

Галерија Српске академије наука и уметности
И
Одбор за заштиту српске музичке баштине САНУ



КАМЕРНА МУЗИКА
МИХОВИЛА ЛОГАРА (1902-1998)
поводом 120. година од рођења
композитора
Суделују:
АНА ГВОЗДЕНОВИЋ, сопран
ДУШАН ПАНАЈОТОВИЋ, виолина
ИГОР ДРАЖЕВИЋ, клавир

2715

Четвртак, 6. октобра 2022.
у 18 часова

Кнез Михаилова 35

ПРОГРАМ

МИХОВИЛ ЛОГАР (1902–1998):

Сонатина

Minuetto con tristezza

Думка

Пасторала

Con sentiment

Рондино

Игор Дражевић, клавир

Успаванка

Бурлеска

Musica Antica

Душан Панајотовић, виолина

Игор Дражевић, клавир

Опатијо

Песме за глас и клавир - "Песме за Аниту"

У рукама црним

Стрепња

Шапутање

Епитаф

Ана Гвозденовић, сопран

Игор Дражевић, клавир

Словеначко-српски композитор Миховил Логар рођен је 6. октобра 1902. у Ријеци. Бурни послератни период његовог родног града окончали су италијанска анексија и долазак фашиста на челу са Мусолинијем на власт, након чега се Логар преселио у Краљевину СХС. Интересовање за архитектуру и музику одвело га је на студије у златни Праг – град Моцарта, Сметане и Дворжака, али и славног словеначког архитекте Плечника. Убрзо је љубав према музици превагнула и Логар се у потпуности посветио музици. Учио је на прашком Државном конзерваторијуму код Лирака и у Мајсторској школи код Сука коју је завршио 1927. године. Одмах по завршетку студија Логар се вратио у Београду у ком ће остати и стварати до краја живота. Од 1927. године предавао је у Музичкој школи (данас „Мокрањац“), од 1940. у Средњој музичкој школи при Музичкој академији, а у периоду од 1945. до 1972. радио је као професор на Музичкој академији.

Заједно са Станојлом Рајичићем, Љубицом Марић, Миланом Ристићем, Драгутином Чолићем и Војиславом Вучковићем, Миховил Логар припада такозваној „Прашкој групи“ – групи космополитски оријентисаних композитора који су се школовали у престоници Чехословачке, у то време једном од центара европске музичке авангарде. Савремени музички језик који су споменути композитори обликовали током студија у многоме су уздрмали конзервативну српску музичку средину. Већ по доласку са студија Логар је почео да се представља публици као пијаниста и изводи своја дела. У почетку су то махом били једноставнији жанрови које је београдски концертни подијум могао да изнесе – дела за клавир, соло песме и камерна музика. Музиколог Стана Ђурић-Клајн указала је да Логарове композиције из предратног периода одликује експресионистички елемент са ослонцем на атонални стил, док послератно стваралаштво одише индивидуалним изразом и раскошним богатством хармоније. Његова дела неретко су прожета лирским расположењем, али главне особине

представљају оптимизам, динамична и брза ритмика. Логар је током свог стваралачког века компоновао преко 200 дела и дотакао се свих жанрова. Посебно је волео сценска дела у којима је његово умеће оркестрације дошло до пуног изражаја. Међу Логаровим најпознатијим делима је *Химна Београду* за хор и симфонијски оркестар, компонована на текст Танасија Младеновића. Јуна 2021. је та песма изабрана за званичну химну града Београда.

Миховил Логар је као музички критичар и публициста пре рата био сарадник часописа *Мусао* и *Славенска музика*, а после рата је објављивао текстове у *Звуку*, италијанском часопису *La Scala*, у дневнику *Борба*, а деловао је и као музички критичар Радио-телевизије Београд. Добитник је бројних признања за свој уметнички рад, међу којима се издваја Октобарска награда Београда 1968. године. Преминуо је у Београду 13. јануара 1998. године.

Заоставштина Миховила Логара се захваљујући споразуму постигнутом између наследника и Српске академија наука и уметности од 2018. налази под старатељством Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, који овим концертом има част да обележи 120 година од рођења угледног словеначко-српског композитора.

