



**НОМО MUSICUS. НОМО POETICUS.**  
**Стваралачки опус Властимира Трајковића**

Поводом 75. годишњице рођења  
и пете годишњице смрти  
академика Властимира Трајковића  
(Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017)



17. јун 2022. године, с почетком у 10 часова  
Сала 2, I спрат, Српска академија наука и уметности  
Кнез Михаилова 35, Београд

## НАУЧНИ СКУП

### **Homo musicus. Homo poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића**

Поводом 75. годишњице рођења и пете годишњице смрти  
академика Властимира Трајковића  
(Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017)

17. јун 2022. године, са почетком у 10 часова  
Сала 2, I спрат, Српска академије наука и уметности  
Кнез Михаилова 35, Београд

Организатор:  
Одељење уметности САНУ  
у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ



## Програмски одбор

др Јелена Јовановић, дописни члан Одељења уметности САНУ (председник)  
Академик Иван Јевтић, редовни члан Одељења уметности САНУ  
Академик Светислав Божић, редовни члан Одељења уметности САНУ  
др Мелита Милин, научни саветник у пензији, Музиколошки институт САНУ  
др Катарина Томашевић, научни саветник, директор Музиколошког института САНУ  
др Ивана Медић, виши научни сарадник, Музиколошки институт САНУ  
проф. др Ана Стефановић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
проф. др Драгана Стојановић-Новичић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
др ум. Драган Латинчић, доцент Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
мр Јелена Јанковић-Бегуш, уредница програма уметничке музике, Центар београдских фестивала; докторски кандидат на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
Милош Трајковић, композитор, директор Музичке школе „Мокрањац“ у Београду

## Организациони одбор

др Ивана Медић, виши научни сарадник, Музиколошки институт САНУ (председник)  
мр Марија Маглов, истраживач-сарадник, Музиколошки институт САНУ; докторски кандидат на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
мр Милош Браловић, истраживач-сарадник, Музиколошки институт САНУ; докторски кандидат на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
мр Моника Новаковић, истраживач-сарадник, Музиколошки институт САНУ; докторски кандидат на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
мр Стефан Савић, истраживач-приправник, Музиколошки институт САНУ; студент ДАС на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
мр Тамара Кнежевић, стипендиста, Музиколошки институт САНУ; докторски кандидат на Академији уметности Универзитета у Новом Саду

## SCIENTIFIC CONFERENCE

### **Homo musicus. Homo poeticus. The Creative Work of Vlastimir Trajković**

On the occasion of the 75th birthday and the fifth year of death  
of the Academician Vlastimir Trajković  
(Belgrade, 17 June 1947 – Belgrade, 4 January 2017)

17 June 2022 at 10 AM  
Hall 2, 1st floor, Serbian Academy of Sciences and Arts  
Knez Mihailova 35, Belgrade

Organised by the  
Department of Arts SASA  
in collaboration with the Institute of Musicology SASA



## Conference Committee

Dr Jelena Jovanović, Corresponding Member of the Department of Arts SASA (president)

Academician Ivan Jevtić, Full Member of the Department of Arts SASA

Academician Svetislav Božić, Full Member of the Department of Arts SASA

Dr Melita Milin, Principal Research Fellow (Retired), Institute of Musicology SASA

Dr Katarina Tomašević, Principal Research Fellow, Director of the Institute of Musicology SASA

Dr Ivana Medić, Senior Research Associate, Institute of Musicology SASA

Prof. Dr Ana Stefanović, Full Professor, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

Prof. Dr Dragana Stojanović-Novičić, Full Professor, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

DMus Dragan Latinčić, Assistant Professor, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

MPhil Jelena Janković-Beguš, Editor of the Programmes of Art Music, Centre of Belgrade

Festivals (CEBEF); Doctoral Candidate, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

Miloš Trajković, composer, Director of the Music School „Mokranjac“ in Belgrade

## Organising Board

Dr Ivana Medić, Senior Research Associate, Institute of Musicology SASA (president)

MA Marija Maglov, Research Assistant, Institute of Musicology SASA; Doctoral Candidate, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

