

Ethno/Musicology and Contemporaneity

SHAPING THE PRESENT BY THE FUTURE

SHAPING THE PRESENT BY THE FUTURE

# Ethno/Musicology and Contemporaneity

ОБЛИКОВАЊЕ САДАШЊОСТИ БУДУЋНОШЋУ  
Етно/музикологија и савременост

Књижица апстраката / Book of Abstracts  
Међународни научни скуп / International Conference  
24-26. септембар 2020 / 24-26 September 2020  
Београд / Belgrade



**Music**ology  
Belgrade

Музиколошки институт САНУ  
Institute of Musicology SASA



Музикологија младих, Београд 2020.  
Обликовање садашњости будућношћу:  
етно/музикологија и савременост  
Међународни научни скуп

**КЊИЖИЦА АПСТРАКТА**

Young Musicology Belgrade 2020  
Shaping the Present by the Future:  
Ethno/Musicology and Contemporaneity  
International conference

**BOOK OF ABSTRACTS**

Научни скуп је финансијски подржало Министарство  
просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије  
Conference has been supported by the Ministry of Education, Science  
and Technological Development of the Republic of Serbia

**МУЗИКОЛОГИЈА МЛАДИХ, БЕОГРАД 2020.**

**ОБЛИКОВАЊЕ САДАШЊОСТИ БУДУЋНОШЋУ:  
ЕТНО/МУЗИКОЛОГИЈА И САВРЕМЕНОСТ**

Међународни научни скуп

Музиколошки институт САНУ  
Београд, 24–26. септембар, 2020.

**КЊИЖИЦА АПСТРАКАТА**



Музиколошки институт САНУ  
Београд, 2020.



**YOUNG MUSICOLOGY BELGRADE 2020**

**SHAPING THE PRESENT BY THE FUTURE:  
ETHNO/MUSICOLOGY AND CONTEMPORANEITY**

International conference

Institute of Musicology SASA  
Belgrade, 24–26 September 2020

**BOOK OF ABSTRACTS**



**Music** *ology*  
*Belgrade*

Institute of Musicology SASA  
Belgrade, 2020

## Програмски одбор

др Милош Заплетал (Шлески универзитет у Опави, Институт историјских наука, Опава, Чешка Република)

др Давид Вондрачек (Факултет за историју и уметност, Универзитет Лудвиг Максимилијан, Минхен, Немачка)

др Веселка Тончева (Институт за етнологију и фолклористику, Софија, Бугарска)

др Михаел Фур (Универзитет у Хилдесхајму, Центар за музике света, Хилдесхајм, Немачка)

др Ивана Томић Ферић (Умјетничка академија, Свеучилиште у Сплиту, Хрватска)

др Јелена Новак (Центар за студије социологије и естетике музике, Нови универзитет, Лисабон, Португал)

др Ана Хофман (Институт за студије културе и студије сећања ЗРЦ САЗУ, Љубљана, Словенија)

др Лидија Адер (Меморијални музеј Николаја Римског-Корсакова, Санкт Петербург, Русија)

др Драгана Стојановић-Новичић (Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд, Србија)

др Ива Ненић (Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд, Србија)

др Катарина Томашевић (Музиколошки институт САНУ,  
Београд, Србија)

др Ивана Медић (Музиколошки институт САНУ, Београд,  
Србија)

др Данка Лајић Михајловић (Музиколошки институт САНУ,  
Београд, Србија)

др Срђан Атанасовски (Музиколошки институт САНУ,  
Београд, Србија)

др Марија Думнић Вилотијевић (Музиколошки институт  
САНУ, Београд, Србија)

др Ивана Весић (Музиколошки институт САНУ, Београд,  
Србија)



## Организациони одбор

Мср Бојана Радовановић (Музиколошки институт САНУ / Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд, Србија)

Мср Милош Браловић (Музиколошки институт САНУ / Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд, Србија)

Мср Маја Радивојевић (Музиколошки институт САНУ / Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд, Србија)

Мср Вања Спасић (Музиколошки институт САНУ / Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум, Београд, Србија)

