

Животна и стваралачка одисеја композитора Ивана Јевтића

Une vie et une odyssee créative du compositeur Ivan Jevtić

Национални научни скуп са међународним учешћем

Conférence scientifique nationale avec participation
internationale

Уторак, 29. октобар 2019.
Mardi, 29 octobre 2019

Музиколошки институт САНУ
Српска академија наука и уметности

Institut de musicologie de l'ASSA
Académie serbe des sciences et des arts



ISBN 978-86-80639-45-1

Национални научни скуп
са међународним учешћем

Conférence scientifique nationale
avec participation internationale

**Животна и стваралачка
одисеја композитора
Ивана Јевтића**

**Une vie et une odysée
créative du compositeur
Ivan Jevtić**

Музиколошки институт САНУ
Српска академија наука и уметности

Institut de musicologie
Académie serbe des sciences et des arts

Уз финансијску подршку
Министарства просвете, науке и
технолошког развоја Републике Србије

Avec le soutien du Ministère de l'éducation,
de la science et du développement
technologique de la République de Serbie



Национални научни скуп са међународним учешћем

**Животна и стваралачка одисеја
композитора Ивана Јевтића**

Организатори:

Музиколошки институт САНУ

Српска академија наука и уметности

Уторак, 29. октобар 2019. године

Зграда Института САНУ, Кнез Михаилова 36, Београд

Conférence scientifique nationale avec participation internationale

**Une vie et une odyssée créative
du compositeur Ivan Jevtić**

Organisateurs:
Institut de musicologie
Académie serbe des sciences et des arts

Mardi, 29 octobre 2019
Instituts de l'ASSA, Knez Mihailova 36, Belgrade

Програмски одбор

Академик Иван Јевтић, редовни члан Одељења ликовне и музичке
уметности САНУ

др Катарина Томашевић, директорка Музиколошког института САНУ
др Јелена Јовановић, дописни члан Одељења ликовне и музичке
уметности САНУ

др Ивана Медић, руководилац пројекта ОИ 177004

Comité de programme

Académicien Ivan Jevtić, membre à temps plein du Département des
beaux-arts et de la musique de l'ASSA

Dr. Katarina Tomašević, directrice de l'Institut de musicologie de l'ASSA

Dr. Jelena Jovanović, membre correspondante du Département des beaux-
arts et de la musique de l'ASSA

Dr. Ivana Medić, gestionnaire de projet OI 177004

Организациони одбор

Марија Хаук, секретар Музиколошког института САНУ

Марија Маглов, истраживач-сарадник

Милош Маринковић, истраживач-приправник

Моника Новаковић, истраживач-приправник

Тамара Кнежевић, стипендисткиња МПНТР

Comité organisateur

Marija Hauk, secrétaire de l'Institut de musicologie

Marija Maglov, associée de recherche

Miloš Marinković, stagiaire en recherche

Monika Novaković, stagiaire en recherche

Tamara Knežević, boursière du Ministère de l'éducation, de la science et du
développement technologique

Програм / Programme

Уторак, 29.10.2019. – Кнез Михаилова 36, 1. спрат

Mardi 29.10.2019 – Knez Mihailova 36, 1er étage

09:45-10:00 Регистрација / Inscription

10:00-10:30 Поздравна обраћања / Adresses de bienvenue

др Катарина Томашевић, директорка Музиколошког института САНУ
Dr. Katarina Tomašević, directrice de l'Institut de musicologie de l'ASSA

др Јелена Јовановић, дописни члан Одељења ликовне и музичке
уметности САНУ

Dr. Jelena Jovanović, membre correspondante du Département des beaux-
arts et de la musique de l'ASSA

Академик Иван Јевтић, редовни члан Одељења ликовне и музичке
уметности САНУ

Académicien Ivan Jevtić, membre à temps plein du Département des
beaux-arts et de la musique de l'ASSA

10:30-11:30 Пленарно саопштење / Présentation en plénière

Sylvie Nicéphor / Силви Нисефор

**La musique d'Ivan Jevtić est-elle l'expression d'un humanisme
musical?**

Да ли је музика Ивана Јевтића израз музичког хуманизма?