MA Miloš Bralović, Research Assistant, Institute of Musicology SASA; Doctoral Candidate, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

MA Monika Novaković, Research Assistant, Institute of Musicology SASA; Doctoral Candidate, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

MA Stefan Savić, Junior Researcher, Institute of Musicology SASA; Doctoral student, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade

MA Tamara Knežević, Research Affiliate (scholarship holder), Institute of Musicology SASA; Doctoral Candidate, Academy of Arts, University of Novi Sad

## ПРОГРАМ СКУПА

10:00 УВОДНО ОБРАЂАЊЕ

**Академик Иван Јевтић**, редовни члан Одељења уметности САНУ  
**др Јелена Јовановић**, научни саветник, дописни члан Одељења уметности САНУ (испред Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ)  
**др Катарина Томашевић**, научни саветник, директор Музиколошког института САНУ

Прва сесија ( председава др Катарина Томашевић)

10:30 **Милош Трајковић** (композитор, директор Музичке школе *Мокрањац*, Београд)  
*Порекло музичких предиспозиција и развојни пут композитора Властимира Трајковића*

10:50 **др Ивана Медић** (виши научни сарадник, Музиколошки институт САНУ, Београд)  
*Композиторска генеалозија Властимира Трајковића*

11:20 **др ум. Драган Латинчић** (доцент, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду)  
*Поезија часова композиције Властимира Трајковића*  
*Осврт на педагошки рад академика Властимира Трајковића*

11:40 пауза

12:00 **Промоција монографије Музика академика Властимира Трајковића**  
Издавач: Одељење уметности САНУ, у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ, 2022.  
Учествују:  
**Марко Д. Алексић**, уредник (композитор, професор МШ „Мокрањац“, Београд)  
**Милош Трајковић** (композитор, директор Музичке школе „Мокрањац“, Београд)  
модератор: **мр Јелена Јанковић-Бегуш** (Центар београдских фестивала; докторски кандидат на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду)

13:00 **проф. др Ана Стефановић** (редовни професор, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду)  
*Транстекстуални поступци у делима Властимира Трајковића*

13:30 ручак

Друга сесија ( председава др Ивана Медић)

14:30 **мр Јелена Јанковић-Бегуш** (ЦЕБЕФ, Београд; докторски кандидат, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду)

***Српски композитори и „Месијанова школа“***

14:50 **мсп Тамара Кнежевић** (стипендиста, Музиколошки институт САНУ, Београд; докторски кандидат, Академија уметности Универзитета у Новом Саду)

***Контрасти и ефекат еха у композицији Дуо за клавир и оркестар Властимира Трајковића***

15:10 **мсп Милош Маринковић** (истраживач-сарадник, Музиколошки институт САНУ, Београд; докторски кандидат, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду)

***Стваралаштво Властимира Трајковића на опатијској Трбини***

15:30 **др Бојана Радовановић** (истраживач-сарадник, Музиколошки институт САНУ, Београд)

**мсп Милош Браловић** (истраживач-сарадник, Музиколошки институт САНУ, Београд; докторски кандидат, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду)

**мсп Стефан Савић** (истраживач-приправник, Музиколошки институт САНУ, Београд; студент ДАС на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду)

**мсп Ана Ђорђевић** (Универзитетски колеџ у Корку, Република Ирска)  
***„Великани не (треба да) живе од јубилеја до јубилеја“: Властимир Трајковић о Стевану Мокрањцу***

16:00 Емитовање одломака из емисије о Уторничкој академији Драгутина Гостушког.

