



ТРАГОМ ЗВУКА И ДЕПЕШЕ.
МУЗИКА И ДИПЛОМАТИЈА У ЗЕМЉАМА
ЈУГОИСТОЧНЕ ЕВРОПЕ (19–21. ВЕК)

Међународна научна конференција

Музиколошки институт САНУ
Београд, 16–17. мај 2019.

КЊИГА САЖЕТАКА

THE TUNES OF DIPLOMATIC AND MUSIC NOTES.
MUSIC AND DIPLOMACY IN SOUTHEAST EUROPE
(19th–21st CENTURY)

International conference

Institute of Musicology SASA
Belgrade, 16–17 May 2019

BOOK OF ABSTRACTS

ISBN 978-86-80639-48-2



9 788680 639482 >

Музиколошки институт
Српске академије наука и уметности



Institute of Musicology
Serbian Academy of Sciences and Arts

Трагом звука и депеше. Музика и дипломатија у земљама Југоисточне Европе
(19–21. век)

Међународна научна конференција

КЊИГА САЖЕТАКА

The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in Southeast Europe
(19th–21st century)

International conference

BOOK OF ABSTRACTS

ТРАГОМ ЗВУКА И ДЕПЕШЕ.
МУЗИКА И ДИПЛОМАТИЈА У ЗЕМЉАМА ЈУГОИСТОЧНЕ ЕВРОПЕ
(19–21. ВЕК)

Међународна научна конференција

Музиколошки институт САНУ
Београд, 16–17. мај 2019.

КЊИГА САЖЕТАКА



THE TUNES OF DIPLOMATIC AND MUSIC NOTES.
MUSIC AND DIPLOMACY IN SOUTHEAST EUROPE
(19th–21st CENTURY)

International conference

Institute of Musicology SASA
Belgrade, 16–17 May 2019

BOOK OF ABSTRACTS

Музиколошки институт
Српске академије наука и уметности



Institute of Musicology
Serbian Academy of Sciences and Arts

Београд / Belgrade, 2019

Програмски одбор / Programme Committee

др Весна Пено (Музиколошки институт САНУ, Београд) /
Dr. Vesna Peno (Institute of Musicology SASA, Belgrade)

др Ивана Весић (Музиколошки институт САНУ, Београд) /
Dr. Ivana Vesić (Institute of Musicology SASA, Belgrade)

др Биљана Милановић (Музиколошки институт САНУ, Београд) /
Dr. Biljana Milanović (Institute of Musicology SASA, Belgrade)

др Срђан Атанасовски (Музиколошки институт САНУ, Београд) /
Dr. Srđan Atanasovski (Institute of Musicology SASA, Belgrade)

др Катарина Томашевић (Музиколошки институт САНУ, Београд) /
Dr. Katarina Tomašević (Institute of Musicology SASA, Belgrade)

др Весна Микић (Факултет музичке уметности Универзитета у Београду) /
Dr. Vesna Mikić (Faculty of Music of the University of Arts, Belgrade)

др Ранка Гашић (Институт за савремену историју, Београд) /
Dr. Ranka Gašić (Institute of Contemporary History, Belgrade)

др Леон Стефанија (Филозофски факултет Универзитета у Љубљани) /
Dr. Leon Stefanija (Faculty of Arts, University of Ljubljana)

др Татјана Марковић (Универзитет за музику и извођачке уметности, Беч / Дон Хуан
Архив, Беч) /
Dr. Tatjana Marković (University for Music and Performing Arts, Vienna / Don Juan
Archive, Vienna)

др Лана Паћука (Музичка академија Универзитета у Сарајеву) /
Dr. Lana Paćuka (Music Academy, University of Sarajevo)

др Стефанка Георгијева (Педагошки факултет Тракијског универзитета, Стара Загора) /
Dr. Stefanka Georgieva (Faculty of Pedagogy, University of Trakia, Stara Zagora)

др Флоринела Попа (Државни универзитет за музику, Букурешт) /
Dr. Florinela Popa (National University of Music, Bucharest)

др Хелена Спурна (Филозофски факултет Палацког универзитета у Оломуцу) /
Dr. Helena Spurná (Faculty of Philosophy, Palacký University, Olomouc)

Организациони одбор / Organisational Committee

МА Бојана Радовановић (Музиколошки институт САНУ, Београд) /
MA Bojana Radovanović (Institute of Musicology SASA, Belgrade)

МА Марија Голубовић (Музиколошки институт САНУ, Београд) /
MA Marija Golubović (Institute of Musicology SASA, Belgrade)

16.50–17.30 Сесија 4а / Session 4а

***Музика и дипломатска кретања током међурајног периода /
Music and diplomatic policies during the interwar period***

Председавајући / Chairman: Биљана Милановић / Biljana Milanović

- Мина Ђурић / Mina Đurić (Филолошки факултет Универзитета у Београду / Faculty of Philology, University of Belgrade): *The role of music in the diplomatic missions of Serbian writers*
- Драган Теодосић / Dragan Teodosić (Архив Југославије, Београд / Archives of Yugoslavia, Belgrade): *Yugoslav musicians' international tours in the interwar period – political aspects*

