



ОГРАНАК
САХУ
У НИШУ



VI NACIONALNI NAUČNI SKUP SA MEĐUNARODNIM UČEŠĆEM
Balkan Art Forum 2018
(BARTF 2018)

Niš, 5–6. oktobar 2018.

UMETNOST I KULTURA DANAS:
OBRAZOVANJE ZA UMETNOST I IZAZOVI SAVREMENOSTI

KNJIGA APSTRAKATA



Balkan Art Forum

THE SIXTH NATIONAL SCIENTIFIC FORUM
WITH INTERNATIONAL PARTICIPATION
Balkan Art Forum 2018
(BARTF 2018)

Niš, 5–6th October 2018

ART AND CULTURE TODAY:
EDUCATION FOR ART AND CHALLENGES OF MODERNITY

BOOK OF ABSTRACTS

Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Београд,
Република Србија

Музиколошки Институт САНУ, Београд, Република Србија

УДК 792:78.071.1

ЗВУЦИ СУРОВОСТИ: МУЗИКА ТЕАТРА СУРОВОСТИ АНТОНЕНА АРТОА¹

Повод овог рада јесте истраживање Ане Јостклајгреве (Anne Jostkleigreve) *Reaching for the Stars: From The One-All-Alone to Espace* (у: Felix Meyer, Heidi Zimmerman (ed.), *Edgard Varèse: Composer, Sound Sculptor, Visionary* (Paul Sacher Foundation), Boydell Press, Woodbridge, Suffolk, 2006, 211–236.) Истраживање је инспирисало ауторку овог рада да постави питање сарадње између композитора Едгара Вареза (Edgard Varèse, 1883–1965) и драматурга и есејисте Антонена Артоа (Antonin Artaud, 1896–1948). У овом раду, Новаковићева се бави односом Варез–Арто и њиховом краткотрајном сарадњом – ауторка ће предочити кључне тачке Артоовог концепта театра окрутности које су биле важне за Вареза, те ће се посветити тачкама у којима се њихови ставови о музици, језику и театру срећу. Ауторку занимају и Артоов привидни образовни приступ театру, односно његов скуп савета који могу да помогну будућим драматурзима у њиховој едукацији, а потом и бављењем позориштем уопште у њиховој каријери.

Кључне речи: Антонен Арто, Едгар Варез, театар суровости, музика, уметничко образовање.

¹ Раd је настао као деo пројекта *Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, промене, изазови* (бр. 177004) који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

University of Arts in Belgrade, Faculty of Music, Belgrade, Republic of Serbia
Institute of Musicology, SASA, Belgrade, Republic of Serbia

SOUNDS OF CRUELTY: MUSIC OF ANTONIN'S ARTAUD THEATRE OF CRUELTY²

The cause of this paper is the research conducted by Anne Jostkleigrew under the title *Reaching for the Stars: From The One-All-Alone to Espace* (in: Felix Meyer, Heidi Zimmerman (ed.), *Edgard Varèse: Composer, Sound Sculptor, Visionary* [Paul Sacher Foundation], Boydell Press, Woodbridge, Suffolk, 2006, 211–236.). This research prompted the author of this paper to ask a question of collaboration between composer Edgard Varèse (1883–1965) and dramatist and essayist Antonin Artaud (1896–1948). In this paper, Novaković will investigate the Varèse-Artaud relation and emphasize the main points of Artaud's concept of the Theatre of Cruelty that were important to Varèse. Furthermore, author will sketch out meeting points of both artists thoughts about music, language and theatre. Additionally, author is interested in the Artaud's latent educational approach to the theatre, and his prescribed set of advices that could help future dramatists in their education, as well as their career in the theatre field itself.

Key words: *Antonin Artaud, Edgard Varèse, the Theatre of Cruelty, music, artistic education.*

² The paper was created as part of the project *Serbian musical identities within local and global frameworks; traditions, changes, challenges* (No. 177004) funded by the Serbian Ministry of Education, Science and Technological Development.