



ФОРУМ
МУЗИКОЛОШКОГ
ИНСТИТУТА
САНУ

Драге колеге, сарадници и пријатељи!

Позивамо Вас на наредно предавање на Форуму Музиколошког института САНУ:

Крис Дроми

НОВО ПРОМИШЉАЊЕ ПРИМЕЊЕНЕ МУЗИКОЛОГИЈЕ

Четвртак, 7. март 2024. године,
с почетком у 12 сати

Сала 102, I спрат
Кнез Михаилова 36, Београд

Предавање ће бити одржано на енглеском језику.

РЕЗИМЕ

Примењена музикологија је некад била поље искључиво везано за друштвено-политичке и перформативне контексте музике (Seeger, 1944; Stevens, 1980). Данас, међутим, она обухвата истраживања и праксе у разноврсним областима, као што су психологија, екомузикологија, органологија, форензичка музикологија, музичка терапија и друге гране музикологије усмерене ка јавности. У овом предавању, Крис Дроми ће покушати да објасни овај убрзани развој дисциплине представљањем хронологије богате историје примењене музикологије и разматрањем веза које ће је карактерисати у будућности. Ослањајући се на истраживање спроведено за потребе зборника који је уредио, *The Routledge Companion to Applied Musicology*, Дроми ће изложити две скорашње сарадње у области примењене музикологије. Прва је сарадња с музичким терапеутом Колином Ендјруом Лијем (Colin Andrew Lee), током које је проблематизовано питање како музичко вредновање може утицати на здравствено стање и, обрнуто, шта музиколози могу да науче када се музика примењује на овакав начин. Други пример је сарадња с Констанцом Вимер (Constanze Wimmer), стручњакињом из области проучавања ангажовања публике, током које је разматрано како поједини сегменти индустрије класичне музике одговарају на идеје културне демократизације и промишљају нове приступе ангажовању публике.

БИОГРАФИЈА

Др Крис Дроми (Chris Dromeu) је ванредни професор на департману за музику и менаџмент у уметности на Универзитету Мидлсекс у Лондону. Уредио је два зборника, *The Routledge Companion to Applied Musicology* (2023) и *The Classical Music Industry* (Routledge, 2018, коуредник са Џулијом Хаферкорн). Аутор је монографије *The Pierrot Ensembles: Chronicle and Catalogue, 1912–2012* (Plumbago, 2013), посвећене стогодишњици извођења *Пјероа месечара*, у којој испитује утицај овог Шенберговог дела. Дромијева скорашња истраживања објављена су у зборницима *Musics With and After Tonality: Mining the Gap* (Routledge, 2022) и *Stravinsky in Context* (Cambridge University Press, 2021), као и у часопису *Tempo* (о активностима и наслеђу англо-бразилског ансамбла *Grupo Novo Horizonte de São Paulo*, 1988–99).

Модераторка: др Ивана Медич

*Предавање је организовано у оквиру пројекта *Примењена музикологија и етномузикологија у Србији - Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference in Contemporary Society* (APPMES; бр. 7750287), уз подршку Фонда за науку Републике Србије.



Фонд за науку
Републике Србије