

ITALIAN FILM MUSIC, 1950s-1970s

Between Tradition, Innovation, and Internationalisation



International Virtual Conference

16-17 October 2021

Keynote Speaker

FRANCO SCIANNAMEO (Carnegie Mellon University, Pittsburgh, PA)

INTERNATIONAL CONFERENCE

**Italian Film Music, 1950s-1970s:
Between Tradition, Innovation, and
Internationalisation**

Organized by

CENTRO STUDI OPERA OMNIA LUIGI BOCCHERINI, LUCCA

Virtual conference

16-17 October 2021

Programme Committee:

- EMILIO AUDISSINO (Linnaeus University)
- ROBERTO ILLIANO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
 - MASSIMILIANO LOCANTO (Università di Salerno)
- FULVIA MORABITO (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)
- MASSIMILIANO SALA (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)



Keynote Speaker

- FRANCO SCIANNAMEO (Carnegie Mellon University, Pittsburgh, PA)

SUNDAY 17 OCTOBER

10.00-11.00 **Television and Documentary Films**

(Chair: Marida Rizzuti, Università di Torino)

- ANNA SCALFARO (Università di Bologna), *Musiche per sceneggiati tv di Luciano Chailly*
- GIADA VIVIANI (Università di Genova), *Un viaggio audiovisivo lungo il fiume Po alla fine degli anni '50. La collaborazione tra Nino Rota e Mario Soldati agli esordi del reportage televisivo*

11.30-12.30 **Documentary Films**

- DANIELE PERARO (Università di Roma 'La Sapienza'), *Una «colonna sonora visualizzata» per un mito moderno: «Orfeo 9» di Tito Schipa Jr.*
- MARCO COSCI (Università di Cagliari), *Come suona il patrimonio culturale italiano? Il caso delle musiche per documentario di Roman Vlad*



14.30-16.00 **Reception**

(Chair: Roberto Illiano, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

- MONIKA NOVAKOVIĆ (Institute of Musicology SASA, Belgrade), *Two Composers' Viewpoints on Aspects and Function of Film Music*
- EMILE WENNEKES (Utrecht University), *Reverberations / Reproductions / Renditions: Enrico Morricone's Multimedial Influence*
- MARIDA RIZZUTI (Università di Torino), *Quando la musica per film va a concerto. La formazione di un repertorio attraverso i concerti dell'Orchestra Rai di Torino*

16.30-19.00 **Italian Film Music 1950s-70s**

(Chair: Franco Sciannameo, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, PA)

- FRANCESCO FINOCCHIARO (Conservatorio 'C. Pollini' di Padova), *Drammaturgia in una nuova chiave: «Il Gattopardo» di Visconti e Rota*
- ANNA IGIELSKA (Adam Mickiewicz University Poznań), *Opera Quotations in Feature Films from the 1950s, 60s and 70s: Luchino Visconti and European Cinema Practices*

da presa e mediata dal suono. All'interno del campo documentaristico italiano, la figura del compositore ha acquisito spesso un ruolo di riferimento per la colonna sonora, come conseguenza di concezioni produttive e di limitazioni tecniche nella registrazione dei suoni in presa diretta.

In questa relazione mi concentrerò sulla produzione documentaristica di Roman Vlad, personaggio di spicco dell'ambiente culturale italiano del Novecento, attivo come compositore, direttore artistico, musicologo e critico musicale. Vlad non ha solo collaborato con celebri registi, come Luciano Emmer e Franco Zeffirelli, ma ha anche offerto approfondimenti sulla sua attività compositiva cinematografica in articoli tuttora fondamentali. A partire dall'esame delle fonti d'archivio conservate presso il Fondo Roman Vlad (Fondazione Giorgio Cini, Venezia), esaminerò le strategie formali e narrative messe in atto da Vlad in alcuni documentari paradigmatici e indagherò i percorsi di mediatizzazione musicale legati al patrimonio culturale italiano. Un'indagine ravvicinata di questi documentari ci aiuta a comprendere meglio le dinamiche di negoziazione tra cultura alta e popolare e il ruolo della musica nella costruzione e auto-percezione dell'identità nazionale.

Reception

• MONIKA NOVAKOVIĆ (Institute of Musicology SASA, Belgrade), *Two Composers' Viewpoints on Aspects and Function of Film Music*

In his memoirs, Vojislav Kostić reminisced about his encounter with Italian composer Nino Rota and their lengthy discussion on film music. The two composers most dedicated to film music of all the attendees at the Fourth Congress of Soviet Composers came to an agreement that the two key elements in film music are leitmotif (simple, memorable) and a leading, distinct instrument. Kostić argued that one of the best examples that support this hypothesis of his is Rota's music for *La Strada* (1954) and later on, music for the film *The Godfather* (1972). In this paper, I compare Kostić's and Rota's approach to film music as well as their individual understanding of function of film music by looking into pivotal examples that best represent their work.

• EMILE WENNEKES (Utrecht University), *Reverberations / Reproductions / Renditions: Enrico Morricone's Multimedial Influence*

There is a remarkable cue in *Pirates of the Caribbean: At World's End* in which a drone shot of a small island cuts to the main characters seen marching towards each other in intimidation. The sequence is underscored with an orchestral ostinato minimal riff, pierced by a distorted electric guitar, while an amplified harmonica wiggles hauntingly in between