11:30-12:30 Прва сесија / Première session

Председава Катарина Томашевић / Katarina Tomašević préside

11:30 Јелена Јовановић / Jelena Jovanović

**Фолклорни мотиви у композицијама за квинтет лимених дувача
Ивана Јевтића**

**Motifs folkloriques dans les compositions d'Ivan Jevtić pour quintette
de cuivres**

11:45 Ивана Медић / Ivana Medić

**Иван Јевтић – српски композитор са париском адресом и
међународним угледом**

**Ivan Jevtić – compositeur serbe avec une adresse parisienne et une
réputation internationale**

12:00 Вања Спасић / Vanja Spasić

Елементи комичног у опери *Мандрагола* Ивана Јевтића

Éléments d'humour musical dans l'opéra *Mandragola* d'Ivan Jevtić

12:15 Милош Браловић / Miloš Bralović

**Оживљена архаика: *Vers Byzance...* (*Ка Византију...*), концерт за
виолу и гудачки оркестар Ивана Јевтића**

**Archaique rétabli: *Vers Byzance...*, Concerto pour alto et et orchestre à
cordes d'Ivan Jevtić**

12:30-13:00 Пауза за кафу / Pause café

13:00-14:00 Друга сесија / Deuxième session
Председава Ивана Медић / Ivana Medić préside

13:00 Марија Адамов / Marija Adamov
Критичарски аутореферат: Иван Јевтић у новосадској штампи
Une auto-réflexion d'une critique de musique: Ivan Jevtić dans la
presse de Novi Sad

13:15 Марија Голубовић / Marija Golubović
Својства клавирског стваралаштва Ивана Јевтића
Caractéristiques des œuvres pour piano d'Ivan Jevtić

13:30 Тамара Кнежевић / Tamara Knežević
Други концерт за трубу Ивана Јевтића – спектар боја и карактер
композиције у верзији са оркестром и верзији са клавиром
Deuxième concert pour trompette d'Ivan Jevtić – Spectre de couleurs
et composition dans la version pour orchestre et version pour piano

13:45 Владимир Милошевић / Vladimir Milošević
Шест прелида за клавир Ивана Јевтића
Six préludes pour piano d'Ivan Jevtić

14:00 Ручак и коктел / Déjeuner et cocktail

Апстракти / Les résumés

Пленарно саопштење / Présentation en plénière

Sylvie Nicephor (nicephorsylvie@yahoo.fr)

La musique d'Ivan Jevtić est-elle l'expression d'un humanisme musical?

Né après la deuxième guerre mondiale, Ivan Jevtić fait partie des compositeurs de musique savante qui ont été actifs durant le passage du 20ème au 21ème siècle. Il a donné un sens à son oeuvre musicale par l'affirmation de choix esthétiques stables. Bien définie et durable, sa posture semble le situer dans une ligne "humaniste" en musique. Après avoir défini le sens de l'humanisme, nous définirons, par opposition, les termes de trans-humanisme et de post-humanisme. Ces courants marquants de la deuxième partie du siècle dernier ont des implications dans l'art et spécifiquement dans les musiques acousmatiques et informatiques, nommées également "expérimentales" et expressions les plus radicales d'une rupture avec un ancien "monde musical".

A l'ère où le trans-humanisme fait place à un post-humanisme qui semble inéluctable, le style très personnel d'Ivan Jevtić, néo-classique par certains aspects, parfois post-moderne, prend un sens particulier. Son artisanat constitue-t-il un acte de résistance, un acte de confiance en une éternelle humanité? Notre recul sur la musique produite durant ces soixante dernières années en occident nous permet de poser quelques constats et peut-être d'anticiper notre perception d'un hypothétique futur pour la création musicale.