Снимљено 2013. године у продукцији РТС (уредник Бојана Андрић, аутор Првослав С. Плавшић)

## АПСТРАКТИ И БИОГРАФИЈЕ УЧЕСНИКА

### **Милош Трајковић**

Директор Музичке школе „Мокрањац“, Београд

[mokranjacbg@gmail.com](mailto:mokranjacbg@gmail.com)

*Порекло музичких предиспозиција и развојни пут композитора Властимира Трајковића*

Властимир Трајковић је рођен непосредно по завршетку Другог светског рата, 1947. године. Рођен је као дванаести по реду унук свога деде, учитеља Ристе Трајковића. Још као ученик основне школе почео је да свира клавир, у чему га је подучавала и водила његова мајка Гордана Трајковић (рођ. Милојевић), која је у младости била позната пијанисткиња, а касније професор клавира у МШ „Војислав Вучковић“. Гордана је ћерка композитора, педагога и првог српског доктора музикологије, Милоја Милојевића. Пре II светског рата, школовала се на конзерваторијумима у иностранству, а најдуже у Паризу. Властимиров отац Душан дипломирао је на Правном факултету Универзитета у Београду непосредно после Првог светског рата. Био је један од утемељивача царинске службе у Краљевини Југославији и доносилац низа одговарајућих царинских прописа. У периоду између два светска рата, био је неколико година начелник Министарства финансија Краљевине Југославије и вишегодишњи креатор буџета државе.

Властимир Трајковић је имао и старијег полубрата Милутина, који је био Душанов син из првог брака. Милутинов деда по мајци био је композитор Станислав Бинички. Властимир је најпре уписао Правни факултет у Београду, а затим, без завршене средње музичке школе, и Музичку академију (данас Факултет музичке уметности). По завршетку студија композиције, започиње педагошку каријеру као професор у МШ „Станковић“, а затим прелази на ФМУ, где остаје до краја свог радног века.

Властимир је сахрањен на Новом гробљу у Београду, у гробници у непосредној близини цркве, пренете својевремено са старог гробља, које се налазило на данашњем Ташмајдану. Поред Властимира, у истој гробници су сахрањени његов отац Душан и мајка Гордана, као и баба Иванка и деда др Милоје Милојевић.

**Милош Трајковић** је рођен 1974. године у Београду, где је завршио Прву београдску гимназију и СМШ „Др Војислав Вучковић“. Дипломирао је композицију у класи Властимира Трајковића. Пред крај студија, запослио се као наставник хармоније и контрапункта у СМШ „Мокрањац“ у Београду. Од 2006. године је директор Музичке школе „Мокрањац“. Композиције су му извођене у земљи и иностранству (*Пет комада за клавир*, *Судба* за мешовити хор, *Соната* за виолину и клавир, *Трио* за виолину, виолу и клавир, *нонет Три импресије*, *Увертира за једну драму* – став за симфонијски оркестар, *Контрасти* за два клавира). Био је члан Савета Музичке омладине Србије, председник надзорног одбора Југоконцерта и члан Савета дечијег музичког фестивала „Радост Европе“.



**др Ивана Медић**

Музиколошки институт САНУ, Београд

[ivana.medic@music.sanu.ac.rs](mailto:ivana.medic@music.sanu.ac.rs)

**Композиторска генеалозија Властимира Трајковића**

Поводом 75. годишњице рођења композитора-академика, редовног професора Факултета музичке уметности, Властимира Трајковића, овим радом (који представља одломак из опсежнијег истраживања) желимо да дамо прилог стварању целовите слике о Трајковићевом доприносу српској уметничкој музици, тиме што ћемо размотрити његову породичну и професионалну (композиторско-педагошку) генеалозију. Наша хипотеза јесте да је Властимир Трајковић себе перципирао као представника и/или посредника између три значајне српске музичке „династије”, од којих је са некима био повезан непосредним породичним спомама, а са другима на основу професионалне „умрежености”, као и идејне сродности – у питању су породице Милојевић-Трајковић, Мокрањац и Гостушки. Властимир Трајковић је успео да ове утицаје обједини и афирмише, промовишући тиме себе (свесно или несвесно) у улогу парадигматичног српског композитора уметничке музике с краја XX и почетка XXI века.