Мср Моника Новаковић (Музиколошки институт САНУ, Београд / Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд, Србија)

Мср Марија Голубовић (Музиколошки институт САНУ / Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Србија)

Мср Милош Маринковић (Музиколошки институт САНУ, Београд / Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд, Србија)

Мср Марија Маглов (Музиколошки институт САНУ, Београд / Факултет музичке уметности, Универзитет уметности, Београд, Србија)

Мср Тамара Кнежевић (Музиколошки институт САНУ,  
Београд / Академија уметности, Универзитет у Новом Саду,  
Србија)

Мср Теодора Трајковић (Музиколошки институт САНУ,  
Београд, Србија)

Марија Хаук (Музиколошки институт САНУ, Београд,  
Србија)

## **Programme Committee**

Dr. Miloš Zapletal (Silesian University in Opava, Institute of Historical Sciences, Opava, Czech Republic)

Dr. David Vondráček (Ludwig Maximilian University of Munich, Munich, Germany)

Dr. Veselka Tončeva (Institute of Ethnology and Folklore Studies, Sofia, Bulgaria)

Dr. Michael Fuhr (University of Hildesheim, Center for World Music, Hildesheim, Germany)

Dr. Ivana Tomić Ferić (Arts Academy, University of Split, Split, Croatia)

Dr. Jelena Novak (CESEM, NOVA University, Lisbon, Portugal)

Dr. Ana Hofman (Institute of Culture and Memory Studies ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenia)

Dr. Lidia Ader (The Nikolai Rimsky-Korsakov Memorial Museum-Apartment, St. Petersburg, Russia)

Dr. Dragana Stojanović-Novičić (Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia)

Dr. Iva Nenić (Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia)

Dr. Katarina Tomašević (Institute of Musicology SASA, Belgrade, Serbia)

Dr. Ivana Medić (Institute of Musicology SASA, Belgrade, Serbia)

Dr. Danka Lajić Mihajlović (Institute of Musicology SASA, Belgrade, Serbia)

Dr. Srđan Atanasovski (Institute of Musicology SASA, Belgrade, Serbia)

Dr. Marija Dumnić Vilotijević (Institute of Musicology SASA, Belgrade, Serbia)

Dr. Ivana Vesić (Institute of Musicology SASA, Belgrade, Serbia)

## **Organizing Committee**

MA Bojana Radovanović (Institute of Musicology SASA / Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia)

MA Miloš Bralović (Institute of Musicology SASA / Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia)

MA Maja Radivojević (Institute of Musicology SASA / Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia)

MA Vanja Spasić (Institute of Musicology SASA / Faculty of Media and Communications, Singidunum University, Belgrade, Serbia)

MA Monika Novaković (Institute of Musicology SASA / Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia)

MA Marija Golubović (Institute of Musicology SASA / Faculty of Philosophy, University of Belgrade, Serbia)

MA Miloš Marinković (Institute of Musicology SASA / Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia)

MA Marija Maglov (Institute of Musicology SASA / Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia)

MA Tamara Knežević (Institute of Musicology SASA, Belgrade /  
Academy of Arts, University of Novi Sad, Serbia)

MA Teodora Trajković (Institute of Musicology SASA, Belgrade,  
Serbia)

Marija Hauk (Institute of Musicology SASA, Belgrade, Serbia)



# Content

Introductory Word	17
Forthcoming publication	20
Conference programme	23
Keynote Speakers	29
Abstracts and biographies of participants	39
Concert programmes	87



**VANJA SPASIĆ**

Research Assistant, Institute of Musicology SASA

Serbia

vanja88@msn.com

**Creating the repertoire of the Opera of the National Theatre in Belgrade (1970–1990)**

The body of the musicological literature has given a necessary contribution to the notated history of Belgrade's Opera. It contains, among others, historiographical and review studies concerning Opera's repertoire since its foundation until World War II. After that period, we get insight into the repertoire through the documented reports on Opera's work abroad, as well as individual studies. The subject of this paper relates to the opera repertoire research of the National Theater in Belgrade from 1970 to 1990. The starting point for the research of the opera repertoire falls within the reach of musicology. However, given that the subject of the research is complex, interdisciplinary approach is also applied (interconnection with the sociology of music and cultural politics). In this study, the repertoire is viewed as a dynamic structure which is a departure point for research, i.e., it is kind of a given of the specific time, or a "frozen picture" that is, at the same time also a result of the certain repertoire politics of its organizers and implementers. Furthermore, the repertoire is also a construct of the given period, in line with the possibilities of the institution. In that sense, it is necessary to identify and analyze those factors that modify and produce a repertoire, such as financial possibilities, participators (opera ensemble, management professionals and administrative boards), public, and the