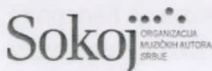
ДУШАН ПАНАЈОТОВИЋ (1992) је студент докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Гордане Матијевић-Недељковић, при катедри за виолину, где је, истовремено, ангажован као асистент. Његови први музички кораци, али и каснија професионална извођења, праћена су бројним републичким измеђународним наградама попут награде за Најбољег младог уметника коју додељује удружење музичких уметника Србије (УМУС), прва награда на интернационалном такмичењу *3rd International Danube-Instrumental Competition* у Улму, Немачка, затим *Yamaha* награда, а потом и специјална награда на Интернационалном такмичењу *Ohrid Pearls* у Македонији у виду стипендије за даље усавршавање на *School of Music & Dance, College of Creative Arts*, државном универзитету у Сан Франциску, САД. Одликован је и првом наградом на Интернационалном такмичењу *Burgos International Music Festival* у Шпанији, првом наградом на *Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије* у Београду, а такође је и добитник награда из фондова Миодраг Мацић-Мишо, Мери Жежел-Мајер и Мерима Драгутиновић. Као солиста истакао се на републичким и иностраним музичким фестивалима попут чувених *Нишких музичких свечаности* (НИМУС), *Београдских музичких свечаности* (БЕМУС), *NEISUONI DEILUOGHI* у Италији. Активно наступа као солиста и члан камерних музичких састава. Са колегама из Београдског триа и гудачког квартета 4 гудача се залаже за извођење савремене српске музике. Стручно се усавршавао код Јована Колунџије, Павела Верњикова, Хагаи Шахама, Орфеја Симића, Стефана Миленковића и др.

АНА ГВОЗДЕНОВИЋ (1998) је студент треће године студија соло певања на Факултету Музичке уметности у Београду, у класи проф. Виолете Панчетовић Радаковић. Освајала је бројне прве награде на такмичењима у земљи и иностранству. Наступала је на значајним сценама у Београду, међу којима се издвајају: Велика и мала сала Коларчеве задужбине, Свечана сала Скупштине града Београда, Дом Војске Србије у Београду, где је остварила сарадњу са Уметничким ансамблом *Станислав Бинички*, затим у Центру лепих уметности *Гуарнериус*, Руском дому у Београду, сцени Малог позоришта *Душко Радовић*. У октобру 2020. одржала је солистички концерт у Галерији САНУ. У апријуму Народног музеја

у Београду наступала је на концерту *Сан оперске ноћи*, као и на завршном концерту мастеркласа диригента Србољуба Динића. Сарађујући са *Музичко оперско театарском организацијом- МОТО* учествовала је и у пројектима: *Рефлексије - стваралаштво младих српских композитора* и *Летња оперска школа*, у оквиру којих је имала прилику да сарађује са еминентним уметницима и професорима из сфере оперске уметности. Од 2021.године је учесник *пројекта Опера: Паст, Пресент, Перфект*, у оквиру којег је дебитовала 2021. године у улози Станке у рвој српској опери *На уранку* Станислава Биничког и 2022. године у улози Роуен у опери *Мали димничар* Бенцамина Бритна. Усавршавала се на мајсторским курсевима диригената Србољуба Динића и Игора Влајнића, редитеља Јагоша Марковића, као и Давида Бижића, Људмиле Грос Поповић, Бориса Мартиновића и Алексеја Моцхалова Владиленовицха.

ИГОР ДРАЖЕВИЋ (1989) је завршио основне, мастер и докторске студије на Факулету музичке уметности у Београду. Докторски уметнички пројекат, у класи проф. Александра Шандорова, на катедри за клавир је одбранио 2021. године, и тиме стекао титулу доктора уметности. Током школовања усавршавао се код истакнутих професора клавира: Светлане Богоино, Владимира Угаркова, Наталије Трул и Сиавуша Гаџијева, Александра Сердара, Дубравке Јовичић, Невене Поповић, Јокут Михајловић, Арбо Валдме, Александре Романић, Наступао је широм земље и у иностранству (Италија, Белгија, Румунија, Босна и Херцеговина, Македонија). Као солиста и камерни музичар ради на промовисању у очувању музичког стваралаштва домаћих аутора широм Србије и у иностранству. Тренутно ради као уметнички сарадник/корепетитор на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и у Музичкој школи *Марко Тајчевић* у Лазаревцу.

Захваљујући СОКОЈ-у концерти су ослобођени ауторске накнад



Следећи концерт:

ОДЗВУЦИ ЕПИРСКОГ ВИШЕГЛАСЈА

Вокални ансамбл „ХАОНИА“ (Атина, Грчка) изводи

традиционалне песме из области Епир. На концерту суделује и вокални ансамбл „МОБА“

Понедељак, 10. октобра 2022. у 18 часова