**Ивана Медић** је виши научни сарадник Музиколошког института САНУ, предавач на Рачунарском факултету у Београду и гостујући истраживач Центра за руску музику колеџа Goldsmiths у Лондону. Докторирала је музикологију на Универзитету у Манчестеру, 2010. године. Потпредседница је Музиколошког друштва Србије и председница Школског одбора СМШ „Мокрањац“ у Београду. Добитница је награде „Стана Ђурић-Клајн“ за најбољу музиколошку монографију у 2019. години. Руководи пројектом *Beyond Quantum Music* (ЕУ програм *Креативна Европа*, 2019–2022), као и пројектом *Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making the Difference in Contemporary Society* (Фонд за науку, 2022–2024). Објавила је пет монографија (*Педесет година музичке школе у Руми*, 1998; *Klavirska muzika Vasilija Mokranjca*, 2004; *From Polystylism to Meta-Pluralism: Essays on Late Soviet Symphonic Music*, 2017; *Teorija i praksa Gesamtkunstwerka u XX i XXI veku – Operski ciklus SVETLOST/LICHT Karlhajnca Štokhauzena*, 2019; *Паралелне историје – Савремена српска уметничка музика у дијаспори*, 2020) и уредила девет тематских зборника за домаће и иностране издаваче.

**др ум. Драган Латинчић**

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду

[dragan8206@gmail.com](mailto:dragan8206@gmail.com)

**Поезија часова композиције Властимира Трајковића**

*Осврт на педагошки рад академика Властимира Трајковића*

Овај рад пружа основне податке о професорској делатности Властимира Трајковића. Реч је о есеју у којем се елаборира Трајковићев методолошки приступ у настави композиције и оркестрације, а темељи се на опажању специфичности и различитости у односу на друге педагошке приступе. Педагошки рад разматран је из два аспекта – како образовног, тако и васпитног – у смислу традиције школе из које је композитор потекао, али, такође, уз додатак свих релевантних утицаја на њега, – у својству педагога на Музичкој академији, и, у својству свестране музичке личности врхунског талента. Поменути релевантни утицаји су: педагогија и стваралаштво Трајковићевог професора композиције – Василија Мокрањца; потом, естетике водећих композитора друге половине двадесетог века попут Оливијеа Месијана и Витолда Лутославског, као и композитора француске, шпанске и руске провенијенције с почетка двадесетог столећа – Дебисија, Равела, Скрјабина и Де Фаље; али, не мање битно, и утицаји филозофа и музиколога попут Владимира Јанкелевича и Драгутина Гостушког. Трајковићева предавања често су залазила из сфере музике у друге сфере уметности, било непосредно, било с циљем да се естетски проблеми упореде, или, да се естетска начела утемеље или релативизују, а неретко се дотицао и поља егзактних наука – математике, физике, хемије. Као полиглот инсистирао је на језичкој прецизности. У образовном смислу, Трајковић је био редак пример свестране личности, а своје искуство преносио је и кроз уметничку праксу – несебично га делећи са студентима у форми концертних извођења или студијских снимања. Васпитну димензију своје педагогије обављао је родитељски, негујући вредности човека по највишим критеријумима. Инсистирао је на аутентичности и на развијању критичке свести код сваког студента који је у његовој класи студирао.

**Драган Латинчић** рођен је 1982. године у Београду. На Одсеку за композицију Факултета музичке уметности у Београду, у класи редовног професора, академика Властимира Трајковића, одбранио је докторски уметнички пројекат *Батал, прелудијуми за гудачки оркестар* (2014). Запослен је као доцент на Одсеку за композицију Факултета музичке уметности у Београду. Учествовао је на бројним фестивалима и стручним скуповима за савремену музику у земљи и иностранству. Добитник је специјалне награде *Frisch aus der Feder* Интернационалне академије Праг-Беч-Будимпешта (2006) и *Априлске награде Града Београда* (2008). Такође, аутор је монографија у издању Задужбине Андрејевић, као и научних радова објављених у неколико домаћих и међународних часописа.

