

часопис ариљске летње музичке манифестације

јун 2017. V

АРИЉСКО ЕЖЕ



ISSN 2334-8437

**Издавач**

Удружење за ширење и подстицај
музичке културе у Србији
МУЗИКУС Маршала Бирјузова 11,
11 000 Београд тел: +381 (69) 611 604
www.arlemm.rs
office@arlemm.rs

Директор

Драгутин Младеновић

Главни и одговорни уредник

Милица Младеновић

Стручни сарадник

Стефан Савић

Сарадници и аутори

Милунка Николић, Дубравка Матовић,
Љбиљана Димитријевић, Милан Пајевић,
Слађана Луковић, Ана Станисављевић,
Мишо М. Младеновић, о. Арсеније Арсенијевић,
Катарина Крстић – Тадић

Графички уредник

Иван Попов

Лектор

Милка Младеновић

Фотографија

Creative Dzumandzi
Foto Studio Charlie – В
Зоран Стевановић

Штампа

Алта нова Београд

Тираж

5000

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
78

АРЛЕММ: лето у знаку музике: часопис ариљске
летње

музичке манифестације/главни и одговорни уредник
Милица Младеновић. – 2013 (јун) -2017. –
Београд: Удружење за ширење и подстицај музичке
културе у Србији – МУЗИКУС
2017 – (Београд: Алтанова) – 27 цм
Годишње

ISSN _____ Арлемм – Ариље лето у знаку
музике

COBISS.SR – ID

Удружење за ширење и подстицај музичке културе у
Србији – МУЗИКУС

САДРЖАЈ**1-5**

УВОД У ДЕЛО И...
• 8 година АРЛЕММ-а / Д. Младеновић
• Чудо, могли сте да осетите
свемир! / М. Пајевић

**8-21**

ВЕЋ СТВОРЕНО...
• Чаролија класике на темељима
духовности / А. Станисављевић
• Ариље, најлепши град у Србији
/ Љ. Димитријевић
• Чаршија / М. Младеновић
• Extreme Intimo:
Енергија која спаја креирање

**22-41****УМЕТНИЦИ ФЕСТИВАЛА...**

- Анета Илић: Опера данас у свету и код нас / С. Савић
- Драган Ђорђевић - Сузуки: Уметност интерпретације
- Амира Медуњанин: Музика је љубав, љубав је севдах
- Галија: Потпуна опчињеност сновима / Д. Матовић
- Гитаринет: Музика пријатељства / С. Савић
- Био једном један краљ Чачка....

**42-71****АРЛЕММ ЛЕТА 2017-те,**

- Гитар арт фестивал у мисији "Интерграција" / С. Савић
- Живите своје снове и будите упорни! / К. Крстић – Тадић
- Гудачи св. Ђорђа / Љ. Милановић
- Мудрост великих педагога / С. Савић
- Кроз слободно време и интересовања до развоја личности детета / С. Луковић
- Ема & Милица / Д. Матовић
- Инструмент боје чоколаде / С. Савић
- Волонтери: Ђурђица & Љубомир / М. Николић

**72-99****У КРУГУ ПОСВЕЋЕНИХ ЉУДИ...**

- Иван Коцић: Уметност као рециклажа игре / Д. Матовић
- Музика & вино су савршени спој
- Свет кроз призму фотографије / М. Николић
- 8 деценија ФМУ у Београду / Д. Јеленковић - Видовић
- Како настају (савремене) композиције / С. Савић
- Недокучива филмска уметност / М. Николић
- Музика без граница
- Самоћа и(ли) усамљеност / о. А. Арсенијевић
- Ту смо, да саградимо бољи свет! / М. Николић
- Dolce vita / М. Николић

МУДРОСТ ВЕЛИКИХ ПЕДАГОГА

Стефан Попов је рођен у Бугарској, а студирао је на Московском конзерваторијуму код Кнушевитцког и Ростроповича. Лауреат је многих такмичења, укључујући Москву, Женеvu, Беч и Фиренцу. Победио је 1966. године на Интернационалном такмичењу за виолончело „Чајковски“, а Удружење совјетских композитора га је наградило медаљом за изузетне заслуге. Стефан Попов је био професор на Бостонском универзитету, а касније шеф одсека за виолончело на „Њу Ингленд конзерваторијуму“ пре него што је 1977. године прешао у Енглеску на „Гилдхол школу за музику и драму“. Држи мајсторске курсеве на конзерваторијумима широм света и члан је неколико интернационалних жирија. Репертоар Попова чине сва најважнија дела за виолончело. Свирао је са многим водећим оркестрима и уваженим диригентима. С обзиром на овако висока уметничка достигнућа и искуство нашег саговорника, интересовало нас је његово мишљење у вези са подучавањем и извођењем класичне музике. Добили смо одговоре који на језгровит и суштински начин говоре о поменутих питањима, како и доликује мудрому човеку и уметнику као што је Стефан Попов.

