



# MATICA SRPSKA JOURNAL OF STAGE ARTS AND MUSIC

68

## Editorial board

- Živko POPOVIĆ, PhD, Editor-in-Chief  
University of Novi Sad, Academy of Arts)
- Aleksandar VASIĆ, PhD, Deputy Editor-in-Chief  
(Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade)  
(Mirjana VESELINOVIĆ HOFMAN, PhD  
(University of Arts in Belgrade, Faculty of Music Arts)  
Zoran ĐERIC, PhD  
(Serbian National Theatre / University of Banja Luka, Academy of Arts)  
Katalin KAIČ, PhD  
(Professor emeritus of the University of Novi Sad)  
Zoran MAKSIMOVIC, PhD  
(Theatre Museum of Vojvodina)  
Ivana PERKOVIĆ, PhD  
(University of Arts in Belgrade, Faculty of Music Arts)  
Ira PRODANOV KRAJIŠNIK, PhD  
(University of Novi Sad, Academy of Arts)  
Katarina TOMAŠEVIĆ, PhD  
(Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade)  
Jernej WEISS, PhD (Slovenia)  
(University of Ljubljana, Faculty of Philosophy)  
Jadwiga SOBCZAK, PhD (Poland)  
(University of Lodz, Department of Slavic Languages)

NOVI SAD  
2023

# ЗБОРНИК МАТИЦЕ СРПСКЕ ЗА СЦЕНСКЕ УМЕТНОСТИ И МУЗИКУ

68

## Уредништво

- др Живко ПОПОВИЋ, главни и одговорни уредник  
(Универзитет у Новом Саду, Академија уметности)
- др Александар Васић, заменик главног и одговорног уредника  
(Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, Београд)
- др Мирјана ВЕСЕЛИНОВИЋ ХОФМАН  
(Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности)
- др Зоран ЂЕРИЋ  
(Српско народно позориште / Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности)
- др Каталин КАИЧ  
(Професор емеритус Универзитета у Новом Саду)
- др Зоран МАКСИМОВИЋ  
(Позоришни музеј Војводине)
- др Ивана ПЕРКОВИЋ  
(Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности)
- др Ира ПРОДАНОВ КРАЈИШНИК  
(Универзитет у Новом Саду, Академија уметности)
- др Катарина ТОМАШЕВИЋ  
(Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, Београд)
- др Јернеј ВАЈС (Словенија)  
(Универзитет у Љубљани, Филозофски факултет)
- др Јадвига СОПЧАК (Пољска)  
(Универзитет у Лођу, Катедра за славистику)

НОВИ САД  
2023

МАТИЦА СРПСКА  
ОДЕЉЕЊЕ ЗА СЦЕНСКЕ УМЕТНОСТИ И МУЗИКУ

MATICA SRPSKA  
DEPARTMENT OF STAGE ARTS AND MUSIC

*Зборник Матиче српске за сценске уметности и музику* (CIP 78+792(082), ISSN 0352-9738, COBISS.SR-ID 16339202) покренут је 1987. године као часопис оријентисан претежно ка историјским, естетичким и теоријским проучавањима позоришне и музичке, као и филмске уметности. Објављују се искључиво оригинални научни радови – из театрологије, музикологије, етномузикологије, историје и теорије филма. Посебна пажња посвећена је питањима развоја ових уметности на простору Југоисточне и Средње Европе, претежно унутар културе Срба и других културом повезаних народа у региону. Зборник је отворен за ауторе различитог научног интересовања, за сараднике у земљи, из центара са територије бивше Југославије и из иностранства. Отворен је и према млађим сарадницима, којима се пружа прилика да своје прве радове објаве управо у Зборнику. Све радове који стигну у редакцију оцењују два стручна рецензента, а по потреби и више њих. Зборник се штампа на српском језику ћириличним писмом, са резимеом на енглеском. Рукописи које аутори пошаљу на једном од светских језика штампају се у оригиналу, са резимеом на српском. Садржаји часописа компонују се у три рубрике: 1. научне студије, 2. архивска грађа, мемоарски прилози, 3. прикази и некролози. Приликом утврђивања Садржаја Зборника, текстови су распоређени хронолошки и тематски, у зависности од материје коју сарадници обрађују. Прве две рубрике Зборника имају сажетке, кључне речи и резиме. Сви објављени текстови имају УДК број по међународној библиотечкој класификацији, а сваки број садржи именски регистар. Зборник излази редовно, два пута годишње у обиму од око 25 ауторских табака. Часопис доспева разменом у око 100 библиотеке у свету. Бесплатан приступ интернет издању у PDF формату омогућен је на сајту: <http://www.maticasrpska.org.rs/category/katalog-izdanja/naucni-casopisi/zbornik-matice-srpske-za-scenske-umetnosti-i-muziku/>.