Dr. Sylvie Nicephor est la pianiste, chanteuse et musicologue. Le parcours artistique de S. Nicephor est marqué par la pluridisciplinarité. Car parallèlement à ses pratiques vocale et pianistique, elle a bénéficié tôt d'une formation didactique de haut niveau dans les grandes institutions parisiennes. Elle a intégré à l'âge de 17 ans le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes d'écriture, d'analyse, d'orchestration. Elle y obtiendra plusieurs premiers prix, ainsi qu'un Doctorat de musicologie à l'Université Paris 4-Sorbonne. Dans cette même Université, elle obtient également une Maîtrise à la Faculté de Danse, où

elle se perfectionne en danses historiques. Depuis une vingtaine d'années, Sylvie Nicephor joue en soliste en région parisienne, en Italie, en Allemagne, en Finlande, en Grèce, en Hongrie où elle est l'invitée régulière de festivals internationaux. Elle joue aussi avec chanteurs dans le répertoire de mélodies et de lieder et a participé à des projets théâtraux.

Силви Нисефор

Да ли је музика Ивана Јевтића израз музичког хуманизма?

Рођен после Другог светског рата, Иван Јевтић је један од композитора озбиљне музике активних у XX и XXI веку. Свом опусу дао је значење афирмацијом стабилних естетских избора. Његово чврсто и трајно ауторско опредељење сврстава га у „хуманистичку” линију музике. Након дефиниције хуманизма, дефинисаћу и појмове трансхуманизма и постхуманизма. Ове упечатљиве струје из друге половине прошлог века имају импликације на уметност и посебно на акузматичну и компјутерску музику, која се такође назива „експерименталном”, као и са најрадикалнијим видовима раскида са старим „музичким светом”.

У доба у којем трансхуманизам уступа место постхуманизму, који се чини неизбежним, веома личан стил Ивана Јевтића, неокласичан у неким аспектима, понекад и постмодеран, поприма специфично значење. Да ли је његова уметност вид отпора, чин поверења у вечиту хуманост? Његов отклон од музике настале током последњих шездесет година на Западу омогућава нам да направимо нека запажања и можда да предвидимо нашу перцепцију хипотетичке будућности музичког стваралаштва.

Др Силви Нисефор је пијанисткиња, сопран и музиколошкиња. Њену уметничку каријеру карактерише мултидисциплинарност. Са 17 година уписала је Високи национални конзерваторијум за музику у Паризу, где је студирала музикологију, оркестрацију и музичку теорију. Упоредо је студирала клавира и соло певање. Стекла је докторат из музикологије на Универзитету Париз 4-Сорбона. На истом универзитету стекла је и мастер на Факултету за плес. Већ двадесет година Силви Нисефор наступа као солисткиња (пијанисткиња и сопран) у Француској, Италији, Немачкој, Финској, Грчкој и Мађарској, где је редован гост међународних фестивала. Такође наступа у камерним ансамблима и учествује у позоришним пројектима.

Јелена Јовановић
jelenaj333@gmail.com

Фолклорни мотиви у композицијама за квинтет лимених дувача Ивана Јевтића

За композитора Ивана Јевтића, академика, један од најснажнијих извора инспирације јесте српска традиционална музика – вокална и инструментална, сеоска и градска. Мелодијске, сазвучне и ритмичке предлошке из српског традиционалног музичког наслеђа он је усвојио спонтано, од детињства, тако да они, кроз друге параметре музичке структуре, учествују у конституисању Јевтићевог личног ауторског израза.

У овом раду је реч о музичко-фолклорним мотивима у Јевтићевим композицијама за квинтет лимених дувачких инструмената: *Три српска мадригала, Други квинтет, Квинтет Викторија* и *Тема и три варијације*. Биће сагледани мелодијски, ритмички, сазвучни и тембровски аспекти ових композиција, који упућују на снажну везу са традиционалним музичким обрасцима и етосом, као и на учешће ових структурних параметара у архитектоници дела.

Др Јелена Јовановић је етномузиколошкиња, виши научни сарадник Музиколошког института САНУ и дописни члан Одељења ликовне и музичке уметности САНУ.