■ Ове године свет класичне музике обележава десетогодишњицу смрти Мстислава Ростроповича и деведесет година од његовог рођења. Ви сте као млади, талентовани музичар, имали привилегију да budete његов студент на Московском конзерваторијуму шездесетих година прошлог века. Како је изгледало студирати са једним од највећих виолончелиста 20. века?

Био сам усхићен због уписа у Ростроповичеву класу на Московском конзерваторијуму. Часови са њим били су веома интензивни са потпуним фокусом на музику. Зачудо, он никада није свирао виолончело на часовима – увек је седео за клавиром, објашњавајући композиторов музички језик, кроз хармонију и његов начин комуникације путем музике. Када смо свирали концерте за виолончело, увек је захтевао од нас да у потпуности познајемо оркестрацију дела и увек је истицао на који начин се користе различити инструменти. Веома ретко је говорио о техничком делу извођења – музика је увек била на првом месту.

■ Ви сте уважени професор виолончела, који предаје на престижним конзерваторијумима већ више од четрдесет година. Који су најважнији принципи Ваше методе свирања?

Према мојој методи је од крајње важности да студент свира слободно, без напетости у рукама. Многим младим музичарима је јако стало да изразе себе и често не размишљају о тензији и осећају у њиховим рукама. Они су толико обузети музиком, да запостављају како њихове руке функционишу. Сматрам да је то пресудно, јер касније када су музичари у својим тридесетим и четрдесетим годинама, и имају прилику да ураде велике ствари, ако су запоставили своје руке, могу се јавити потешкоће и скратити им каријеру. Након тога је тешко исправити тај проблем.

■ **Држите мајсторске курсеве широм света. Шта је по Вашем мишљењу њихов главни циљ?**

Сматрам да мајсторски курсеви имају двоструку улогу. Понекад људи чују два опречна мишљења на мастеркласу. Дешава се да млади људи не знају шта да раде, зато што чују другачије савете од различитих професора. Стога је важно за студенте да размишљају својом гла-

■ **Професор Стефан Попов са Универзитета Гилдхол у Лондону ће и ове године одржати мајсторску радионицу у оквиру летње школе АРЛЕММ-а**

подучавамо, проналазимо решења за проблеме на који смо први пут наишли. Професори на тај начин имају пуно користи од упорних и вредних студената.

■ **Према Вашем мишљењу које главне особине треба да поседује професор инструмента или класични извођач?**

■ **Који су највећи изазови 21. века са којима се суочавају класични музичари?**

Живот 21. века постаје све више механички – сви аспекти технике би требало да буду савршени са растом такмичења. Уметност импровизације и индивидуалност се губе у константној трци за техничком перфекцијом. Извођачи све упорније копирају интерпретације других музичара. Понекад

АРЛЕММ|2016
17.7.-31.7. Ариље



вом и да прихвате оно што им се чини логично и да има смисла. Мајсторски курсеви су сјајни за ширење идеја, различитих мишљења и, у одређеним тренуцима, доношења одлуке шта да се не ради!

■ **Упоредо са професорском каријером, Ви сте реномирани челиста. На који начин подучавање и извођаштво утичу једно на друго?**

Ми учимо покушавајући да решимо проблеме својих студената. Када

Често врло добри извођачи, нису веома добри професори, јер доживљавају музику изразито субјективно и када подучавају они имају визију онога што би сами желели да ураде. Прави професор има задатак да помогне студенту да реши техничке проблеме и да пронађе сопствену индивидуалност. У принципу, ја волим студенте који ми постављају бројна питања. Професор такође треба да поседује велики репертоар и да одабере праву композицију у право време за студента. Спорадично увођење одређених дела може касније изазвати проблеме у каријери студента.

то изазива сукоб у њиховој личности, јер копирају стил извођења супротан сопственом.

■ **Каква је Ваша порука за младе извођаче и њихове професоре?**

Моја порука за извођаче је следећа – свирајте са љубављу и посвећеношћу музици. Што се тиче професора – на вама је да одаберете прави репертоар за ученика, како би музички сазревао из дана у дан. Пуно среће!

С. Савић



КУЋНИ ТЕКСТИЛ
- СТЕФАН® -
Ариље