

*2000-летию
Рождества Господа нашего Иисуса Христа
посвящается*

**ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ
СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА
МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ
КИРИЛЛА
ИЗДАЕТСЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВЬЮ**

при участии

Поместных Православных Церквей

*Рекомендовано Федеральными учебно-методическими объединениями
в системе высшего образования Минобрнауки России по укрупненным группам специальностей и направлений подготовки:
46.00.00 «История и археология», 47.00.00 «Философия, этика и религиоведение», 48.00.00 «Теология»*

**МОСКВА
2022**

ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Под редакцией
Патриарха Московского и всея Руси
Кирилла

Том LXVI СТАДНЮК – СУЗДАЛЬСКИЙ АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ



Церковно-научный центр
«Православная энциклопедия»



(принесена в обитель в 2012), Евфросиния Суздальской (принесена в обитель в 2022), Симеона (Желтизна) Псково-Печерского и др., а также мироточивая икона прп. Серафима Саровского и Тихвинский образ Божией Матери, подаренный обители патриархом Алексием II. В 2002 г. при С. М. м. был организован детский приют «Ковчег», в к-ром проживают ок. 30 воспитанниц.

В 1996 г. по благословению патриарха Алексия II в ведение С. М. м. была передана полуразрушенная каменная часовня прп. Стефана Махрищского в дер. Талицы. 24 нояб. 2002 г. архиеп. Владимирский Евлогий освятил возрожденный храм-часовню во имя Новомучеников и исповедников Российских. 8 июня 2009 г. Талицкое подворье посетил Патриарх Кирилл. 21 янв. 2010 г. архиеп. Сергиево-Посадским Феоностом (Гузиковым) в помещении пещерной кельи XIX в. была освящена небольшая ц. во имя вмч. Димитрия Солунского. В 2009–2015 гг. на подворье построен и 16 авг. 2015 г. освящен храм в честь Рождества Пресв. Богородицы с приделами во имя вел. кн. прмц. Елисаветы Феодоровны (2016) и блж. Ксении Петербургской (2015) и колокольной. Одной из почитаемых святынь подворья является икона Божией Матери «Скоропослушница», написанная на Св. Горе Афон.

Со дня возобновления С. М. м. возглавляет игум. Елисавета (Жегалова). Старейшим священнослужителем мон-ря являлся игум. Порфирий (Клименко; 1951–2022). К 1997 г. в обители проживали 20 насельниц, в 2022 г. — ок. 80. Сестры трудятся в швейной и иконописной мастерских. В мон-ре есть подсобное хозяйство: сыроварня, большой огород, картофельные поля, теплицы, птичник, коровник, сенокосные луга.

Д. Б. К.

Арх.: РГБ. Ф. 711. № 31 (Синодик и вкладная книга Махрищского мон-ря [Список 1672–1674 гг.]. 1. 45 л.).

Ист.: ИРИ. Ч. 5; *Леонид (Кавелин)*, архим. Махрищский мон-рь: Синодик и вкладная книга // ЧОИДР. 1878. Кн. 3. Отд. 4. С. 1–38; АСЭИ. Т. 1 (по указ.); АРГ. 1505–1526 (по указ.); *Прихотко К., свящ.* Житие прп. Стефана Махрищского: К вопросу о кр. ред. произведения // Слово и образ: Вопросы изучения христ. лит. наследия. Серг. П., 2021. № 1(3). С. 22–23. Лит.: *Смирнов С., прот.* Ист. описание Махрищского мон-ря. М., 1852. Серг. П., 1906; *Денисов*. С. 82–83; Сказание о чудотв. иконе Божией Матери Тихвинской, находящейся в Махрищском мон-ре. Серг. П., 1909; *Воскресенский А.* Святыни Стефано-Махрищского