**проф. др Ана Стефановић**

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду  
[astefanovic.ast@gmail.com](mailto:astefanovic.ast@gmail.com)

**Транстекстуални постуци у делима Властимира Трајковића**

Када је Властимир Трајковић, од композиције *Arion, Le nouve musiche per chitarra ed archi* (1979), у своја креативна истраживања односа времена и музике увео референцу, односно, када је испитивањима времена из раних дела додао семиотизацију временске осе, он је свој опус артикулисао као трансстилистички и транстекстуални дијалог са временом уметности и временом музике. Отуда Трајковићеве композиције граде сложу мрежу повезаности са стилистичким и текстуалним референцама европске уметности, често вишеструко посредованим – од грчког мита, преко Медитерана, до Дебисија, Равела и Де Фалје; али граде и мрежу међусобних повезаности, кроз аутопоетичке гестове и аутоцитате, па и ресемиотизоване аутоцитате, спацијализујући, накнадно, време композиторовог стварања: оне стварају властити митски круг. Дистинкције између транстекстуалних стратегија које подржавају овај Трајковићев дијалог, подржавају, истовремено, дистинкције између главних стилистичких усмерења његовог опуса: модерног, постмодерног и неокласичног. Штавише, може се рећи да транстекстуалне процедуре омогућавају да границе између ових стилистичких поља, често замагљене, постану јасније. У овом раду ћемо покушати да кроз неколико изразитих примера из опуса Властимира Трајковића допринесемо успостављању ових разлика, све имајући на уму да свака Трајковићева композиција, деридијански речено, производи и следи семиотички траг, а да опет потврђује властиту, такорећи апсолутизовану линеарност, која се на крају испоставља као ванвременост и крајње самосвојан и личан 'простор' времена и значења.

**Ана Стефановић**, музиколог, редовни професор на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Такође је истраживач при Институту за музиолошка истраживања (IreMus) у Паризу. Магистрирала је на Факултету музичке уметности у Београду, а докторирала на Универзиту Paris IV – Sorbonne. Главне области њених истраживања су: барокна опера, соло песма, однос музике и текста, питања из домена музичке херменеутике, музичке наратологије и музичке стилистике. Аутор је бројних чланака и студија из области музикологије и музичке теорије, објављених у интернационалним и националним часописима, колективним монографијама и зборницима радова. Сарадник је на више научних пројеката у земљи и иностранству. Учествовала је у организацији бројних међународних конференција и у уређивању колективних монографија и зборника радова. Објавила је следеће књиге: *La musique comme métaphore. La relation de la musique et du texte dans l'opéra baroque français: de Lully à Rameau*, Paris, L'Harmattan, 2006; *Temporality and Narrativity in Music Drama*, Belgrade, FMU, 2017, као и *Антологију српске соло-песме I–VI*, Београд, УКС, 2008–2014.

**мр Јелена Јанковић-Бегуш**

ЦЕБЕФ, Београд; докторски кандидат, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду

[jelena.jankovic-begus@cebef.rs](mailto:jelena.jankovic-begus@cebef.rs)

***Српски композитори и „Месијанова школа”***

Циљ овог рада је да осветли разлоге због којих је неколико генерацијски блиских српских музичких стваралаца – међу којима је био и Властимир Трајковић (1947–2017) – одабрало Париски конзерваторијум као место свог усавршавања у области композиције. Четири веома различите уметничке личности – Властимира Трајковића, Ивана Јевтића (1947), Милоша Раичковића (1956) и Александра Дамњановића (1958) – спаја околност да су, осим студија на Факултету музичке уметности у Београду, провели извесно време студирајући у класи чувеног француског композитора и педагога Оливијеа Месијана (Olivier Messiaen, 1908–1992). И поред сличних сведочанстава која се односе на Месијанов приступ раду са студентима, посматрани српски композитори прошли су индивидуалне путеве усавршавања на реномираној париској институцији без значајније међусобне интеракције. Намера нам је да утврдимо у којој је мери Месијанова стваралачка личност имала утицаја на поменуте српске композиторе, било у смислу сродности њихових поетика или, пак, свесног удаљавања и трагања за другачијим изражајним средствима.