*Matica Srpska Journal of Stage Arts and Music* (CIP 78+792(082), ISSN 0352-9738, COBISS.SR-ID 16339202) was launched in 1987 as a journal oriented mainly towards historical, aesthetic and theoretical studies of theatre, music, and film. Only original scientific works are published – in the fields of teatrology, musicology, ethnomusicology, and history and theory of film. Special attention is paid to the issues of the development of these arts in the regions of Southeast and Central Europe, predominantly within the culture of Serbs and other nations in the region linked through common culture. The Journal welcomes submissions from authors of broad scientific interests – domestic authors, as well as the authors from the countries of former Yugoslavia and from abroad. It also welcomes contributions from young

authors, who are given the opportunity to publish their first papers in the Journal. All papers are evaluated by two expert reviewers, and if necessary by more than two reviewers. The Journal is printed in Serbian language and Cyrillic script, with summaries in English. Manuscripts sent by authors in one of the world languages are printed in the original language, with a summary in Serbian. The Journal is divided into three sections: 1. scientific studies, 2. archival materials, memoir papers, and 3. reviews and necrologies. When determining the Contents of the Journal, the texts are arranged chronologically and thematically, depending on the topic being addressed. The first two sections of the Journal include abstracts, keywords, and summary. All published texts are assigned a UDC number according to the international library classification, and each volume contains an index of names. The Journal is published regularly, biannually, containing up to 25 author sheets. The Journal is exchanged with around 100 libraries in the world. Free online access to PDF version of the Journal is provided on the website: <http://www.maticasrpska.org.rs/category/katalog-izdanja/naucni-casopisi/zbornik-matice-srpske-za-scenske-umetnosti-i-muziku/>.

# САДРЖАЈ

## CONTENTS

СТУДИЈЕ, ЧЛАНЦИ, РАСПРАВЕ  
STUDIES, ARTICLES, TREATISES

Др ПЕТАР Б. ГРУЈИЧИЋ Немањићи и пирамиде (Интерпретација историје у драми <i>Смрт Стефана Дечанског</i> Јована Стерије Поповића) . . . . .	9
PETAR B. GRUJIĆIĆ, PhD Nemanjić Dynasty and Pyramids (Interpretation of history in the play <i>Smrt Stefana Dečanskog</i> by Jovan Sterija Popović) . . . . .	22
Др НЕМАЊА В. САВКОВИЋ Мисли Јована Ђорђевића о глумцу и глуми . . . . .	23
NEMANJA V. SAVKOVIĆ, PhD Jovan Đorđević's Thinking about Actors and Acting . . . . .	38
МИЛАН П. МИЛОВАНОВИЋ, САША Б. СПАСОЈЕВИЋ, НИКОЛА П. ЗЕКИЋ и др ДАВИД Д. ПОКРАЈАЦ Јавни наступи Мијата Мијатовића (1887–1937): од интимне рибље вечере до Ројал Алберт хола . . . . .	39
MILAN P. MILOVANOVIĆ, SAŠA B. SPASOJEVIĆ, NIKOLA P. ZEKIĆ, DAVID D. POKRAJAC, PhD Public Performances of Mijat Mijatović (1887–1937): From an Intimate Fish Dinner to the Royal Albert Hall . . . . .	59
Мрр АЛЕКСАНДАР С. МИТРЕВСКИ Написи о музици у великокикиндском листу <i>Југословен</i> (1931–1941) . . . . .	61
ALEKSANDAR S. MITREVSKI, MA Texts about Music in the Magazine <i>Jugosloven</i> published in Velika Kikinda . . . . .	78
Др ДИНА Д. ВОЈВОДИЋ НИКОЛИЋ Допринос радијском медију: Петар Бингулац и ангажман на Трећем програму Радио Београда . . . . .	87
DINA D. VOJVODIĆ NIKOLIĆ, PhD Contribution to the Radio Media: Petar Bingulac and His Engagement in the Third Program of Radio Belgrade . . . . .	100
Др МАРИЈАНА В. ПРПА ФИНК Кулунџићев сценски језик изражен кроз покрет тела у представама Српског народног позоришта . . . . .	101
MARIJANA V. PRPA FINK, PhD Kulundžić's Stage Language Expressed through Bodily Movement in the Perfor- mances at the Serbian National Theatre . . . . .	118