Ивана Медић
dr.ivana.medic@gmail.com

Иван Јевтић – српски композитор са париском адресом и међународним угледом

У овом саопштењу опус академика Ивана Јевтића сагледавам у контексту свог вишегодишњег истраживања посвећеног српској музичкој дијаспори. Јевтић је један од малобројних српских композитора који су остварили запажену каријеру изван граница наше земље – штавише, дуго је Јевтићев опус био присутнији на међународним него на српским подијумима. Јевтић се отиснуо у свет одмах после завршене Музичке академије у Београду (данас: Факултет музичке уметности). У разговору са академиком Јевтићем, разоткрили смо

разлоге који су младог ствараоца, практично на самом почетку каријере, навели да напусти земљу; затим, искуства која је стекао учећи од највећих композитора XX века попут Оливијеа Месијана; али и изазове са којима се суочавао и борбу за своје „место под сунцем”, како у земљама где је живео (Француска, Аустрија, Бразил), тако и у матичној средини, где је његов опус тек у новије време значајније афирмисан.

Др Ивана Медић је музиколошкиња, виши научни сарадник Музиколошког института САНУ и руководилац пројекта ОИ 177004 *Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, промене, изазови*, који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Вања Спасић
vanja88@msn.com

Елементи комичног у опери *Мандрагола* Ивана Јевтића

У богатом и разноврсном стваралачком опусу српског композитора Ивана Јевтића посебно место заузима опера *Мандрагола*. За свој оперски деби композитор је одлучио да „озвучи” истоимену комедију ренесансног књижевника Николе Макијавелија, прилагодивши је савременој публици с акцентом на веселој атмосфери која, према речима аутора, недостаје у свакодневном окружењу. Тема овог рада односи се на анализу комичних елемената у креирању ситуација и ликова у опери *Мандрагола*. Комични елементи биће сагледавани у оквиру текстуалног предлошка и музичко-интерпертативних решења. Посебна пажња биће усмерена на композиторов приступ жанру опере, као и начин на који своје музичко-сценско дело, *Мандраголу*, прилагођава публици.

Вања Спасић је музиколошкиња, истраживач-сарадник Музиколошког института САНУ и докторанткиња на Факултету за медије и комуникације Универзитета Сингидунум у Београду.

Милош Браловић

milosbralovic@gmail.com

Оживљена архаика: *Vers Byzance...*, концерт за виолу и гудачки оркестар Ивана Јевтића

Концерт *Vers Byzance...* за виолу и гудачки оркестар Ивана Јевтића настао је 1984. године, као једно од бројних концертантних дела овог композитора. У раду, настојаћемо да прикажемо начине на које се у овом концерту транспонује „дух” музике Истока, како га Јевтић сам назива, будући да није реч о цитирању духовних мелодија. Другим речима, како модалне мелодије, налик црквеном појању проналазе своје место, то јест бивају инкорпорисане у класичарски конципиран сонатно-симфонијски троставачни циклус. Овом симбиозом, представили бисмо неке од елемената ауторове поетике, манифестоване у концерту. Имајући у виду „изглед” концерта, односно његове чисто музичке особине, али и, како је композитор истакао, повезаност главне теме са почетном темом *Оче наш* Јосифа Маринковића, чини се да је веза са Византијом и духовном музиком средњовековног истока апстрактна. Стога, представимо начине на које Јевтић дочарава „архаичност” у концерту за виолу и гудачки оркестар *Vers Byzance...*

Милош Браловић је музиколог, истраживач-приправник Музиколошког института САНУ и студент докторских студија музикологије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Марија Адамов

maraadamov@gmail.com

Критичарски аутореферат: Иван Јевтић у новосадској штампи

Некадашњи студент Станојла Рајичића, Алфреда Ула и Оливјеа Месијана, композитор и академик Иван Јевтић, познат по непресушном мелодијском надахнућу, врелом темпераменту, снажној ритмичкој инвентивности и мајсторству оригиналне оркестрације, у првом реду настоји да презентује српску културу, али и самосвојни израз и сопствене музичке хоризонте. Аутор својеврсног, аутентичног погледа на свет, на музичку уметност, на индивидуални стил, у сваком новом делу открива свој „природни” приступ