**Јелена Јанковић-Бегуш** (1975), дипломирала је музикологију на Факултету музичке уметности у Београду. Магистрирала је на Универзитету уметности у Београду, на УНЕСКО катедри за културну политику и менаџмент (заједнички програм са Université Lumière – Lyon 2, Француска). Завршила је и професионалне мастер студије на Université Paris Dauphine-PSL. Тренутно је докторски кандидат на Факултету музичке уметности. Њена докторска дисертација под називом *Античка (грчка) парадигма у савременој уметничкој музици. Студије случаја/конвергенције: Јанис Ксенакис, Властимир Трајковић* рађена је под менторством проф. др Драгане Стојановић-Новичић. Објавила је тридесетак научних студија у часописима и зборницима радова у земљи и иностранству. Запослена је у Центру београдских фестивала (ЦЕБЕФ) као уредница и продуценткиња програма уметничке музике. Чланица је Одбора Београдских музичких свечаности – БЕМУС-а. Обавља функцију локалног координатора међународног пројекта *#synergy* који је подржан од стране ЕУ програма *Креативна Европа*.

**мсп Тамара Кнежевић**

Музиколошки институт САНУ, Београд; докторски кандидат, Академија уметности  
Универзитета у Новом Саду  
[tknezevic93@hotmail.com](mailto:tknezevic93@hotmail.com)

***Контрасти и ефекат еха у композицији Дуо за клавир и оркестар Властимира  
Трајковића***

У овом раду посматрам техничка и оркестрацијска решења Властимира Трајковића у композицији *Дуо за клавир и оркестар оп.4*, која припада раној фази његовог стваралаштва. У фокусу је градација материјала од почетног лежећег звучно неуједначеног кластера, који је постигао напоменом на почетку да се сваки извођач осећа као солиста у композицији и да се одржава различито „неизбалансирано“ свирање, понегде чак и супротстављена динамика у истој групи инструмената. Композитор креира једну врсту музичког мозаика, богатог различитим атмосферама и карактерима, контрастима у фактури и динамици. Изражени су дијалози соло инструмената и оркестра. Квази импровизациони пасажу у клавиру некада дати у шаренилу различитих промена врста такта, који се схватају као пасажу писани без тактица или са испрекиданим тактним цртама, дају ефекат концертантног наступа солисте. Властимир показује префињен осећај за сугерисање промена како би добио илузорни ефекат, чему доприносе сталне флоскуле које звуче под педалом клавира, динамички контрасти и оркестрација којом постиже утисак одзвука, односно еха.

**Тамара Кнежевић** (1993) је композиторка, докторанткиња на Академији уметности Универзитета у Новом Саду. Ангажована је у Музиколошком институту САНУ као стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Њена музика обележила је многе свечаности. Учествовала је и била награђивана на различитим конкурсима, мајсторским радионицама и фестивалима (Фестивал пијанизма у Нишу, Међународни фестивали уметности Ruid al Sud, Sarajevo Sonic Studio, Komp Art, CESAM, Фестивал за нову музику Градилиште, Rossi fest, Eufonija, Фестивал кореографских минијатура у Београду...). Писала је дела по поруцбини извођача, глумаца, различитих ансамбала, фестивала и плесних студија. Учествује на научним скуповима посвећеним стваралаштву српских савремених композитора.

**мср Милош Маринковић**

Музиколошки институт САНУ; докторски кандидат, Факултет музичке уметности  
Универзитета уметности у Београду

***Стваралаштво Властимира Трајковића на опатијској Трибини***

У периоду од 1964. до 1990. године у Опатији се одржавала Југословенска музичка трибина/Трибина музичког стваралаштва Југославије, као годишња смотра савременог музичког стваралаштва југословенских композитора различитих стилских и композиционо-техничких оријентација. Како је, уз реномиране музичке ствараоце, концепција опатијске Трибине подразумевала равноправно представљање и младих, неафирмисаних аутора, тако се на репертоару овог фестивала већ 1968. године нашло и име Властимира Трајковића (1947–2017), тада још увек студента композиције на београдској Музичкој академији. Од тада, па током седамдесетих и осамдесетих година XX века, истакнути југословенски ансамбли и солисти често су изводили Трајковићева остварења на концертима Трибине у Опатији.