Др САЊА Б. РАНКОВИЋ	
Морфолошке доминанте – знакови идентификације банијског вокалног дијалекта у Војводини . . . . .	119
SANJA B. RANKOVIĆ, PhD	
Morphological Dominants – Identification Signs of the Banija Vocal Dialect in Vojvodina . . . . .	127

СЕЋАЊА, ГРАЂА, ПРИЛОЗИ  
MEMOIRS, MATERIALS, CONTRIBUTIONS

Др МИЛЕНА М. ЛЕСКОВАЦ	
Рад на <i>Енциклопедији Српског народног позоришта</i> , најзначајнијој публикацији Српског народног позоришта . . . . .	135
MILENA M. LESKOVAC, PhD	
Work on the <i>Enciklopedija Srpskog narodnog pozorišta</i> , the Most Important Publication of the Serbian National Theatre . . . . .	140

ПРИКАЗИ  
REVIEWS

СТЕФАН З. САВИЋ	
<i>Корнелију у сјомен. Лейња школа ђојања – тирдесет ђодина тирајања – Сремски Карловци 1993–2022. Звучна сјоменица</i> . Уредник: Наташа Марјановић. Нови Сад: „Прометеј“; Сремски Карловци: Друштво за неговање традиција и развој Сремских Карловаца; Београд: Музиколошки институт САНУ, 2022. . . . .	141
Др ЉУБИЦА М. РИСТОВСКИ	
Облутак поново изроњен из реке ( <i>Божидар Ковачек – Из Талијине радионице</i> , приредила Исидора Поповић, Нови Сад: Позоришни музеј Војводине, 2021) . . . . .	146
Др ПЕТАР Б. ГРУЈИЧИЋ	
Историја и коментари (Петар Марјановић, <i>Театрoлошке теме и коментари</i> , Нови Сад: Матица српска, 2022. . . . .	150
Др ЖИВКО Д. ПОПОВИЋ	
<i>Енциклопедија Српског народног позоришта 1861–1986</i> , Том I–III, Нови Сад: Српско народно позориште, 2021 . . . . .	155

IN MEMORIAM

БОРИСЛАВ Ј. ХЛОЖАН	
Светозар Саша Ковачевић (Жабалъ, 3. јануар 1950. – Нови Сад, 18. септембар 2022) . . . . .	161
ИМЕНСКИ РЕГИСТАР . . . . .	163
УПУТСТВО ЗА АУТОРЕ . . . . .	169
РЕЦЕНЗЕНТИ . . . . .	175



*КОРНЕЛИЈУ У СПОМЕН.*

*Лейџа школа појања – тридесет година појања –  
Сремски Карловци 1993–2022. Звучна споменница.*

Уредник др Наташа Марјановић. Нови Сад: „Прометеј“;  
Сремски Карловци: Друштво за неговање традиција и развој  
Сремских Карловаца; Београд: Музиколошки институт САНУ, 2022.

„Восхваљу Господа в животје мојем,  
појем Богу мојему дондже јесам“  
(Псалтир Давида пророка и цара њесн, Псалам 145).

Године 1996. овим симболичним псаламским стиховима професорка др Даница Петровић под сводовима карловачке Саборне цркве завршава говор, одржан пред финални концерт четврте по реду Летње школе црквеног појања „Корнелију у спомен“, вероватно и не слутећи да ће четврт века касније то бити почетна нумера звучне споменнице објављене поводом тридесетогодишњице постојања и опстајања ове манифестације у Сремским Карловцима. Доајен домаће музиколошке мисли о српској православној музици, оснивач и селектор програма Летње школе црквеног појања основане у част Корнелију Станковићу, једном речју *spiritus movens* током првих двадесет и пет година, Даница Петровић је у свом обраћању истакла идејне ослонце манифестације, виталне и свеприсутне и дан-данас у преданом раду и ангажовању њене наследнице др Наташе Марјановић, научног сарадника Музиколошког института САНУ и уреднице ове звучне споменнице. Бивајући сведок и учесник великог броја Летњих школа „Корнелију у спомен“, Наташа Марјановић у уводном сегменту пратеће књижице звучног компакт-диска сумира досадашњу делатност и постигнућа:

Током три протекле деценије, кроз рад ове школе однегована је идеја о окупљању младих људи са основним циљем упознавања православне црквене музике, посебно српског појања, али и шире, музичке, културне и духовне историје. У спомен Корнелију Станковићу (1831–1865), композитору који се средином 19. века посветио пионирском подухвату бележења напева традиционалног српског црквеног појања, неговано је и сећање на његове наследнике међу музичким ствараоцима, појцима и мелографима, учитељима, диригентима, делатницима на

пољу српске културе и музичке просвете, заслужним за очување наше црквено-музичке традиције.

Угледајући се на Корнелијеву родољубиву делатност, учитељи и ученици Школе су успели да пасионираним залагањем изграде респектабилну организацију у Сремским Карловцима, као једном од кључних центара самодржања нашег народа у прошлости. Захваљујући томе, иницијална замисао овог издања да се превасходно остави звучни траг прегалаштва групе ентузијаста и посвећеника, знаних као „Корнелијевци“, бива преобразена у сведочанство далекосежних и дубљих одјека о поимању многоликости српске православне музике и њених релација према другим ортодоксним традицијама, сагледаним из многоструких ракурса. Исход тога је концептуално озбиљно замишљена публикација која се квалитетом реализације у свим аспектима сврстава у репрезентативна издања домаће дискографије и примењене музикологије. У остварењу наука учествовали су Друштво за неговање традиције и развој Сремских Карловаца, уз финансијску подршку Министарства културе и информисања Владе Републике Србије, и Музиколошки институт САНУ преко пројекта „Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference in Contemporary Society“ („APPMES“, руководилац пројекта др Ивана Медић, виши научни сарадник МИ САНУ), који финансирају Фонд за науку Републике Србије и „Прометеј“, издавачка кућа из Новог Сада.

Наликујући богослужењу које обједињује сакраменте, светоотачка словеса и појање у обредни круг, тако и ово издање у нашим очима, духу и слуху повезује слику, реч и звук у јединствену раван искуства. У ходу од иконе ка песми, указује нам се изванредно осмишљени визуелни идентитет тзв. *digipack* албума за који је заслужан дизајнер Милан Јанић. Дајући крсту илузију тродимензионалности, помоћу крупних сферичних тачака у нијансама плаве и беле боје, Јанић здружује амблематично и дигитално, религиозно и технолошко, савремено и традиционално, у естетски елегантном, сведеном и ефектном графичком решењу, с тежњом да окупи и повеже различите генерације поклоника духовне музике.

Текст који потписује Наташа Марјановић, реализован на десет страница формата књижице компакт-диска, није само језгровита сторија Школе с минуциозно прикупљеним и презентованим, релевантним подацима, већ и путоказ за могуће разумевање и слушање из различитих интерпретативних и истраживачких перспектива. Читајући пропратну књижицу, можемо се упознати са генезом Школе, њеним „вјерују“ и главним актерима међу онима „који се труде и поју“, стасалих под менторством академика др Димитрија Стефановића, музиколога и хорског диригента, пионира на пољу разноврсних модалитета српске православне музике. Под његовим будним оком као асистенти су сазревали др уметности Тамара Адамов Петичевић (диригент Хора „Св. Стефан Дечански“ из Новог Сада) и др Богдан Ђаковић (диригент Хора „Св. Георгије“ из Новог Сада), а током претходних година стицала је искуство плејада значајних диригентских имена у земљи и иностранству,