стваралаштву и писању, као и несклоност ка било каквој математичко-техничкој конструкцији. И управо Јевтићева непатворена музикалност, непосредност изражавања, српски, али и широки космополитски дух и инспирација, који поред „гласова” родне груде и Београда, „усвојеног” Париза, али и утицаја Беча (где се такође школовао) и Бразила (у којем је провео три незаборавне, стваралачки значајне године), повезују и звуке Балкана и Централне Европе, често зраче пуном снагом с подијума елитних дворана. Његове композиције, захваљујући баш тој врцавој музикалности, као и „носивој” ритмичкој прегнантности и изнад свега „видљиво“ прштећој енергији, ватрености и страственој топлини, лако и без „препрека“ комуницирају с бројним слушаоцима.

Композиторов стваралачки проседе већином фасцинира преовлађујућим ведрим расположењима (премда делује и осећајним, контрастним, сетним и лирским, па и „озбиљним”, чак болним акцентима) и „музикантским заигравањима“ свих инструменталних линија, те врцавошћу ритмова и темпераментним „изливима”, најзад и „зацртаном” тензијом и речитошћу када је у питању исказивање епског и борбеног карактера и садржаја. О извођењу и пријему Јевтићевих дела у нашој средини, бележено је и у новосадској штампи, првенствено у *Дневнику*, о чему говори и делимичан преглед написа у периоду од 1995. до 2019. године

Марија Адамов је музиколошкиња, уметничка директорка Новосадских музичких свечаности (НОМУС). Професионално је активна превасходно у домену музичке критике и публицистике, као дугогодишња сарадница новосадског листа *Дневник* и других часописа и веб-портала.

Марија Голубовић

masa.dj.golubovic@gmail.com

Својства клавирског стваралаштва Ивана Јевтића

Један од најистакнутијих савремених композитора потеклих из наше средине, Иван Јевтић (1947) школовао се у Београду, Паризу и Бечу. Највећи део изванредно активног радног века провео је као слободни уметник на релацији Србија-Француска. Добитник је бројних државних и међународних признања и награда за свој композиторски рад, а 2012. године изабран је за редовног члана Српске академија наука и уметности.

Тежиште композиторског опуса Ивана Јевтића који обухвата више од стотину дела је на концертантној, камерној и симфонијској музици. Клавирска музика је присутна у његовом стваралачком опусу од самог почетка и временом је композитор посветио велики број дела овом инструменту. Као изузетно надахнут композитор на пољу концертантне музике, Јевтић је компоновао три концерта за клавир и оркестар. Композиције за клавир соло које су настајале од самог почетка седамдесетих година XX века до данас припадају различитим жанровима (соната, свита, минијатура, итд). Та дела разноликог енергичног ритма, раскошног колорита и великог тонског опсега, разноврсне и инвентивне фактуре, показују композиторово изврсно познавање овог инструмента. У раду ће се разматрати карактеристике Јевтићевог клавирског стила и сагледати опус са извођачке стране.

Марија Голубовић је пијанисткиња и историчарка, истраживач-приправник Музиколошког института САНУ и студенткиња докторских студија на Одељењу за историју Филозофског факултета Универзитета у Београду.

Тамара Кнежевић

tknezevic93@hotmail.com

Други концерт за трубу Ивана Јевтића – спектар боја и карактер композиције у верзији са оркестром и верзији са клавиром

Стваралачка делатност Ивана Јевтића махом је окренута концертантној музици, а посебно се истиче афинитет ка лименим инструментима, нарочито труби, којој често дарује водеће тематске материјале. Ослоњен на манире компоновања композитора великана, Јевтић кроз своју музику јасно исказује неспокој и незадовољство светом у којем живимо; вешто комуницира са слушаоцима и извођачима кроз музичке материјале, неретко подржане цитатима преузетим из увек инспиративне колекције традиционалног наслеђа фолклора и културних мелодија свима познатих стваралаца. Занимљиво је што Јевтић, иако наш композитор који је велики део живота провео у Паризу, са повременим усавршавањима у Бечу и Прагу, стилски највише подсећа на руске ствараоце, посебно Шостаковича, Бородина, повремено се могу чути и манири Стравинског (нпр. у трећем ставу Концерта за трубу о којем је реч у овом раду).