Хронолошким сагледавањем фестивалских критика и записа у фестивалским билтенима, може се утврдити доминантно позитиван пријем Трајковићевих композиција на музичкој Трибини, било да је реч о раној, студентској, или о каснијој, зрелој стваралачкој фази овог српског композитора. Уз истраживање рецепције Трајковићевих изведених дела, у студији се врши анализа целокупног репертоара опатијских концерата, пропратног садржаја овог фестивала и начина његовог функционисања. С тим у вези, циљ је да се, а у односу на остале савремене српске композиторе, који су, такође, били укључени у програме Трибине, установи и контекстуализује позиција Властимира Трајковића на опатијској манифестацији.

Да је у раду овог свестраног музичког уметника опатијска Трибина имала важно место, не само као фестивал за представљање сопствених дела, сведочи и улога Властимира Трајковића као учесника и критичара ове некадашње смотре савремене југословенске музике.

**Милош Маринковић** (1992) је музиколог, истраживач-сарадник у Музиколошком институту САНУ и докторанд на Одсеку за музикологију Факултета музичке уметности у Београду. Као стипендиста у оквиру докторских студија усавршавао се у Словенији (Филозофски факултет Универзитета у Љубљани /2019/). Његова истраживачка интересовања фокусирана су на савремену музику, музичку авангарду, музичке фестивале и политику у социјалистичкој Југославији. Поред мастер рада *Нове културално-фестивалске перспективе у Хрватској и Србији као резултат друштвено-политичке трансформације музичког фестивала у СФРЈ* (ментор проф. др Драгана Стојановић-Новичић), публикованог у електронском виду 2018. године, објавио је и више текстова у научним часописима и зборницима радова. Резултате својих истраживања активно представља на научним скуповима и конференцијама у земљи и у иностранству.

**др Бојана Радовановић** (Музиколошки институт САНУ, Београд)

[bojana.radovanovic@music.sanu.ac.rs](mailto:bojana.radovanovic@music.sanu.ac.rs)

**мсп Милош Браловић** (Музиколошки институт САНУ, Београд; докторски кандидат, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду)

[milos.bralovic@music.sanu.ac.rs](mailto:milos.bralovic@music.sanu.ac.rs)

**мсп Стефан Савић** (Музиколошки институт САНУ, Београд; студент ДАС на Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду)

[stefan.savic@music.sanu.ac.rs](mailto:stefan.savic@music.sanu.ac.rs)

**мсп Ана Ђорђевић** (Универзитетски колеџ у Корку, Република Ирска)

[anadj91@gmail.com](mailto:anadj91@gmail.com)

**„Великани не (треба да) живе од јубилеја до јубилеја”: Властимир Трајковић о Стевану Мокрањцу**

Однос академика Властимира Трајковића према канонским фигурама српске музике, и то првенствено према Стевану Стојановићу Мокрањцу, ишчитаваћемо из интервјуа начињеног 2014. године. У свом надахнутом излагању за документарни филм о Мокрањцу, *Довољно за бесмртност*, који је премијерно приказан на фестивалу Мокрањчеви дани у Неготину 2016. године, Трајковић је нам је, говорећи о свом односу према овом композитору, отворио прозор у сопствени свет уметности и музике. Стога ћемо овом приликом говорити о контексту настанка интервјуа и односу Трајковића према тенденцијама студената музикологије ка очувању и презентовању великана српске музике, те, на основу говора о традицији и Мокрањцу, анализирати његов стваралачки и мислилачки микросвет.

**Бојана Радовановић** (1991), музиколошкиња и теоретичарка уметности и медија, истраживач-сарадник Музиколошког института САНУ. Одбранила је докторску дисертацију под називом *Глас и техника/технологија у савременој музици* на Факултету музичке уметности у Београду. Бави се савременом музиком и уметношћу, гласом, метал музиком, односом између савремене музике/уметности и нових технологија, трансдисциплинарним истраживањима. Објавила је једну монографију, једну монографску студију и била коуредница једне колективне монографије, као и више чланака и поглавља у домаћим и иностраним публикацијама. Суоснивачица је Удружења за презервацију, истраживање и промоцију музике „Српски композитори”. Суоснивачица је и главна и одговорна уредница научног часописа *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*.