од којих ћемо поменути Предрага Миодрага (диригент Хора „Св. Деспот Лазаревић“ у Цркви Св. Марка у Београду), Оливеру Секулић Барац (диригент симфонијског оркестра „Orshestergesellschaft Zürich“ и вокалног састава „Херувим“ у Швајцарској), Радета Радовића (професор на Одсеку за црквену музику Музичке академије у Источном Сарајеву) и Милицу Јелић (диригент Хора „Алилуја“). Школа се разгранала оснивањем појачке радионице коју је током две деценије водио др Предраг Ђоковић, најпре ангажован као професор Богословије „Св. Арсеније“ у Сремским Карловцима, а затим и на Одсеку за црквену музику и појање Музичке академије у Источном Сарајеву. Данас га на месту руководиоца појачке радионице наслеђују његови дугогодишњи ученици Радослав Нунић (свештеник у Прњавору), Борислав Бјелогрић (професор појања у Богословији „Свети Петар Дабробосански“ и диригент Српског православног црквеног певачког друштва „Побратимство“ у Фочи) и Јован Станковић (професор појања у Богословији „Св. Арсеније“ у Сремским Карловцима). Организовањем радионице за дечји хор под руководством мр Милице Андрејевић, најмлађи нараштаји су придружени дијапазону разноврсних профила полазника међу професионалним и аматерским музичарима, љубитељима хорског звука и појања. Представивши учеснике Школе и њихова поља деловања, Наташа Марјановић потом мапира главне правце у погледу одабира репертоара и сходно томе образлаже критеријуме којима се као уредница издања водила при селекцији снимака и њиховој организацији у целине, а имајући следећу замисао:

Збирком аудио снимака желели смо да објединимо и јавности учинимо доступном раскошну звучну палету репертоара припреманог током рада Летње школе. У години јубилеја желели смо да начинимо још једно аутентично, звучно сведочанство о виталности традиционалног српског црквеног појања, нашег јединственог духовног и културног наслеђа.

На диску (формат mp3) нашао се импозантан број од 126 нумера распоређених у два сегмента. У првом сегменту сабрани су репрезентативни примери архивских снимака, почевши од најстаријих па све до најновијих. Други сегмент чине песме традиционалног, једногласног српског појања, снимљене поводом тридесетогодишњице рада Школе. Наш еминентни продуцент Зоран Јерковић био је задужен за техничку припрему архивске грађе, која, претпостављамо, није била нимало једноставна узевши у обзир различите услове под којима су снимци начињени, као и неравномерност њиховог звучног квалитета. Међутим, обављени мастеринг је умногоме успео да „ретуширањем“ поврати изворни колорит хорског слога и истакне његов документаристички аспект. Такође, Јерковић је био задужен за снимање и постпродукцију новог материјала.

Редослед песама кроз први сегмент издања груписан је према певачком саставу, тј. радионицама Школе (хор / појачка група / дечји хор) и према жанру (црквена/световна музика) уз поштовање хронологије настанка снимака.

Одабране композиције рефлектују интерпретативне увиде и домете диригентата у обимном корпусу православне хорске црквене музике који обухвата транскрипције средњовековних неумских записа црквених песама из пера Димитрија Стефановића, затим низ нумера који показује да су на репертоару хорске радионице биле најзаступљеније богослужбене композиције српских стваралаца XIX и XX века, превасходно Корнелија Станковића, Стевана Ст. Мокрањца, Тихомира Остојића, Исидора Бајића, али и концертантна остварења духовне музике Марка Тајчевића, Станислава Биничког и Предрага Милошевића. Поред поменутих аутора домаће духовне музике за потребе литургијског и концертног програма била су припремана и дела руске и бугарске хорске традиције истог периода. Репертоар појачке групе заступљен на диску садржи песме традиционалног српског појања из записа наших знаменитих мелографа – Корнелија Станковића, Стевана Ст. Мокрањца, Ненада Барачког, Бранка Цвејића, Стефана Ластавице, као и напеве које су за потребе богослужења записивали руководиоци радионице. Међу одабраним снимцима с концерата децјег хора налазе се традиционални напеви из пера Владимира Р. Ђорђевића и митрополита Дамаскина Грданичког, поједини савремени записи црквених песама, као и избор нумера из световне грађанске музике. Избор световних композиција на компакт-диску чине хорске композиције Станковића, Мокрањца, Бајића, Тајчевића и других композитора, настале на основу народних и грађанских песама, укључујући и савремене хорске аранжмане којима су традиционално окончавани програми завршних концерата Школе у свечаној сали Карловачке гимназије, увек отворени за грађанство.