У Другом концерту за трубу истиче се модалност и композиторска вештина да ненаметљиво прође кроз широк спектар техничких могућности и боја на труби. Од почетка, па до самог краја, пулсира синкопиран ритам који одржава тензију, а коју додатно подржавају динамички контрасти, употреба сордине и фрулата, квази импровизациони делови, односно квази каденце, репетитивни мотиви базирани на двоструким језичцима, интервали кварте, квинте и септима, велике и мале триоле итд. Присутне су разноврсне фактуре и нијансирања која у обе верзије концерта имају посебну улогу. У верзији са клавиром, композитор више инсистира на карактеру и динамичким контрастима и већ први тактови воде нас убедљивим корацима ка развијању уводне полетне теме изграђене од чистих квинти и прекомерних кварта, док у верзији са оркестром имамо један нови амбијент, богат бојама и разноврсним фактурама, које произилазе из вештих, интересантних оркестрацијских решења, те нас упознају са композитором као вичним оркестратором.

Тамара Кнежевић је композиторка, студенткиња докторских студија композиције на Академији уметности Универзитета у Новом Саду и стипендисткиња Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Владимир Милошевић
vlamilo@gmail.com

Шест прелида за клавир Ивана Јевтића

Циклус *Шест прелида* за клавир српског композитора Ивана Јевтића (1947) настајао је током десет година. Прву верзију композиције, која је садржала четири прелида за чембало, Јевтић је компоновао је 1971. године, у години када је дипломирао на Музичкој академији у Београду у класи Станојла Рајичића. Та верзија је премијерно изведена већ 1972. године у Београду. Након периода свог стручног усавршавања у Паризу и Бечу, најпре на Високом националном конзерваторијуму за музику у класи познатог француског композитора Оливјеа Месијана, а потом и на Високој школи за музику у класи Алфреда Ула, Јевтић је композицију прерадио за клавир (дописавши још два прелида) 1981. године. По Јевтићевим речима, „разлози су били пре свега практичне природе, јер су могућности за извођење дела

писаних за клавир, много веће”. Пошто Силви Нисефор у монографији посвећеној Ивану Јевтићу наводи да се рана фаза његовог композиторског стваралаштва (период школовања) завршава почетком осамдесетих година прошлог века, може се рећи да *Шест прелида* спадају у групу младалачких дела овог аутора, која нису у потпуности карактеристична за његов каснији, познатији стваралачки опус.

Владимир Милошевић је пијаниста, ванредни професор на Катедри за клавир Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Заједно са пијанистима Владимиром Глигорићем и Драганом Тепарић снимео је компакт диск са комплетним клавирским опусом академика Ивана Јевтића.



Ivan Jevtić est né à Belgrade, où il obtient des diplômes de deuxième et de troisième cycle à l'Académie de Musique, section composition, dans la classe du professeur Stanojlo Rajičić. Il poursuit son perfectionnement à Paris (au CNSM) dans la classe d'Olivier Messiaen et à Vienne auprès du professeur Alfred Uhl. Les oeuvres de Ivan Jevtić sont interprétées par d'éminents musiciens (Maurice André, André Navarra, Gérard Caussé, André Henry, Manfredo Schmiedt, Pascal Gallet, Stephen Burns, Roberto Gatto, Roberto Duarte, Eric Aubier, Radovan Vlatković, Irena Grafenauer, Ksenija Janković, Aleksandar Madžar, Svetlana