общежительного муж. мон-ря. Серг. П., 1914 (То же, изм. назв.: История и святыни Троицкого Стефано-Махрищского мон-ря. М., 2004); *Шумаков С. А.* Обзор «Грамот Коллегий Экономии». М., 1917. Вып. 4: Кострома «с товарищи» и Переславль-Залесский. № 1242, 1324, 1325; *Будовиц И. У.* Мон-ри на Руси и борьба с ними крестьян в XIV–XVI вв.: (По «житиям святых»). М., 1966. С. 30. Примеч. 8. С. 91, 131–134, 138, 161, 330, 362; *Ключевский*. Древнерусские жития. 1989р. С. 278–279; *Евлогий (Смирнов)*, архим. Собор Радонежских святых — престольный праздник Сергиевой Лавры // ЖМП. 1981. № 10. С. 17–19; *Демидов С.* Троицкий Стефано-Махрищский мон-рь. М., 1997; *Клосс Б. М.* Избр. труды. М., 1998. Т. 1. С. 46, 56, 62–64; *Мария (Подкаменная)*, мон. Обитель прп. Стефана // ЖМП. 2004. № 8; Прп. Стефан Махрищский и основанная им Св.-Троицкая обитель. Махра, 2005: Летопись жизни и служения свт. Филарета (Дроздова), митр. Московского. М., 2009. Т. 1. С. 44, 237, 251, 281, 292, 301–304, 325, 349; 2010. Т. 2. С. 4, 43, 72, 77, 209; Т. 5. С. 34, 70, 73, 422; 2015. Т. 5. С. 34, 70, 73, 422; Мон-ри РПЦ: Справ.-путев. М., 2011. Вып. 2. С. 43–44; *Мадалина (Корнилова)*, инокия. Св.-Троицкий Стефано-Махрищский ставропиг. жен. монастырь: К 20-летию возрождения обители и 660-летию ее основания. Н. Новг., 2013; *Сергия (Каламкарлова)*, мон. Судьбы насельников монастырей Владимирской епархии в годы гонений // Ползуновский альм. Барнаул, 2017. № 4. Т. 1. Ч. 1. С. 116–127; *Кузьмин А. В.* Происхождение и генеалогия старомоск. боярских фамилий Лыковых, Злобиных, Замятных, Овцыных и их однородцев в XIV — нач. XVI в. Ч. 1: Юрцовские // АЕ за 2013 г. М., 2019. С. 32–45; Св.-Троицкий Стефано-Махрищский мон-рь: История обители. 2019; *Садыхов П. Д.* Ист. сведения в житии прп. Стефана Махрищского // Актуальные вопр. церк. науки. СПб., 2020. № 1. С. 21–23; *он же.* Отец. исследователи о житии прп. Стефана Махрищского // Теология: История, проблемы, перспективы (Мат-лы IX Всерос. науч.-практ. конф.). Липецк, 2021. С. 81–83; *Прихотко К., свящ.* Житие прп. Стефана Махрищского: К вопросу о кр. ред. произведения // Слово и образ. 2021. № 1(3). С. 13–24.

А. В. Кузьмин, Д. Б. К.

СТЕФА́НОВ МУЖСКО́Й МОНАСТЫ́РЬ (Хустской и Виноградской епархии УПЦ), находится в с. Крайникове Хустского р-на Закарпатской обл., Украина. По состоянию на 2022 г. — действующий. Село Крайниково расположено в Хустской котловине на расстоянии 16 км от районного центра — Хуста. Мон-рь основан решением Синода УПЦ от 11 июня 1997 г. Наместником обители был утвержден иером. Сергей (Галас; 1997–2004, с 2006) с возведением в сан игумена. В 2004–2005 гг. наместником мон-ря был архим. Арсений (Павлюк). Строительство обители началось в 90-х гг. XX в. В комплекс входят ц. во имя первомч. Стефана, часовня в честь Рождества Пресв. Богородицы, жилые и хозяйственные постройки. Ведется строительство колокольной. Чтимая святы-

ня — икона архидак., первомч. Стефана.

Лит.: *Дятлов В. А.* Мон-ри Украины: Справ. К., 2013. С. 101; Офиц. сайт Хустской и Виноградской епархии: [Электр. ресурс]: www.orthodoxkhust.org.ua/monastery

СТЕФА́НОВИЧ Димитрие (25.11.1929, Панчево, Югославия (ныне Сербия) — 1.08.2020, Белград, Сербия), сербский музыковед и дирижер. Окончил начальную школу и гимназию в Панчеве, философский фак-т Белградского ун-та (отд-ние германистики, группа англ. языка и лит-ры; 1955) и Музыкальную академию в Белграде (отд-ние истории музыки; 1956). Будучи ассистентом в Ин-те музыковедения Сербской академии наук и искусств (САНУ), в 1958–1960 гг. в качестве стипендиата Линкольн-колледжа прошел 1-ю ступень обучения в Оксфордском ун-те (Великобритания) под рук. музыковеда и композитора Э. Веллеса и филолога-классика Г. Тильярда, освоил расшифровку средневековых невенных рукописей и защитил магистерскую диссертацию (1960). Результатом 2-го периода пребывания С. в Оксфорде (1964–1967) стала защита докт. дис. «Рукописная традиция Стихираря» (The Tradition. 1967), в которой были проанализированы византийские (XI–XIV вв.) и древнейшие славянские (XIII в.) певческие рукописи. В 1970/71 г. читал лекции и занимался исследовательской работой в Линкольн-колледже, а в Оксфордском ун-те читал лекции по византийской и древнеславянской музыке.