Као што је напоменуто, други сегмент се састоји од снимака једногласног појања, начињених поводом јубилеја у сарадњи с појцима који су током три деценије били сарадници и полазници Летње школе. Њиховим залагањем дат је пресек живе, савремене праксе традиционалног српског појања кроз слику неколико карактеристичних мелографских, односно појачких манира у извођењу одабраних црквених песама. Поред појединих песама Општег појања, снимљени су и ретко лепи примери међу химнама Празничног појања, а посебан нагласак је био на песмама „великог“ појања и примерима мање познатих напева. Свој допринос пружили су следећи појци: др Ненад Ристовић, професор античке књижевности на Филозофском факултету у Београду, инжењер Дејан Попов из Темишвара, предан очувању појачког наслеђа међу Србима у Румунији, као и некадашњи студенти Одсека за црквену музику Музичке академије у Источном Сарајеву јереј Видак Вујадиновић, Борислав Бјелогрић и мср Јован Стојановић, професор Карловачке богословије. Поред њих учествовали су Марко Јовановић, појац у Цркви Св. Александра Невског у Београду, и Лука Воларевић, појац у Храму Св. Тројице у Земуну.

Приказ овог драгоценог доприноса дискографији наше духовне музике можемо да заокружимо речима Наташе Марјановић, која осветљава дивергентне правце до којих сежу одблесци звучне споменице:

Имајући у виду превасходно документарни значај овог издања у целини верујемо да ће оно бити одслушано из много различитих пер-

спектива. Полазници Летње школе готово свих генерација у њему ће вероватно пронаћи јединствену успомену; хорски певачи, појци, диригенти и сви љубитељи црквене музике низ примера за проширење певачког или слушаљачког репертоара; истраживачи још једну звучну слику заоставштине низа делатника посвећених неговању српске музике кроз векове – међу композиторима, појцима, мелографима и учитељима, али и слику научноистраживачке, извођачке и педагошке активности генерација српских музиколога, појаца и диригената од друге половине 20. века до наших дана.

Међутим, шта још може за наш народ значити ова музичка ризница? Она није само звучна ретроспектива тридесетогодишњег слављења имена Господњег кроз песму, нити похвала вишедеценијском трајању једне институције већ и исконска потреба да се очувањем музичке баштине као кода културе сећања једног народа, настави вишевековни континуитет чувања од заорава свих оних који су свој живот и рад посветили идеји опстанка у смутним временима сеоба и сукоба. Међу најлепшим примерима тих чувара јесу Корнелије Станковић и Летња школа појања у Сремским Карловцима, која се дичи његовим именом. Зато им пожелимо да још дуго имају непресушну енергију надахнућа за сличне подвиге, с торжественим ускликом „На многаја и блага љета!“

*Стефан З. Савић*  
Музиколошки институт САНУ, Београд  
stefansavic111@gmail.com

*Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*  
Излази двапут годишње  
Издавач Матица српска  
Уредништво и администрација: Нови Сад, Улица Матице српске 1  
Телефон: 021/420-199, 6615-038  
e-mail: [mtismal@maticasrpska.org.rs](mailto:mtismal@maticasrpska.org.rs)  
[www.maticasrpska.org.rs](http://www.maticasrpska.org.rs)

*Matica srpska Journal of Stage Arts and Music*  
Published semi-annually by Matica Srpska  
Editorial and publishing office: Novi Sad, ul. Matice Srpske 1  
Phone: 381 21 420-199, 6615-038  
e-mail: [mtismal@maticasrpska.org.rs](mailto:mtismal@maticasrpska.org.rs)  
[www.maticasrpska.org.rs](http://www.maticasrpska.org.rs)

---

Уредништво је *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*  
бр. 68/2023 закључило 29. априла 2023. године  
За издавача: проф. др Драган Станић, председник Матице српске  
Стручни сарадник Одељења: Марта Тишма  
Преводилац за енглески језик: Оливера Кривошић  
Лектор и коректор: Татјана Пивнички Дринић  
Технички уредник: Вукица Туцаков  
Компјутерски слог: Владимир Ватић, ГРАФИТ, Петроварадин  
Штампа: САЈНОС, Нови Сад

CIP – Каталогизација у публикацији  
Библиотека Матице српске, Нови Сад  
78+792(082)

**Зборник Матице српске за сценске уметности и музику** / главни и одговорни уредник Катарина Томашевић. – 1987, 1–. – Нови Сад : Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, 1987–. – 24 cm

Годишње два броја.

ISSN 0352-9738

COBISS.SR-ID 16339202

Штампање овог Зборника омогућили су  
Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије  
и Министарство културе Републике Србије