

Универзитет у Бањој Луци – Академија умјетности
Бања Лука – Република Српска

ВЛАДО С. МИЛОШЕВИЋ

Етномузиколог, композитор и педагог

ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА

Научни скуп
(апстракти)

Бања Лука
15. и 16. април 2016.

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Академија наука и умјетности Републике Српске
Музиколошко друштво Републике Српске

Владо С. Милошевоћ, етномузиколог, композитор и педагог
Научни скуп ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА
15. и 16. април 2016. године
Апстракт

За издавача

Проф. др Лука Кеџман,
декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци
Проф. др Рајко Кузмановић,
предсједник Академије наука и умјетности Републике Српске
Проф. мр Саша Павловић,
предсједник Музиколошког друштва Републике Српске

Уреднице:

Проф. др Соња Маринковић
Проф. др Санда Додик
Проф. др Драгица Панић Кашански

Дизајн корица

Милан Шикман

Прелом

Дарко Домазет

Штампа

Art print, Бања Лука

Тираж

80

Програмски одбор симпозијума

Проф. др Рајко Кузмановић, предсједник Академије наука и умјетности Републике Српске

Проф. др Валерија Шаула, проректорка за међународну сарадњу Универзитета у Бањој Луци

Проф. др Лука Кеџман, декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

Проф. др Соња Маринковић, предсједница програмског одбора, Факултет музичке уметности у Београду,

Проф. др Иван Чавловић, Музичка академија у Сарајеву

Проф. др Викторија Коларовска Гмирја, Факултет музичке уметности у Скопју

Проф. МА Милош Заткалик, Факултет музичке уметности у Београду

Проф. др Богдан Ђаковић, Академија уметности у Новом Саду

Проф. др. Миомира Ђурђановић, Факултет уметности у Нишу

Проф. др Мирјана Закић, Факултет музичке уметности у Београду

Проф. др Санда Додик, Академија умјетности у Бањој Луци

Проф. мр Саша Павловић, Академија умјетности у Бањој Луци

Доц. др Драгица Панић Кашански, Академија умјетности у Бањој Луци

В. асист. Ивана Росић, Академија умјетности у Бањој Луци

В. асист. Гордана Грујић, Академија умјетности у Бањој Луци

Naime, kako narativ ove igre karakteriše kompleksna struktura zasnovana na detaljnim predstavama odnosa različitih imaginarnih naroda (čije se karakteristike u velikom broju mogu povezati sa civilizacijama u „realnom“ svetu), igra je do sada bila istraživana u studijama teoretičara iz različitih oblasti. Zato, cilj ovog rada jeste problematizovanje muzičke uloge u obrazovanju elemenata narativa, sa posebnim osvrtom na prikazivanje funkcija različitih lajtmotiva (i funkcionalnih tema) kao i njihovih karakteristika pri predstavljanju društvenih frakcija unutar narativa igre, kao neodvojivi deo njihovog kulturalnog nasleđa.

Prikaz muzičke mreže u ovom radu će obuhvatiti analizu najbitnijih muzičkih tema (rasa likova i civilizacije koje predstavljaju), kroz povezivanje karakteristika tih tema sa osobinama datih likova i ulogama koje oni imaju u narativu igre. Rad će se bazirati na dve metodologije: pristupu teoretičarke Klaudije Gorbman (Claudia Gorbman) muzici u filmu i teoretičara Kofija Agavua (Kofi Agawu) i Rejmonda Monela (Raymond Monelle) baziranom na semiotičkim iskazima u muzici.

Кljučне речи: World of Warcraft, narativ, muzička tema, topike, primenjena muzika, lajtmotiv.

МУЗИКОЛОГИЈА У СРБИЈИ – ИНСТИТУЦИОНАЛИЗАЦИЈА И РАЗВОЈ У ОКВИРУ НОВЕ КУЛТУРНЕ ПОЛИТИКЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ (1948–1985)

Бојана Радовановић

Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности
Докторске студије музикологије
br.muzikolog@gmail.com

Почеци музиколошких активности у Србији везују се за прве године 20. века. Већ тада су постојале намере за писање историјског прегледа развојних тенденција у српској музици, а критичарска и публицистичка писана реч о музици су у то време биле на врло високом нивоу. Најистакнутији музички пис-

ци у Србији прве половине 20. века, било да је реч о краћим чланцима, критикама или нешто дужим прегледима и књигама, били су претежно композитори, који су, поред свог стваралачког рада, осећали дужност да за собом оставе и траг писане речи, те да на неки начин образују публику заинтересовану за уметничку музику. Ипак, развој музикологије није могао отпочети у пуном сјају пре оснивања одређених институција неопходних за осамостаљивање ове научне дисциплине.

У Југославији након Другог светског рата јавља се идеја о стварању „нове уметности“ за „новог човека“, која ће бити прожета „новим, здравим мислима“, али без одбацивања оних вредности које су и пре рата биле актуелне и цењене. Из такве културне политике произлази потреба за институцијама које ће научно и теоријски подржати нове уметничке тенденције, а, такође, и отпочети рад на изучавању српске и југословенске уметничке прошлости. Оснивањем Одељења за историју музике и музички фолклор на Музичкој академији у Београду и Музиколошког института Српске академије наука 1948. године створени су услови за школовање стручњака и научно проучавање уметничких достигнућа домаћих аутора, те је, самим тим, отворено сасвим ново поглавље у историји југословенске и српске уметности и науке. Циљ овог рада је сагледавање континуитета развоја музиколошке дисциплине у Србији током 20. века, са посебним освртом на дешавања у првим деценијама након Другог светског рата.

Кључне речи: музикологија, Факултет музичке уметности/Музичка академија у Београду, педагогија, српска музика, традиција.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

781.7(048.3)
783(048.3)
78.072(048.3)

НАУЧНИ скуп Владо Милошевић: етномузиколог,
композитор и педагог (2016 ; Бања Лука)

Традиција као инспирација : апстракти / Научни скуп
Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог,
Бања Лука 15. и 16. април 2016. ; [уреднице Соња
Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански]. -
Бања Лука : Академија умјетности, 2016 (Бања Лука : Арт
принт). - 96 стр. ; 21 cm

Тираж 80. - Текст ћир. и лат.

ISBN 978-99938-27-20-7
COBISS.RS-ID 5796888