

Универзитет у Бањој Луци – Академија умјетности  
Бања Лука – Република Српска

ВЛАДО С. МИЛОШЕВИЋ  
Етномузиколог, композитор и педагог

**ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА**

Научни скуп  
(апстракти)

Бања Лука  
21. и 22. април 2017.

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци  
Академија наука и умјетности Републике Српске  
Музиколошко друштво Републике Српске

**Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог**  
**Научни скуп ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА**  
**21. и 22. април 2017. године**  
**Апстракт**

**За издавача**

Проф. др Санда Додик,  
декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци  
Проф. др Рајко Кузмановић,  
председник Академије наука и умјетности Републике Српске  
Др Драгица Панић Кашански,  
председник Музиколошког друштва Републике Српске

**Уреднице:**

Проф. др Соња Маринковић  
Проф. др Санда Додик  
Др Драгица Панић Кашански

**Сарадници Уредништва:**

Софија Вучићевић и Матија Антонић

**Дизајн корица**

Дамир Омић

**Прелом**

Дарко Домазет

**Штампа**

Art print, Бања Лука

**Тираж**

80

**Програмски одбор симпозијума**

Др Санда Додик, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, председник,

Др Драгица Панић Кашански, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци,

Др Соња Маринковић, Факултет музичке уметности у Београду,  
Др Клаус Нојман/ Dr. Klaus Näumann/Humanwissenschaftliche Fakultät Institut für Europäische Musikethnologie, Universität zu Köln,

Др Иван Чавловић, Музичка академија у Сарајеву,

Др Лозанка Пејчева, Институт за етнологију и фолклористику, Софија,

Др Родна Величковска, Институт за фолклористику, Скопље,

Др Викторија Коларовска Гмирја, Факултет музичке уметности у Скопљу,

Др Весна Микић, Факултет музичке уметности у Београду,

Мр Милош Заткалик, Факултет музичке уметности у Београду,

Др Богдан Ђаковић, Академија уметности у Новом Саду,

Др Мирјана Закић, Факултет музичке уметности у Београду,

Др Миомира Ђурђановић, Факултет уметности у Нишу,

Др Весна Пено, Музиколошки институт САНУ Београд,

Мр Саша Павловић, Академија умјетности, Универзитету Бањој Луци

kroz delove forme mise mora uticati na oblikovanje svog ostalog tematskog sadržaja u većoj ili manjoj meri. Zbog date karakteristike kantusa firmusa u tenor misama, često se pretpostavlja da on dobija *strukturnu* ulogu (ukoliko se poslužimo terminom Edgara Sparksa /Edgar H. Sparks/). Međutim, videćemo da u Palestrininih tenor misama uloga *strukturnog kantusa firmusa* zavisi od nivoa podudaranja njegove strukture i strukture misnog stava, što se često razilazi sa rasprostranjenim pretpostavkama. Cilj je da se analizom ovih tenor misa definišu postupci u radu sa kantusom firmusom, njegova povezanost sa ostalim elementima kontrapunktske tehnike, kao i njihova uloga u kristalizaciji strukture stavova, čime će biti istražen jedan bitan aspekt stvaralaštva ovog kompozitora, kojem, posebno u našoj sredini, do sada nije posvećivana osobita pažnja.

**Кључне речи:** kantus firmus (cantus firmus), Palestrina, forma, struktura, fraza.

#### МУЗИКОЛОГИЈА 21. ВЕКА? ТЕМЕ И ПРИСТУПИ ДИПЛОМСКИХ И МАСТЕР РАДОВА СТУДЕНАТА БЕОГРАДСКЕ ШКОЛЕ МУЗИКОЛОГИЈЕ

##### **Бојана Радовановић, МА**

Универзитет уметности у Београду  
Факултет музичке уметности  
Докторске студије музикологије  
br.muzikolog@gmail.com

Музикологија се, као базично интердисциплинарна научна област, кроз своју историју умрежавала са најразличитијим, како природним, тако и друштвеним и хуманистичким, дисциплинама. Имајући у виду различите музиколошке приступе установљене у 20. веку (међу којима су историјски, позитивистички, формалистички, приступи *нове* музикологије и други), тема овог истраживања јесте природа теоријског и методолошког усмерења младих музиколога школованих на Факултету му-

зичке уметности у Београду на преласку 20. у 21. век. У овом раду биће анализирани резултати архивског рада и пописа дипломских и мастер радова који су на Катедри за музикологију одбрањени у периоду од 1996. до 2016. године.

Циљ рада је уочавање различитих и сродних тенденција, тематских области и методолошких приступа ради мапирања поља интересовања савремене студентске музиколошке продукције. Такође, пажња ће бити посвећена и питању одабира тема из опште, односно, националне историје музике, те лоцирању учесталости обраде градива одређених периода, проблемских места и опуса композитора/композиторских група. Дакле, у фокусу ће бити и двосмерна природа односа између градива предвиђеног наставним планом и интересовања студената.

**Кључне речи:** савремена музикологија, Факултет музичке уметности у Београду, Одсек за музикологију, дипломски/мастер радови

#### СЕСТРЕ ЈАНКОВИЋ И ЛАБАНОВА КИНЕТОГРАФИЈА

##### **Др Селена Ракочевић**

Универзитет уметности у Београду  
Факултет музичке уметности  
Катедра за етномузикологију  
selena@rakocevic.rs

Пионири етнокореологије у Србији, Љубица и Даница Јанковић су на самом почетку истраживачке каријере трагале за адекватним начинима записивања традиционалних плесова. Због тога су раних 1930-их година настојале да се обуче да користе писмо за записивање покрета које је под називом кинетографија осмислио Рудолф Лабан, а које је премијерно представљено европској јавности 1928. године у Есену. Као што је познато, сестре Јанковић су убрзо одустале од примене Лабанове кинетографије и осмислиле самосвојан систем плесне нотације који су почеле да примењују већ у првој књизи из едиције *Народне игре* објављеној

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна и универзитетска библиотека  
Републике Српске, Бања Лука

781.7(048.3)  
783(048.3)  
78.072(048.3)

НАУЧНИ скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог (2017 ; Бања Лука)

Традиција као инспирација : апстракти / Научни скуп Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука 21. и 22. април 2017. ; [уреднице Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански]. - Бања Лука : Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности. 2017 (Бања Лука : Арт принт). - 79 стр. ; 21 cm

Тираж 80. - Текст ћир. и лат.

ISBN 978-99938-27-22-1

COBISS.RS-ID 6454040