Еще в 1-й период учебы в Оксфорде С. расшифровал в совр. нотации 2 песнопения из литургии Преждеосвященных Даров на церковнославянском и греческом языках доместика Стефана Серба (из ркп. XV в. НБС. № 93, погибшей во время бомбардировки Белграда в 1941, сохр. только фотокопии), а позднее — песнопения 2 др. средневеков. музыкантов серб. происхождения — иером. Исаии Серба и Николая Серба (все эти транскрипции С. опубли. в: *Стара срpska muzika*. 1975). В результате этих открытий начало нотирования серб. церковной музыки стали датировать XV в., а не XIX в., как ранее.

С. изучал литургические рукописи в Бодлианской б-ке в Оксфорде, б-ке Британского музея в Лондоне, в Парижской национальной б-ке, в Королевской б-ке в Гааге, в собрании микрофильмов и фотографий





проекта «Monumenta musicae Byzantinae» в Копенгагенском ун-те, б-ках университетов в Мюнхене, Берлине, Гёттингене и Вольфенбюттеле, в Ватикане, Афинах и Москве. Особое внимание он уделит изучению невменных рукописей XVIII–XIX вв. из афонского мон-ря *Хиландар*, регулярно делая фотоснимки при посещении мон-ря в течение 30 лет и изучив в 1986 г. Хиландарское собрание б-ки Ун-та шт. Огайо в Колумбусе (США). Результатом поездок С. на Св. Гору Афон стала кн. «Духовные беседы с хиландарскими монахами. Воспоминания об отце Митрофане» (Духовные разговоры. 2004).

Как исследователь и как член Церкви — певчий и регент — С. стремился сохранить традиц. серб. церковное пение, к-рое слышал с детства в родном Панчеве, а позднее учился ему у Л. Леры, известного земунского певчего и учителя, нек-рое время работавшего в Ин-те музыковедения. С. подготовил фототипические издания «Србляк» (1970), «Триодь» (1973) и «Пентикостарий» (1973) на основе рукописного наследия Б. Цвейича, одного из самых плодотворных серб. мелографов XX в. Он делал аудиозаписи традиц. серб. песнопений во время поездок в церкви и мон-ри Сербии, Далмации, в среде сербов в Венгрии и Румынии, а также в Хиландаре (в наст. время эти записи хранятся в фонотеке САНУ).

С. опубликовал более 200 исследований на сербском, английском, немецком, французском и русском языках в сборниках и журналах по музыковедению, византистике, истории искусства, церковной истории и богословию. Принимал участие во мн. отечественных и международных конгрессах по музыковедению и византистике, научных конференциях и семинарах в Оксфорде, Зальцбурге, Граце, *Гротта-феррате*, Братиславе, Бухаресте, Софии, Венеции, Марктобердорфе (Германия), Ганновере, Турку (Финляндия), Москве и Киеве.

С. провел циклы лекций и семинаров по разным видам византийской и славянской (прежде всего сербской) музыки во мн. городах Югославии, на кафедре музыковедения Люблянского ун-та, в Германии, в музыковедческих ин-тах в Цюрихе и Копенгагене, в Музыкальной академии Будапешта, в ун-тах Чикаго, Принстона и Вирджинии (США).

Как представитель Сербской Православной Церкви (СПЦ) участвовал в международных семинарах в Бухаресте, Берлине, читал лекции в серб. церквях в Чикаго, Либертивилле (шт. Иллинойс, США) и Милуоки (шт. Висконсин, там же).

Дирижировал Панчевским серб. певч. об-вом (с 1962), хорами Первого белградского певч. об-ва и Семинарии св. Саввы в Белграде. Работал ассистентом дирижера белградского академического хора «Бранко Крсманович» (см. в ст. «Обилич»), с к-рым совершил турне по Китаю. Руководил хором «Белградские мадригаллисты».

