

часопис ариљске летње музичке манифестације

јул 2018. VI

АРИЉ



ISSN 2334-8437



Издавач

Удружење за ширење
и подстицај музичке културе
у Србији МУЗИКУС
Маршала Бирјугова 11
11 000 Београд
тел: +381 (69) 611 604
www.arlemm.rs | office@arlemm.rs

Директор

Драгутин Младеновић

Главни и одговорни уредник

Милица Младеновић

Стручни сарадник

Стефан Савић

Сарадници и аутори

Добрило Ненадић, Петар Јањатовић, Дубравка Матовић,
Милунка Николић, Милан Пајевић, Слађана Луковић,
Ана Станисављевић, Мишо Младеновић,
о. Вукашин Милићевић, Весна Аћимовић,
Милка Младеновић, Јована Папан

Графички уредник

MDesign / MМарковић

Лектор

Милка Младеновић

Фотографија

Драгана Селаковић (насловна), Foto Studio Charlie B,
Creative Dzumandzi, Милица Ђорђевић,
Драган Боснић, Момчило Димитријевић,
Милан Обрадовић

Штампа

Алта нова Београд

Тираж

5000

Реч има АРЛЕММ

Данас изгледа као да је лако бити део АРЛЕММ-а,
јер АРЛЕММ чине насмејана деца, посвећени професори,
успешни уметници, драги и задовољни гости.

Да ли је неко пре девет година могао да замисли да ће у
престоници малине, настати фестивал класичне музике?

Да ли је било реално очекивати да ће становништво из
других градова долазити у Ариље, да види и чује највећа
имена данашње музичке сцене, или да ће летњу школу
похађати најбољи млади уметници из Србије, Словеније,
Немачке, Белгије, Француске, Канаде, Америке, Русије...

АРЛЕММ бајка траје већ девет година. Сваке године
из почетка настојимо да се прича, која почиње са „био
једном један дечак који је желео да свира виолину, и
једна девојчица која је желела да пева на великој сцени“,
заврши дивном реченицом „и живели су срећно до краја
живота“.

АРЛЕММ је данас управо то - простор за испуњавање снова
младих, за приказ искуства оних старијих, за дивне дане и
дивне људе, који чине да наша прича траје.

Велику захвалност АРЛЕММ дугује институцијама,
фирмама, појединцима, драгим волонтерима, ученицима,
родитељима, уметницима и професорима, који су
веровали да наша бајка може
да постане стварност!

Са великим еланом идемо ка првој деценији
манifestације, будите и Ви са нама део уметности!

Милица Младеновић

уредник часописа

7 - 25

БЛАГА ПРИРОДЕ И ТАЛЕНАТ ЉУДИ

- Имала је зелене очи / М. Пајевић
- Јанковац код... / А. Станисављевић
 - О Конаку... / М. М. Младеновић
 - Височка бања / А. Станисављевић
- Винарија Бајло: Богатство лагума / Д. Матовић
- Фузија... Драгана Селаковић / М. Младеновић
- Најбитнији осећај... Сретен Вуковић / М. Николић
- Теленор: Концерти први пут уживо / Д. Матовић

26-47

СЦЕНА ФЕСТИВАЛА 2017/18

- Јамп АРЛЕММ / П. Јањатовић
- Марко Луис / М. Младеновић
 - Диванхана / Д. Матовић
- Сара Ренар / М. Младеновић
- Бисера Велетанлић & Васил Хаџиманов / П. Јањатовић
 - Ју група / Д. Матовић
 - ШМТ Ђуприја / Д. Јовић



48-60

И РАДИОНИЦЕ

- Нешто ново... / С. Савић
- Нежно љубичасто... / С. Савић
- Extreme intimo: Откривање талента... / Д. Матовић
- Алхемија гитаре / С. Савић



61-71

КРУГ МЛАДИХ...

- волонтери: Вељко & Кики / М. Николић
- Психолошке радионице / С. Луковић
 - породица Берлот / Д. Матовић
 - Богата а скромна / М. Николић

72-87

РЕЧ МУДРИХ, УСПЕШНИХ И ХРАБРИХ

- Д. Ненадић: Култура је захтевна / Д. Матовић
- Мокрањчеви дани и АРЛЕММ / С. Савић
- СЕФА: Савремено меценарство / С. Савић
- Удружење „Српски композитори“ / С. Савић
- Пасаж: Странпутице, путеви и путоказ / М. Николић
- Велики Рат / В. Аћимовић

88-100

ПРИЈАТЕЉИ...

- СТЕФАН 30 година породица, па бизнис / М. Николић
- Створитељ стваралаштва / о. В. Миличевић
- Ђачка задруга Звончић из Високе / Ј. Папан
- Све најбоље из Ариља, Рзавске долине / М. Николић
- АРЛЕММ смо сви ми / В. Грбовић

УДРУЖЕЊЕ ЗА ПРЕЗЕРВАЦИЈУ, ИСТРАЖИВАЊЕ И ПРОМОЦИЈУ МУЗИКЕ

„СРПСКИ КОМПОЗИТОРИ“

У данашње доба, када су дела европских и светских композитора брзо и лако доступна путем интернета, како аудио-визуелни снимци, тако и нотни материјал, за нас је представљало поражавајуће сазнање да је српска уметничка музика тек у ретким и слабо видљивим траговима присутна на онлајн простору. Суочени са тим проблемима, али пре свега вођени осећајем професионалне одговорности и жељом да пружимо свој допринос српској уметничкој музици, одлучили смо да покренемо канал на YouTube платформи, који ће искључиво садржати дела српских композитора. Канал је основан у јесен 2012. године под именом Serbian Composers и досада смо објавили 600 снимака, који заједно броје преко 1 000 000 прегледа и имају 2 000 пратилаца, међу којима се налазе музички стручњаци, али и љубитељи музике. Снимци су организовани по плејлистама које су подељене према ауторима, жанровима (симфонијска, оперска, камерна музика итд.) и извођачима (ансамблима, солистима и диригентима). Постављање снимака на YouTube је веома захтеван посао, јер осим прикупљања аудио записа на цд-овима, велики број њих се налази на носачима звука, попут грамофонских плоча, магнетофонских трака и касета, што изискује њихову дигитализацију. С обзиром на то да је канал покренут у промотивне и некомерцијалне сврхе, важно је напоменути да смо добили пристанак домаћих аутора, који су нам дозволили објављивање својих композиција, као и дозволу коју смо добили од музичке продукције РТС-а. Оснивање канала пратило је и покретање

