

28 I/2020

МУЗИКОЛОГИЈА MUSICOLOGY

Руско-српске
културне везе
у огледалу
музике

Russian-Serbian
Cultural Relations
Reflected
in Music

Гост уредник ВЕСНА САРА ПЕНО
Guest Editor VESNA SARA PENO

Часопис **МУЗИКОЛОШКОГ ИНСТИТУТА САНУ**
Journal of **THE INSTITUTE OF MUSICOLOGY SASA**



Руско-српске
културне везе у
огледалу **музике**

Russian-Serbian
Cultural Relations
Reflected in **Music**

Реч уредника
Editor's Note

Тема двадесет осмог броја часописа „Музиколоџија“ проистекла је из међународне научне конференције Руско-српске појачке везе, коју је у октобру 2018. године организовао Музиколошки институт Српске академије наука и уметности у Београду. Вишевековне музичке, уметничке и културне везе између руског и српског народа истраживали су и проучавали научници обеју земаља, али богатство и значај тих веза изискују нова истраживања и тумачења.

У овом броју часописа „Музиколоџија“ окупили су се музиколози, филолози и историчари ликовних уметности из Србије и Русије да на временски и тематски широку и интердисциплинарној основи осветле тематику руско-српских прожимања у домену црквене уметности и музичког извођаштва.

Тему броја уредила је др Весна Сара Пено, научни савешник Музиколошког института САНУ, један од водећих стручњака у области византолошке музиколоџије.

The main theme of the 28th issue of the journal Musicology originated from the international scientific conference Russian-Serbian Chanting Connections, which was organized in October 2018 by the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts in Belgrade. The centuries-long musical, artistic and cultural ties between the Russian and Serbian peoples have been researched and studied by scientists from both countries; nevertheless, the richness and significance of these ties require new research and interpretation.

In this issue of the journal Musicology, musicologists, philologists and art historians from Serbia and Russia gathered together to shed light on the topic of Russian-Serbian permeations in the domains of church art and musical performance on a temporally and thematically broad and interdisciplinary basis. The main theme of the issue was edited by Dr. Vesna Sara Peno, principal research fellow of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, one of the leading experts in the field of Byzantine music.



ISSN 1450-9814