**Милош Браловић** (1991), музиколог, истраживач-сарадник Музиколошког института САНУ и докторски кандидат на Одсеку за музикологију Факултета музичке уметности у Београду. У својим истраживањима бави се историјом српске музике у XX веку, са посебним освртом на музику у Србији после Другог светског рата, као и питањима узора из европске музичке баштине у делима домаћих композитора. Његов мастер рад *Елементи модернизма у гудачким квартетима Јосипа Славенског* објављен је у електронском зборнику *Wunderkammer/Their Master's Voice*. Члан је Удружења композитора Србије, Музиколошког друштва Србије и један од оснивача и

члан Удружења за презервацију, истраживање и промоцију музике „Српски композитори”.

**Стефан Савић** (1989), музиколог, истраживач-приправник Музиколошког института САНУ и докторанд на Одсеку за музикологију Факултета музичке уметности у Београду. Докторско истраживање спроводи из области националне историје музике на тему прожимања утицаја естетике, поетике и стилистике западно-европске и словенске традиције музичке драме у *Кнезу од Зете* Петра Коњовића. Објављивао је радове у домаћим музиколошким часописима и зборницима са међународних научних скупова. Његов мастер рад *Жанровско-драматуршка проблематика у Китежу Н.А.Римског-Корсакова као вид синтезе различитих традиција руске опере* је публикован у електронском зборнику *Wunderkammer/Their Master's Voice*. Суоснивач је Удружења за презервацију, истраживање и промоцију музике „Српски композитори”.

**Ана Ђорђевић** (1991), музиколошкиња, одбранила је докторску дисертацију под називом *„Once Upon a Time There Was a Country...” – Post-Yugoslav Cinema and Its Music* („Била једном једна земља...” – Пост-југословенски филм и његова музика) на Музичком одсеку Факултета за филм, музику и театар Универзитета у Корку, Ирска (Ollscoil na hÉireann, Corcaigh). Учествовала је на музиколошким конференцијама у Србији и иностранству (Босна и Херцеговина, Аустрија, Немачка, Ирска). Бави се музиком у југословенском и пост-југословенском филму у контексту истраживања идентитета, ратне трауме и југоносталгије. Суоснивачица је Удружења за презервацију, истраживање и промоцију музике „Српски композитори”.



**НАУЧНИ СКУП**

**Номо musicus. Номо poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића**  
Поводом 75. годишњице рођења и пете годишњице смрти академика Властимира  
Трајковића (Београд, 17. јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017)  
- програмска књижица -

*Издавач*

Музиколошки институт САНУ  
у сарадњи са Одељењем уметности САНУ

*За издавача*

др Катарина Томашевић, директорка Музиколошког института САНУ

*Уредница програмске књижице*

др Ивана Медић

*Тираж*

60 примерака

*Штампа*

Сору Centar, Београд

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд  
78:005.745(497.11)"2022"(083.97)  
78.071.1:929 Трајковић В.(048)

НАУЧНИ скуп Номо musicus. Номо poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића  
(2022 ; Београд)

Научни скуп Номо musicus. Номо poeticus. Стваралачки опус Властимира  
Трајковића, 17. јун 2022, Београд, Српска академија наука и уметности / организатор  
Одељење уметности САНУ у сарадњи са Музиколошким институтом САНУ : поводом 75.  
годишњице рођења и пете годишњице смрти академика Властимира Трајковића (Београд, 17.  
јун 1947 – Београд, 4. јануар 2017). - Београд : Музиколошки институт САНУ ; Одељење  
уметности САНУ, 2022 (Београд : Сору centar). - 15 стр. ; 30 cm

Na spor. nasl. str.: Scientific conference Homo musicus. Homo poeticus. The Creative Work  
of Vlastimir Trajković, 17 June 2022., Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts. - Тираж 60  
ISBN 978-86-80639-64-2

а) Трајковић, Властимир (1947-2017) -- Апстракти б) Научни скуп Номо musicus. Номо  
poeticus. Стваралачки опус Властимира Трајковића (2022 ; Београд) -- Програми  
COBISS.SR-ID 69107977