

THE

FUTURE

OF MUSIC HISTORY

БУДУЋНОСТ ИСТОРИЈЕ МУЗИКЕ

КЊИЖИЦА АПСТРАКАТА / BOOK OF ABSTRACTS

Међународни научни скуп / International Conference
САНУ, Београд / SASA, Belgrade,
28-30. септембар 2017. / 28-30 September 2017



Музиколошки институт САНУ
Institute of Musicology SASA



Српска академија наука и уметности
Serbian Academy of Sciences and Arts

Српска академија наука и уметности
Београд, 28–30. септембар 2017.

Serbian Academy of Sciences and Arts
Belgrade, 28–30 September 2017

Музиколошки институт САНУ
Одељење ликовне и музичке уметности
САНУ

Institute of Musicology SASA
Department of Fine Arts and Music
SASA



БУДУЋНОСТ ИСТОРИЈЕ МУЗИКЕ

Међународни научни скуп
Српска академија наука и уметности
Београд, 28–30. септембар 2017.

THE FUTURE OF MUSIC HISTORY

International conference
Serbian Academy of Sciences and Arts
Belgrade, 28–30 September 2017

ПРОГРАМСКИ ОДБОР

Академик Дејан Деспић, САНУ

проф. др Џим Самсон, Ројал Холовеј, Универзитет у Лондону

проф. др Кетрин Скофилд, Краљевски колеџ, Универзитет у Лондону

проф. др Кети Роману, Европски универзитет, Кипар

проф. др Хелмут Лос, Универзитет у Лајпцигу

проф. др Јернеј Вајс, Филозофски факултет Универзитета у Љубљани

др Мелита Милин, Музиколошки институт САНУ

др Катарина Томашевић, Музиколошки институт САНУ

др Весна Пено, Музиколошки институт САНУ

др Јелена Јовановић, Музиколошки институт САНУ

др Данка Лајић Михајловић, Музиколошки институт САНУ

др Ивана Медић, Музиколошки институт САНУ

др Александар Васић, Музиколошки институт САНУ

др Биљана Милановић, Музиколошки институт САНУ

др Срђан Атанасовски, Музиколошки институт САНУ

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР

др Ивана Весић, Музиколошки институт САНУ

др Марија Думнић, Музиколошки институт САНУ

CONFERENCE COMMITTEE

Academician Dejan Despić, Serbian Academy of Sciences and Arts

Prof. Dr. Jim Samson, Royal Holloway, University of London

Prof. Dr. Katherine Schofield, King's College, University of London

Prof. Dr. Katy Romanou, European University Cyprus

Prof. Dr. Helmut Loos, University of Leipzig

Prof. Dr. Jernej Weiss, Faculty of Philosophy, University of Ljubljana

Dr. Melita Milin, Institute of Musicology SASA

Dr. Katarina Tomašević, Institute of Musicology SASA

Dr. Vesna Peno, Institute of Musicology SASA

Dr. Jelena Jovanović, Institute of Musicology SASA

Dr. Danka Lajić Mihajlović, Institute of Musicology SASA

Dr. Ivana Medić, Institute of Musicology SASA

Dr. Aleksandar Vasić, Institute of Musicology SASA

Dr. Biljana Milanović, Institute of Musicology SASA

Dr. Srđan Atanasovski, Institute of Musicology SASA

ORGANISATIONAL COMMITTEE

Dr. Ivana Vesić, Institute of Musicology SASA

Dr. Marija Dumnić, Institute of Musicology SASA

Peričić Award' (2011/2012); he received a scholarship from British Music Society to attend *Gaudeamus musicweek*, Utrecht (2014) and was part of the *Next Generation program* of *Donaueschinger Musiktage* (2015). He is a member of Serbian Musicological Society and his work includes music criticism for Radio Belgrade 2.

Bojana Radovanović (PhD student at the Faculty of Music, University of Arts, Belgrade)

br.muzikolog@gmail.com

YouTube as a platform and a possibility for future multi-media archives

Bearing in mind the impact of new media on the notion of the archive, which is in the state of transition and 'moving towards the audio-visual' (Ernst), this paper focuses on the new phenomenon of archives in virtual space. Furthermore, it raises the question of contributing to the global knowledge growth on one of the greatest social and cultural internet phenomena today, YouTube. This video-sharing website is referred to as a 'space for crass commercialism and further reification of mainstream media' (Juhasz), a platform that 'fosters community and acts as an agent for self-expression' (Wetsch and Jenkins), or, as I will regard it, a possibility for new digital archives. Although the content such as classical and experimental music is available on YouTube, their view count is low in comparison to other mainstream and popular cultural products and videos. However, with the variety of ways for using / creating this virtual space, are we to attempt archiving, storing, curating and exhibiting valuable music history artifacts? In this paper, I will address the case of the YouTube channel called Serbian Composers in search of the specifics of the 21st-century multi-media archive. By analysing the principles of digitalisation, selection, categorisation, and presentation of the material on this channel, I also aim to pose questions of availability of Serbian classical and film music, as well as the implications of open / everyday access to this content.

Bojana Radovanović is a PhD student at the Department of Musicology of Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, having earned her BA and MA degrees at the same department. She participated in forums and tribunes in Serbia, Banja Luka (BiH), conference *Musical Diversity and Cultural Identities in the History of the Eurovision Song Contest in Graz* (Austria, 2015). She published papers in several collections and magazines. Her research interests include contemporary music and art studies, history of Serbian music and musicology, relations between music/art and politics, popular music, theory of art. She is one of the writers for the Belgrade Philharmonic blog *Metronome*, and one of the authors of programme notes for the same institution. She is a collaborator with the Belgrade Centre for Popular Music Research.

Српска академија наука и уметности
Музиколошки институт САНУ
Одељење ликовне и музичке уметности САНУ

Међународни научни скуп
БУДУЋНОСТ ИСТОРИЈЕ МУЗИКЕ
Београд, Српска академија наука и уметности, 28–30. септембар 2017.

Уредници: Ивана Медић и Александар Васић

Дизајн и припрема за штампу: Дејан Медић

Штампа: Штампарија САНУ
Тираж: 250 примерака

Научни скуп *Будућност историје музике* је организован у оквиру пројекта *Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, промене, изазови* (Бр. 177004) финансираног од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

ISBN 978-86-80639-32-1

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
78(048)
78:005.745(497.11)“2017”(083.97)

МЕЂУНАРОДНИ научни скуп Будућност историје музике (2017 ; Београд)
[Књижица апстраката] / Међународни научни скуп Будућност историје
музике, Српска академија наука и уметности, Београд, 28-30. септембар
2017.; [уредници Ивана Медић и Александар Васић] = [Book of Abstracts] /
International Conference The Future of Music History, SASA, Belgrade,
28-30 September 2017 ; [editors Ivana Medić and Aleksandar Vasić]. -
Београд : Музиколошки институт САНУ : Одељење ликовне и музичке
уметности САНУ, 2017 (Београд : САНУ). - 97 str. ; 24 cm

"Научни скуп Будућност историје музике је организован у оквиру пројекта
Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције,
промене, изазови (Бр. 177004)" ---> колофон. - Тираж 250.
ISBN 978-86-80639-32-1 (МИСАНУ)

а) Међународни научни скуп Будућност историје музике (2017 ; Београд) -
Програми б) Музика - Апстракти
COBISS.SR-ID 244105228