По возвращении из Оксфорда (1967) собрал группу студентов разных факультетов, с к-рыми делился опытом изучения ранневизант. музыки, основ богословия и литургики. На основе этой группы учеников сформировались жен. ансамбль (1969; солист протодиак. Владо Мичич), а в кон. 70-х гг. — смешанный Учебный хор Ин-та музыковедения САНУ. В эпоху, неблагоприятную для публичного исполнения церковной, особенно правосл. музыки, Учебный хор с момента основания сформировал репертуар из богослужебных песнопений разных традиций. Оба хора исполняли старинные церковные песнопения на основе транскрипций из греческих, сербских, русских и западных (латинских) средневек. рукописей, а также произведения раннего рус. церковного многоголосия. Смешанный хор пел и произведения сербской, русской и болгарской церковной музыки XIX–XX вв., а также песнопения рим. обряда с церковнослав. текстами, записанными *глаголицей*, к-рые были собраны С. в экспедициях на Далматинских о-вах. Иногда в репертуар включались произведения серб. светской музыки. Ансамбль записал диски «Старое сербское пение» (1971), «Старая духовная музыка» (1980) и «Сербское пение» (1998), а также 2 телевизионные передачи. Хор чаще всего выступал в старинных церквях, а также в камерных и больших концертных залах, в рамках музыковедческих конференций и фестивалей в Югославии (Хорватия, Черногория, Словения) и в европейских турне (Польша, Англия, Германия, Италия, Греция, Швейцария, Франция, Австрия), а в 90-х гг. XX в. — преимущественно на церковных празднованиях и богослужениях в Сербии и в серб. диаспоре в странах Европы. Малым составом хор участвовал в праздничных богослужениях в Семинарии св. Саввы и в рус. церкви в Белграде, а также в мон-рях *Ремета* и *Беоцин* на Фрушка-Горе. С. с группой единомышленников участвовал в восстановлении церкви мон-ря Ремета и организовал выставку «Старая сербская музыка и монастыри Фрушка-Горы». Подготовил и издал службу в честь Великореметской иконы Пресв. Богородицы (2010).

В качестве лектора и церковного дирижера в 1971–1991 гг. участвовал в Югославско-германских хоровых неделях. Более 20 лет был регентом на богослужениях и читал лекции в летних духовных академиях в монастыре *Студеница* (с 1992). В первые годы он подготовил хор из слушателей и в течение ряда лет был постоянным лектором на более чем 30 летних школах церковного пения памяти К. Станковича (1993–2018), проходивших в Сремски-Карловци, Будапеште, Сентендре (Венгрия), Тополе (Сербия), Аранджеловаце (там же) и мон-ре Йошаница (там же).

С. работал в Ин-те музыковедения САНУ 42 года, прошел все должности — от ассистента до научного консультанта, а в 1979–2000 гг. был его директором. С 1976 г. член-корреспондент, с 1985 г. действительный член САНУ по отделению общественных наук. В течение 2 сроков был генеральным секретарем САНУ (2007–2015), с 2017 г. — секретарем отделения общественных наук САНУ. Член-корреспондент Югославской академии наук и искусств в Загребе (1986) и Словенской академии наук и искусств в Любляне (1987).

Постоянный сотрудник Матицы Сербской в г. Нови-Сад с 1987 г.: член редколлегии «Сборника» отделения сценических искусств и музыки (1987–2012), член и секретарь совета этого отд-ния (1991–2004), член исполнительного и управляющего совета (1991) и зам. председателя Матицы Сербской (2004–2012). Возглавлял межведомственный Совет САНУ по истории серб. музыки. Член и председатель Экспертного совета архива САНУ (2009) и член Экспертного совета архива САНУ в Сремски-Карловци, многолетний член совета директоров Этнографического ин-та САНУ и Ин-та музыковедения САНУ.





Награжден орденом св. Саввы 1-й степени СПЦ (1990), грамотами Патриархов Московского и всея Руси и Румынского, епархиальных архиереев, орденом ФРГ «Крест с лентой за заслуги» по случаю участия в Югославско-германских хоровых неделях (1991) и Золотым знаком «Музыкальная молодежь Югославии». В 2018 г. удостоен премии им. Досифея Обрадовича.

