



САВРЕМЕНА
СРПСКА
ФОЛКЛОРИСТИКА
VII

CONTEMPORARY
SERBIAN
FOLKLORISTICS
VII

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

398(048)
82.09:398(048)

МЕЂУНАРОДНИ научни скуп Савремена српска фолклористика (6 ; 2018 ;
Београд, Тршић)

Књига резимеа / Међународни научни скуп Савремена српска
фолклористика
VI, 2-4. новембар 2018., Београд-Тршић ; [организатори Удружење
фолклориста Србије ... и др.]. - Београд : Удружење фолклориста Србије :
Универзитетска библиотека "Светозар Марковић", 2018 (Београд : Скрипта
интернационал). - 58 стр. ; 20 cm Резимеи на срп., рус. и буг. језику. - Тираж 100.

ISBN 978-86-7301-122-6 (УБСМ)

а) Фолклористика - Апстракти б) Народна књижевност - Апстракти

COBISS.SR-ID 272209932



УФС

УДРУЖЕЊЕ
ФОЛКЛОРИСТА
СРБИЈЕ



Универзитетска
библиотека
„Светозар Марковић“

Међународна научна конференција
САВРЕМЕНА СРПСКА ФОЛКЛОРИСТИКА 7
Косовска битка (1389) у историји и традицији
Савремена словенска фолклористика

Крушевац, 21–23. јуна 2019.
ПРОГРАМ И КЊИГА АПСТРАКАТА



International scientific conference
CONTEMPORARY SERBIAN FOLKLORISTICS 7
The Kosovo Battle (1389) in history and tradition
Contemporary slavic folkloristics

Kruševac, 21–23 June 2019
PROGRAMME AND ABSTRACTS

Београд
2019.

Издавач:
Удружење фолклориста Србије
Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд

За издавача:
Проф. др Бошко Сувајић

Маја Љ. Радивојевић
Музиколошки институт САНУ
Београд, Србија
maja.etno@gmail.com

ПРЕГОВАРАЊЕ ИДЕНТИТЕТА НА ПРИМЕРУ ПЕВАЧИЦЕ ТАЊЕ БОШКОВИЋ

Истраживања традиционалне музике на територији североисточне Србије током последње три године показала су да се код испитаника врло често у музичком изражавању могу ишчитати и српски и влашки идентитет, без обзира на то којој етничкој групи припадају. Ова студија случаја посвећена је Тањи Бошковић из Старчева (општина Петровац на Млави), једној од активних интерпретаторки влашких народних песама. Она се експлицитно декларише као Влахиња, али исто тако и као Српкиња, што потврђује и својим музичким репертоаром: иако превасходно (и доминантно) на јавној сцени изводи влашке традиционалне песме, ова певачица интерпретира и примере српских народних и новокомпонованих песама. Покушаћемо да сагледамо контекстуалну и социјалну условљеност одабира музичког материјала, као и то да ли начини извођења песама имају међусобног утицаја. Као материјал за анализу послужили су интервјуи урађени са поменутом певачицом, теренски снимци ауторке студије, снимци различитих манифестација на којима је наступала Тања Бошковић, као и лични снимци испитанице постављени на друштвеној мрежи Facebook.