17.30–17.40 Дискусија / Discussion

Петак, 17. мај

Friday, May 17

11.00–12.20 Сесија 4б / Session 4б

***Музика и дипломатска кретања током међурајног периода /
Music and diplomatic policies during the interwar period***

Председавајући / Chairman: Катарина Томашевић / Katarina Tomašević

- Ивана Весић / Ivana Vesić (Музиколошки институт САНУ, Београд / Institute of Musicology SASA, Belgrade): *'Macedonian question' and the relations between Yugoslav and Bulgarian musicians in the 1920s*
- Стефанка Георгиева / Stefanka Georgieva (Педагошки факултет Тракијског универзитета, Стара Загора / Faculty of Pedagogy, University of Trakia, Stara Zagora): *Before and after 'The Treaty of Eternal Friendship'. Music and cultural contacts of Bulgaria and Yugoslavia during the 1930s (a typology attempt)*
- Срђан Атанасовски / Srđan Atanasovski (Музиколошки институт САНУ, Београд / Institute of Musicology SASA, Belgrade): *Music allies: French influences and role models in the 'Cvijeta Zuzorić' Society of Friends of Art*
- Ранка Гашић / Ranka Gašić (Институт за савремену историју, Београд / Institute of Contemporary History, Belgrade): *Belgrade music life as an instrument in global political polarization on the eve of the WWII*

12.20–12.40 Дискусија / Discussion

12.40–12.55 Пауза за кафеу / Coffee break

СРЂАН АТАНАСОВСКИ / SRĐAN ATANASOVSKI

Музиколошки институт САНУ, Београд / Institute of Musicology SASA, Belgrade
srđjanatanasovski@yahoo.co.uk

Music allies: French influences and role models in ‘Cvijeta Zuzorić’ Society of Friends of Art

During the interwar period, France was seen as the main military and diplomatic ally of the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes, later Kingdom of Yugoslavia, and a guarantee of the fragile Versailles peace treaty. This relationship resulted in obvious French influence within the realm of art and culture in Yugoslavia. Moreover, the triumph of French cultural influence also reflected on a simmering conflict between Serbian and Croat elites in Yugoslavia, as the Serbian intellectuals were traditionally oriented towards Paris and France, unlike Croat (and Slovene) ones, who were a part of Central-European and Austro-Hungarian cultural sphere. In this paper, I will analyse French cultural influence on the example of music activities of ‘Cvijeta Zuzorić’ Society of Friends of Art. The society was established to promote modern art and young artists’ endeavours and it was tightly dependant on various state support mechanisms, participating in the promotion of the Karadorđević’s royal dynasty’s dominant ideology. I will trace the society’s music activities over its three working stages: the initial period, marked by annual artistic celebrations, the middle period and activities of ‘National conservatory’ (*Narodni konzervatorijum*) that included weekly concerts of varying quality, and the final period of public music competitions. I will map unequivocal picture of French artistic influence, which even meant overt modelling of certain commissioned and awarded compositions by following famous French models. However, I will also show how the anticipated notion of what was seen as French regressed from avant-garde surrealist art to academic impressionism during this period and I will discuss political and professional reasons standing behind this change.

РАНКА ГАШИЋ / RANKA GAŠIĆ

Институт за савремену историју, Београд / Institute of Contemporary History, Belgrade
rankagasic@gmail.com

Belgrade music life as an instrument in global political polarization on the eve of the WWII

Belgrade music life got increasingly dynamic in the wake of the WWI. The number of concerts was rapidly rising each year. Since the mid-1920s foreign musicians performed more often at Belgrade concert halls. Local musicians, as well as other artists, responded to general, politically inspired tendencies towards certain foreign cultures, most particularly to the German and the British ones. In the late 1930s, the political establishment was striving

*Трајом звука и дејеше. Музика и дипломатија у земљама Југоисточне Европе
(19–21. век)*

Међународна научна конференција, Музиколошки институт САНУ
Београд, 16–17. мај 2019.

*The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in Southeast Europe
(19th–21st century)*

International conference, Institute of Musicology SASA
Belgrade, 16–17 May 2019

За издавача / For publisher
Katarina Tomašević

Уредници / Editors
Ivana Vesić
Vesna Peno

Лектура / Proofreading
Biljana Grujović

Дизајн и припрема за штампу / Design and prepress
Siniša Stojanović

Штампа / Print
Donat Graf

Тираж / Circulation
200

ISBN
978-86-80639-48-2

Конференција се организује у оквиру пројекта *Идентитетни српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, промене, изазови* (ОН 17004) који реализује Музиколошки институт САНУ уз помоћ Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

This conference is organised within the project *Serbian musical identities within local and global frameworks: traditions, changes, challenges* (No. 177004) carried out by the Institute of Musicology SASA with the support of the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

78(4-12)(048)
341.7/.8(4-12)(048)
78:005.745(497.11)"2019"(083.97)

МЕЂУНАРОДНА научна конференција Трагом звука и депеше. Музика и дипломатија у земљама југоисточне Европе (19-21. век) (2019 ; Београд)

Књига сажетак / Међународна научна конференција Трагом звука и депеше. Музика и дипломатија у земљама југоисточне Европе (19-21. век), Музиколошки институт САНУ Београд, 16-17. мај 2019. ; [уредници Ivana Vesić, Vesna Peno] = [Book of Abstracts] / International Conference The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in Southeast Europe (19th-21st century), Institute of Musicology SASA Belgrade, 16-17 May 2019 ; [editors Ivana Vesić, Vesna Peno]. - Београд : Музиколошки институт САНУ = Belgrade : Institute of Musicology SASA, 2019 (Београд : Donat Graf). - 36 str. ; 24 cm

"Конференција се организује у оквиру пројекта Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, промене, изазови (ОН 17004)..." ---> колофон. - Тираж 200.

ISBN 978-86-80639-48-2

а) Међународна научна конференција Трагом звука и депеше. Музика и дипломатија у земљама југоисточне Европе (19-21. век) (2019 ; Београд) -- Програми б) Музика -- Југоситочна Европа -- Апстракти в) Дипломатска историја -- Југоисточна Европа -- Апстракти

COBISS.SR-ID 276150284