Изд.: Карловачко појање / Ставио у ноте: Б. Цвејић. Београд, 1970. [Књ.:] Србљак; 1973. [Књ.:] Триод; 1973. [Књ.:] Пентикостар; Служба Пресв. Богородици, у част и спомен чудотворне иконе Великореметске / Саст.: проигум. Христом (Столић) Хиландарац, прев. на србски: Д. Богдановић. Вел. Ремета; Београд, 2010.

Соч.: The Earliest Dated and Notated Document of Serbian Chant // ЗРВИ. 1961. Т. 7. Р. 187–195; Melody Construction in Byzant. Chant. 2 // Actes du XII^e Congrès Intern. d'Études byzantines (Ohrid, 1961). Belgrad, 1963. Т. 1. Р. 375–384; Manuscripts of Byzant. Chant in Oxford. Oxf., 1963 (collab. N. Wilson); Peter Lampadarios and Metropolitan Serafim of Bosnia // SEC. 1966. Vol. 1. Р. 67–88 (collab. M. Velimirović); The Serbian Chant from the 15th to 18th Cent. // MAAS. 1966. Vol. 1. Р. 140–163; The Influence of the Byzant. Chant on the Music of the Slavic Countries // Proc. of the XIIIth Intern. Congr. of Byzant. Studies. L., 1967. Р. 141–147; The Tradition of the Sticheraria Manuscripts: Diss. Oxf., 1967. 3 vol.; Prispjev k preučevanju začetkov slovanske pravoslavne glasbene kulture // Muzikološki zbornik. Ljubljana, 1968. Zv. 4. S. 21–27; New Data About the Serbian Chant // Essays in Musicology in Honor of D. Plamenac / Ed. G. Reese, R. J. Snow. Pittsburgh, 1969. Р. 321–328; Some Aspects of the Form and Expression of Serbian Mediaeval Chant // MAAS. 1969. Vol. 2. Р. 61–77; Појање старе српске црквене поезије // О Србљаку: Студије. Београд, 1970. С. 129–140; Црквенословенски превод приручника визант. неумске нотације у рукопису 311 мон-ра Хиландара // Хиландарски зб. Београд, 1971. Књ. 2. С. 113–130; Извори за проучавање старе српске музике // Српска музика кроз векове / Уред.: С. Ђурић-Клајн. Београд, 1973. С. 142–152; Serbian Church Music through the Centuries // Beitr. z. Musikkultur des Balkans / Hrsg. R. Flotzinger. Graz, 1975. S. 127–138; Стара српска музика: Примери црквених песама из XV в. / Уред.: С. Ђурић-Клајн. Београд, 1974–1975. 2 т.; Services for Slavonic Saints in Early Russian Music Manuscripts // MAAS. 1975. Vol. 4. Р. 211–217; Unknown Russian Music Manuscripts at Cardiff // Beitr. z. Musikgeschichte Osteuropas / Hrsg. E. Arro. Wiesbaden, 1977. S. 68–74; The Development of the Slavonic Menaia Manuscripts // MAAS. 1978. Vol. 5. Р. 211–220; Greek Daily Menaia Manuscripts // Ibid. 1982. Vol. 6. Р. 251–263; Early Stages of Byzant. Notation // Ibid. 1985. Vol. 7. Р. 259–271; Persönliche Errinerungen an E. Wellesz // Egon Wellesz / Hrsg. O. Kolleritsch. W., 1986. S. 55–61; An Additional Checklist of Hilandar Slavonic Music Manuscripts // Хиландарски зб. 1989. Књ. 7. С. 163–176; The Importance of Rhythm in the Bilingual Polyeleos by Isaiah the Serb (15th Cent.) // Rhythm in Byzant. Chant. Hernen, 1991. Р. 101–118; The Phenomenon of Oral Tradition in Transmission of Orthodox Liturgical Chant // Cantus

planus: Papers Read at the 4th Meeting, Pécs (Hungary) 3–8 Sept. 1990. Bdpst., 1992. P. 303–310; Стихире у част српских светитеља у хиландарским неумским рукописима // Проучавање средњовеков. јужнословен. рукописа: Зб. радова са III међунар. хиландарске конф. Београд, 1995. С. 403–418; Aspects and Principles of Adaptation of the Church Slavonic Texts to the Byzant. Melodic Formulae // Laborare fratres in unum: FS L. Dobszay zum 60. Geburtstag / Hrsg. J. Szendrai, D. Hiley. Hildesheim, 1995. S. 297–305; О древнесерб. правосл. пени // Муз. академия. М., 1997. № 1(658). С. 153–156; Церковнослав. первооснова // Гимнологија. М., 2000. Вып. 1. Кн. 1. С. 138–145; Духовни разговори са хиландарским монасима: Успомена на оца Митрофана. Београд, 2004²; Митр. Михаило и К. Станковић // Живот и дело митр. Михаила (1826–1898) / Уред.: Д. Стефановић. Београд, 2008. С. 293–304.