Facebook странице, на којој редовно обавештавамо пратиоце о постављању снимака на YouTube, обележавамо датуме рођења и смрти композитора уз пратећи текст и музику, правимо тематске недеље и најављујемо концерте, научне скупове и промоције. Поред поменутих активности, такође смо реализовали документарни филм Довољно за бесмртност о Стевану Ст. Мокрањцу, поводом обележавања стогодишњице његове смрти. Побуда за остварење тог пројекта била је својеврсна апатија у коју је запала културна јавност у Србији када је реч о овој великој и значајној годишњици. Будући да, осим фестивала Мокрањчеви дани, који се сваке године одржава у Неготину, није било организовано и реализовано удружено обележавање годишњице Мокрањчеве смрти на нивоу културних и школских институција, ми смо као аутори пројекта Довољно за бесмртност, обавили бројне интервјуе са музичким стручњацима, како би допринели обележавању

Моје драге колеге и пријатељи Ана Ђорђевић, Бојана Радовановић, Милош Браловић и ја смо још током основних студија на одсеку за музикологију ФМУ у Београду, били суочени са недоступношћу и недостатком снимака и нота композиција аутора српске уметничке музике, што је умногоме отежавало праћење курсева из националне историје музике.



и на тај начин дали импулс даљим сличним акцијама и пројектима, у којима ће учествовати већи број удружених учесника и институција. Такође, сагледавањем постојећег материјала о Стевану Ст. Мокрањуцу, дошли смо до закључка, да се оваквој врсти документарне грађе, до нашег пројекта, практично није придавала већа пажња, те да би реализација филма Довољно за бесмртност свакако дала јединствен резултат. Желели бисмо да истакнемо, да смо приликом израде интервјуа имали прилику да разговарамо са бројним стручњацима и музичарима, међу којима су: академик Дејан Деспич, проф. др Роксанда Пејовић, проф. др Надежда Мосусова; диригенти Младен Јагушт, Бојан Суђић, Тамара Адамов-Петичевић; композитори Зоран Ерић, Рајко Максимовић, Властимир Трајковић, Зоран Христић, Светислав Божић, Александар Вујић, Минта Алексиначки и други; музиколози др Соња Маринковић, др Тијана Поповић Млађеновић, др Марија Масникоса и други. На тај начин, обавивши интервјуе са готово 30 учесника, дошли смо до драгоценог материјала, делом уврштеног у сценарио филма, који говори о значају и утицају утемљивачког, композиторског и педагошког рада најзначајнијег српског композитора. Филм је са успехом приказан 2016. године на *51. Мокрањчевим данима* у Неготину и оцењен као вредно и значајно документарно остварење. Изузетно добар пријем YouTube канала и Facebook странице, као и успех филма Довољно за бесмртност, уверили су нас и додатно потврдили

да се налазимо на добром путу и наш следећи корак је био да нашу заједничку сарадњу озванчимо и подигнемо на још виши ниво. Стога смо 2017. године основали Удружење за презервацију, истраживање и промоцију музике „Српски композитори“. Као што гласи назив Удружења, наши главни циљеви су прикупљање, очување, истраживање и промоција уметничких и филмских остварења српске музичке баштине, са фокусом на заступљеност у медијима и интернет репрезентацију, уз сарадњу са значајним образовним и културним институцијама. Тренутно смо у реализацији пројекта „Дигитална обрада и онлајн презентација српске уметничке музике“, са којим настављамо да широј јавности представљамо, а самим тим и популарисемо, српску уметничку и филмску музику. У плану је израда интернет странице, која би поред веза са каналом поседовала могућност да се поспешу комуникација са публиком, али и да се подробније објасни материјал који се презентује на каналу. Такође, интернет страница би отворила могућност објављивања стручних текстова, што би пружило могућност не само националног, већ и интернационалног умрежавања историјских и библиографских података.

Наша мисија је да начинимо свеобухватну онлајн базу снимака, али и стручних научних интерпретација српске музике, која би, осим љубитељима музике, била значајна не само музичким стручњацима, већ би нашла своју примену у образовању младих генерација у нашој земљи, нарочито ако имамо у виду да значајан део публике канала Serbian Composers чине просветни радници, који предају музичку културу у основним и средњим школама, као и националну историју музике у средњим музичким школама. Такође, канал је до сада често служио савременим ауторима да промовишу своја дела, тако да би путем интернет странице она добила и адекватна допунска објашњења, интерпретације и могућности за популарисање међу широм публиком. Наша визија је да у будућности стваралаштво домаћих аутора, како старијих тако и савремених, буде широко распрострањено, а да оно у нашој националној средини постане опште познато и прихваћено, извођено на концертним репертоарима и промовисано и у другим институцијама културе. У том смислу, сматрамо да је дигитализација и презентовање музике домаћих композитора важна одскочна даска за српску уметничку музику. Имајући у виду константан раст публике на каналу Serbian Composers, мислимо да ће популарност канала и будуће интернет странице наставити у истом смеру.

■ Стефан Савић

