

NACIONALNI SKUP

ANTROPOLOGIJA MUZIKE



ODELJENJE ZA ETNOLOGIJU I ANTROPOLOGIJU
FILOZOFSKI FAKULTET
UNIVERZITET U BEOGRADU

NACIONALNI NAUČNI SKUP

ANTROPOLOGIJA MUZIKE

APSTRAKTI

BEOGRAD, 23. 3. 2018.

Urednik

dr Mladen Stajić

Izdavač

Institut za etnologiju i antropologiju, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu
Čika Ljubina 18-20, 11 000 Beograd, Srbija
e-mail: ea@f.bg.ac.rs; www.f.bg.ac.rs

Za izdavača

dr Dragana Antonijević

Štampa

Studio Dosije

Tiraž 50

Predsednica programskog odbora

prof. dr Dragana Antonijević

Programski odbor

prof. dr Ivan Kovačević, prof. dr Nikola Samardžić, prof. dr Aleksandar Molnar,
prof. dr Vlado Kotnik, dr Aleksandra Pavićević, doc. dr Marija Ajduk,
doc. dr Dunja Njaradi, doc. dr Mladen Stajić

Predsednik organizacionog odbora

doc. dr Mladen Stajić

Organizacioni odbor

prof. dr Bojan Žikić, doc. dr Ljubica Milosavljević, dr Srđan Radović,
doc. dr Vladimira Ilić, dr Jelena Jovanović, doc. dr Nina Kulenović

Mesto održavanja

Filozofski fakultet u Beogradu, Čika Ljubina 18-20,

V sprat, sale 508 i 509

Održavanje skupa pomogla je kompanija Dunav osiguranje

Наташа Марјановић

Музиколошки институт САНУ
natasamarjanovic4@gmail.com

Марија Брујић

Одељење за етнологију и антропологију
Институт за етнологију и антропологију
Филозофски факултет у Београду
marija.brujic@f.bg.ac.rs

СРПСКО НАРОДНО ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ КАО НЕМАТЕРИЈАЛНО КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ – ПРЕЛИМИНАРНИ ПОГЛЕД ИЗ ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ

Ослањајући се на опште дефиниције нематеријалног културног наслеђа као живог, динамичног и виталног наслеђа и облика националне имовине, у овом раду ћемо настојати да укажемо на значај српске црквене, богослужбене музике као нематеријалног *културног наслеђа*. *Посебно упориште проналазимо у чињеницама* да примери из целог света потврђују значајан статус религијске музике на Унесковој (Репрезентативној) листи нематеријалног наслеђа човечанства, као и да се на Листи елемената нематеријалног културног наслеђа Републике Србије налазе различити примери традиционалних световних музичких пракси.

Српско народно црквено појање представља традиционално литургијско појање Српске православне цркве, с основама у грчкој касновизантијској музичкој традицији и српском народном певању. Утврђено у првој половини 18. а током 19. века неговано у фрушкогорским манастирима и богословским и световним школама на подручју Карловачке митрополије, деценијама је преношено искључиво усменим путем. Нотни и звучни записи ове појачке праксе, како они из 19. и 20. века, тако и савремени, сведочанство су живе музичке традиције која је до данас сачувана у веома препознатљивим варијантама. Српско народно црквено појање живи у богослужбеној пракси Српске православне цркве у Србији, у Европи, САД, Аустралији. Указујући на значај српског црквеног појања као сегмента српског културног и духовног идентитета, настојаћемо да истакнемо не само „етнички“, већ и глобални карактер ове црквено-музичке традиције.

Кључне речи: нематеријално културно наслеђе, музика, српско народно црквено појање, традиција, савремена појачка пракса

Sadržaj

Бојан Жикић и Милош Миленковић

МУЗИКА КАО СРЕДСТВО ПРОИЗВОЂЕЊА СОЦИОКУЛТУРНЕ
ДРУГОСТИ 5

Nikola Samardžić

THE DEATH OF JAZZ.

A MOSTLY INEXPLICABLE END OF A HISTORY 6

Vladimira Ilić i Ljubica Milosavljević

SRAMOTA U NARATIVIMA DŽEZ MUZIČARA 8

Vlado Kotnik

PRİČA JEDNE DOKTORSKE DISERTACIJE O ANTROPOLOGIJI OPERE:

AUTOETNOGRAFSKA ISPOVEST 9

Nina Kulenović i Ana Banić Grubišić

„СЕРАЋЕ SE NEKI NARODNJACI!“:

NOVA ČITANJA TURBO-FOLKA 10

Miloš Rašić

TURBOTRONIK: STUDIJA SLUČAJA LENHART TAPESA I MIRJANE

RAIĆ 11

Nevena Milanović

„NOVI ŽIVOT“ KAFANE: DISOLUCIJA SJAJNOG TREĆEG MESTA 12

Александра Павићевић и Гордана Благојевић

ОД ЕЛЕКТРО-АКУСТИЧКЕ МУЗИКЕ ДО ВИЗАНТИЈСКОГ ПОЈАЊА И
VS ВЛАДИМИР ЈОВАНОВИЋ, КОМПОЗИТОР 13

Наташа Марјановић и Марија Брујић

СРПСКО НАРОДНО ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ КАО НЕМАТЕРИЈАЛНО

КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ – ПРЕЛИМИНАРНИ ПОГЛЕД ИЗ

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЕ ПЕРСПЕКТИВЕ 14

Jelena Jovanović

KAMENI CVIJET NIKOLE BOROTE

I NATPISI NA STEĆCIMA: SEMANTIČKA I POETSKA RAVAN 15

Miroslava Lukić Krstanović

MUZIKA / MUZIČARI NA TRŽIŠTU HUMANITARNOSTI:

INDUSTRIJE ZABAVE I TRAGEDIJA 16

Marija Ajduk

RAZUMEVANJE, STVARANJE I SLUŠANJE MUZIKE NA

INTERNET SAJTU *YOUTUBE*: SLUČAJ HORA *VIVA VOX* 17

Ana Dajić i Sonja Radivojević

RADIO „NA OBLAKU“: NOVI AUTORSKI PRISTUPI U KREIRANJU

INTERNET RADIJA 18

Igor Vujčić

DIGITALNA NOSTALGIJA: *VAPORWAVE* KAO MULTIMEDIJALNA

MUZIČKA FIKCIJA 19

Stevan Ristić

UTICAJ I REFERENCE NOBELOVE NAGRADE BOBA DILANA

NA PROMENU PRISTUPA TRADICIONALNOJ MUZIČKO-SCENSKOJ

KULTURI 20

Maša Peruničić, Olga Boškov, Selena Simić

MUZIČKI UKUS KAO MARKER IDENTITETA TINEJDŽERKI NA

PRIMERU „PRVOG ROK KAMPA ZA DEVOJČICE U SRBIJI“ 21

Слободан Наумовић

КАКО ЧУТИ ПОКРЕТНЕ СЛИКЕ? МУЗИКА, ЗВУКОВИ И ТИШИНЕ У

РАЗЛИЧИТИМ ВРСТАМА ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА 22

Marko Pišev

ŠTA SIMBOLIZUJE MUZIČKA FONTANA NA SLAVIJI?

RASPEVANI VODOSKOK U BORBI ZA

NOVI IDENTITET BEOGRADA 23

Jelena Ćuković

MUZIKA KAO SREDSTVO SAMOREPREZENTACIJE

ISPITANIK NA ANTROPOLOŠKOM TERENU 24

Богдан Дражета и Зорана Гуја

MUZIKA KAO OBLIK POBEZIVAĀA NARODA U SAVREMENOM
BOSANSKOHERCEGOVAČKOM DRUŠTVU: PRIMER STANOVNIKA
SARAJEVA I MOSTARA 25

Dunja Njaradi

TRANS, MUZIKA I PLES – STARE TEME I NOVI INTERDISCIPLINARNI
DIJALOZI 26

Bojana Radovanović

FESTIVAL SRPSKOG PODZEMLJA: MUZIČKA SCENA „U MALOM“ 27

Mladen Stajić i Ivana Gačanović

CRNA OVCA I BELA VRANA:

PANK MEĐU NAVIJAČIMA PARTIZANA 28

Danilo Trbojević

ŠUTKA KAO PERFORMANS: KOMUNIKACIJSKA ANALIZA

PONAŠANJA NA ANDERGRAUND KONCERTIMA U BEOGRADU 29

Dragana Jeremić Molnar i Aleksandar Molnar

PEVANJE U PAVLOVOM KULTU

POSEDNUTIH ISUSOVIM DUHOM 30

Dragana Antonijević

JUTRO SVE PROMENITI NEĆE: REALIZAM I OPORI

OPTIMIZAM „NOVE BEOGRADSKO SCENE“ 31

Бранко Пјевић

KORELACIJA ANTROPOLOGIJE MUZIKE I DRUŠTVENOG
IDENTITETA U POSTDEJTONSKOM PERIODU

U BOSNI I HERCEGOVINI 32

CIP – Каталогизacija у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

78:39(048) 316.74:78(048)

НАЦИОНАЛНИ научни скуп Антропологија музике
(2018 ; Београд) Апстракти / Nacionalni naučni skup
Antropologija muzike, Beograd, 23. 3. 2018. ; [urednik Mladen
Stajić]. – Београд : Филозофски факултет, Институт за етнологију и
антропологију, 2018 (Београд : Dosije studio). – 35 стр. ; 21 cm
Текст ћир. и лат. – Тираж 50.

ISBN 978-86-6427-085-4

а) Музика – Антрополошки аспект – Апстракти
COBISS.SR-ID 259773452