critics. Some of the questions that emerge relate to available potentials and the way they were utilized. Along with the analysis of the specific factors, the attention is also given to the “totality of the picture” created by those factors, and the mutually conditioned elements of this complex system. Since the subject of research also encompasses a particular social context, the self-management period, in this paper, I will also analyze how the self-management and its way of making decisions contributed to the development of the certain repertoire of the Opera.

**Vanja Spasić** (1988) is Research Assistant at the SASA Institute of Musicology. She took part in research on the main project of the Institute entitled *Identities of Serbian music from local to global frameworks; traditions, changes, challenges* (Nr. 177004). She graduated and received master’s degree in Musicology from the Faculty of Music (University of arts, Belgrade). She is currently a student of doctoral studies on the Faculty of Media and Communication in Belgrade and works on a PhD thesis titled *Self-management in culture: The Opera of The National Theatre in Belgrade (1970–1990)*. She has participated in several scientific conferences in the country and region and has published papers in proceedings and scientific journals. Her academic research focuses on opera studies and relationship between music and politics.

Музикологија младих, Београд, 2020.  
*Обликовање садашњости будућношћу: етно/музикологија и савременост*  
Међународни научни скуп, Музиколошки институт САНУ  
Београд, 24–26. септембар, 2020.

*За издавача*  
Катарина Томашевић

*Уредници*  
Марија Голубовић  
Моника Новаковић  
Милош Маринковић

*Лого конференције*  
Милан Шупут

*Графичко уређење*  
Omnibooks

*Штампа*  
Скрипта Интернационал, Београд

*Тираж*  
100

Young Musicology Belgrade 2020  
*Shaping the Present by the Future: Ethno/Musicology and Contemporaneity*  
International conference, Institute of Musicology SASA  
Belgrade, 24 – 26 September 2020

*For publisher*  
Katarina Tomašević

*Editors*  
Marija Golubović  
Monika Novaković  
Miloš Marinković

*Conference logo*  
Milan Šuput

*Design*  
Omnibooks

*Print*  
Scripta Internacional, Belgrade

*Circulation*  
100

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

781.1(048)

781.7(048)

78:005.745(497.11)"2020"(083.97)

INTERNATIONAL conference Young  
musicology Belgrade 2020 (2020 ; Beograd)

Shaping the Present by the Future: Ethno/musicology and  
Contemporaneity : book of abstracts / International conference  
Young musicology Belgrade 2020, Belgrade, 24-26 September  
2020 ; [organised by] Institute of Musicology SASA ; [editors  
Marija Golubović, Monika Novaković, Miloš Marinković].  
- Belgrade : Institute of Musicology SASA, 2020 ([Beograd]  
: Skripta internacional). - 95 str. ; 24 cm

Na spor. nasl. str.: Обликовање садашњости будућношћу:  
етно/музикологија и савременост : књижица апстраката  
/ Међународни научни скуп Музикологија младих, Београд  
2020., Београд, 24-26. септембар, 2020. - Deo teksta uporedo  
na engl. i srp. jeziku. - Tiraž 1.000. - Str. 17-19: Young Musicology  
Belgrade 2020. Shaping the Present by the Future: Ethno/Musicology  
and Contemporaneity / Organizing Committee of the conference  
Young Musicology Belgrade 2020.

ISBN 978-86-80639-55-0

- a) Међународни научни скуп Музикологија младих Београд 2020  
(2020 ; Београд) - Програми b) Музикологија - Апстракти  
v) Етномузикологија - Зборници

COBISS.SR-ID 21059081