Дискогр.: **грампластинки**: Старо српско појање: Транскрипције неумских записа од XV до XIX в. / Академски камерни хор (касније Студијски хор Музиколошког ин-та САНУ), диригент Д. Стефановић. Београд, 1972; Српске црквене и духовне песме / Певају ученици Богословије св. Саве у Београду, диригент Д. Стефановић. Београд, 1973; Духовна музика / Студијски хор Музиколошког ин-та САНУ, диригент Д. Стефановић. Београд, 1980; **компакт-диск**: Српско појање / Студијски хора Музиколошког ин-та САНУ, диригент Д. Стефановић. Београд, 1998.

Лит.: [Димитрије Стефановић: Биографија и библиографија] // Годишњак САНУ. Београд, 1977. Год. 83. С. 252–258; 1986. Год. 92. С. 417–419; 1996. Год. 102. С. 521–525; 2003. Год. 109. С. 385–391; 2011. Год. 118. С. 471–476; 2012. Год. 118. С. 471–476; Људи интелектуалне врлине: 170 година САНУ / Приред.: М. Албијанић и др. Београд, 2011. С. 160–165; *Марјановић Н.* Димитрије Стефановић (Панчево, 25. новембар 1929 – Београд, 1. авг. 2020) // Музикологија. Београд, 2020. Бр. 29. N 2. С. 207–211.

Н. Марјановић

СТИГМАТЫ [от греч. *στίγμα*, мн. ч. *στίγματα* — знак, метка, клеймо], особые знаки-раны на теле человека в местах ран Иисуса, полученных при *Страстях Христовых* (бичевание, увенчание терновым венцом, распятие). В античности термин использовался для обозначения клейм для домашних животных, а также для рабов и лиц, осужденных за преступление. О С. как о духовном знаке, свидетельствующем о принадлежности к христ. Церкви и об особом покровительстве со стороны Господа, впервые говорит ап. *Павел*: «я ношу язвы (*στίγματα*) Господа Иисуса на теле моем» (Гал 6. 17). В античности и раннем средневековье о С. у христиан неизвестно. До наст. времени С. были зафиксированы только у католиков, у правосл. верующих официально не отмечены.

Исторически 1-й известной персона, имевшей С., была бегинка (см.



*Св. Франциск Ассизский
получает стигматы.*

Ок. 1300 г.

*Худож. Джотто
(Лувр, Париж)*

Фото: Julian Fong / Wikimedia
Commons

Бегинки) католич. блж. Мария из Уаньи (1177–1213). Однако в католич. традиции считается, что впервые С., полученные сверхъестественным образом в виде ран, были официально зафиксированы у католич. св. *Франциска Ассизского* (1182–1226). Об этом заявлялось в послании Или из Кортони, генерального викария и вполс. генерального министра ордена *францисканцев* (1232–1239), когда он сообщал о смерти основателя ордена. Франциск Ассизский получил С. во время уединенной молитвы на горе Ла-Верна (Тоскана) в праздник Воздвижения Креста Господня, 14 сент. 1224 г., за 2 года до смерти. До 2-й пол. XIV в. С. у Франциска Ассизского считались уникальным явлением, но к концу этого века сведений о людях, имевших С., стало больше. Орден доминиканцев официально объявил, что С. имела католич. св. *Екатерина Сиенская* (1347–1380): она получила их 1 апр. 1375 г. в Пизе. В отличие от С. у Франциска Ассизского ее С. были скрытыми, невидимыми для глаз др. людей, но доставлявшими ей страдания.

К сер. 80-х гг. XX в. было известно более чем о 500 случаях С., сверхъестественное происхождение к-рых признавалось Римско-католической Церковью или оставалось под вопросом. Большая часть людей со

