака / Научни скуп Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука 12-14. април 2019. = Tradition as inspiration : abstract book / International conference Vlado S. Milisevic, etnomusicologist, composer and pedagogue, Banja Luka, april 12-14, 2019. ; [уреднице Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански]. - Бања Лука : Академија умјетности, 2019 ([Лакташи] : Графомарк). - 89 стр. ; 21 cm

Текст ћир. и лат. - Тираж 100. - Распоред: стр. 9-11. - Програм научног скупа: стр. 12-20. - Пленарна излагања: стр. 21-24.

ISBN 978-99938-27-29-0

COBISS.RS-ID 8063768