Tirmenštajn, Mira Jevtić...) dans presque tous les pays d'Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Russie, au Japon et en Chine. Il a fait partie de plusieurs jurys internationaux où ses compositions figuraient au programme comme morceaux imposés: à Paris, Narbonne, Lunéville, Arles, Belgrade et Genève. De 1997 à 1999, il enseigne la composition et l'orchestration à l'Université Fédérale de Pelotas (Rio Grande do sul) au Brésil. À ce jour, Ivan Jevtić a composé plus de 100 oeuvres, notamment de la musique de chambre, de la musique concertante (une vingtaine de concertos pour divers instruments), et la musique symphonique. Ses oeuvres sont éditées chez les trois grandes maisons d'éditions en France: A. Leduc, G. Billaudot, Chant du Monde et également en Suisse chez les Édts.Bim. On peut écouter sa musique sur une vingtaine de CDs publiés en Serbie, France, Allemagne, Suède, aux États Unies, au Japon. Il est membre à temps plein du Département des beaux-arts et de la musique de l'Académie serbe des sciences et des arts.

Иван Јевтић је дипломирао је и магистрирао композицију на београдској Музичкој академији у класи Станојла Рајичића. Наставио је усавршавање на Париском националном конзерваторијуму за музику у класи Оливјеа Месијана, а након тога у Бечу, код професора Алфреда Ула на Високој школи за музику. Дела Ивана Јевтића су извођена од стране еминентних музичких уметника у скоро свим земљама Европе, Северној и Јужној Америци, Русији, Јапану и Кини. Био је члан жирија више интернационалних музичких такмичења, где су његова дела била задата као обавезни комади: у Паризу, Нарбону, Луневилу, Београду, Арлу и Женеви. Од 1997–9. био је професор композиције и оркестрације на Конзерваторијуму за музику, Федералног универзитета у Пелотасу, Бразил. До данас је написао више од 100 дела камерне, концертантне и симфонијске музике. Његова дела су издата код три позната француска издавача : A. Leduc, G. Billaudot, Chant du Monde и код швајцарског издавача Édts. Bim. Штампано је око 20 ЦД са његовим композицијама у Србији, Француској, Шведској, САД, Немачкој, Јапану. Редовни је члан Одељења ликовне и музичке уметности САНУ.

Музички програм Културног центра Београда
<https://www.kcb.org.rs/2019/10/koncert-kamerne-muzike-ivana-jevtica/>

Концерт камерне музике Ивана Јевтића

Субота, 26. октобар 2019. године у 21:00

Атријум Народног музеја

Камерни оркестар Уметничког ансамбла МО Станислав Бинички

Диригент: Милица Јелић

Програм:

Концерт за тромбон и гудаче, светска премијера

Con rigore

Lento

Allegrossimo

Жак Може, тромбон

На вратима црне шуме (Am Tor zum Schwarzwald), за харфу, фагот и гудаче

Adagio /attacca/

Allegro

Нађа Дорник, харфа

Ненад Јанковић, фагот

Крхкотине леда (Eissplitter), циклус песама на стихове Ирене Шпаисер за
сопран, камерни оркестар и соло хорну

Евгенија Јеремић, сопран

Милан Роксандић, хорна

Концерт за кларинет, клавир и гудаче

Allegro moderato

Tranquillo /attacca/

Allegrissimo

Михаило Саморан, кларинет

Вања Шћепановић, клавир

Национални научни скуп са међународним учешћем
Животна и стваралачка одисеја композитора Ивана Јевтића

Conférence scientifique nationale avec participation internationale
Une vie et une odyssee créative du compositeur Ivan Jevtić

Уторак, 29. октобар 2019. године / Mardi, 29 octobre 2019

За издавача / Pour l'éditeur

др Катарина Томашевић, директорка Музиколошког института САНУ
Dr. Katarina Tomašević, directrice de l'Institut de musicologie de l'ASSA

Уредница програмске књижице / Editeur du livret de programme
др Ивана Медић / Dr. Ivana Medić

Превод на француски и српски језик / Traduction en français et serbe
др Ивана Медић / Dr. Ivana Medić

Лектор за француски језик / Relecture du texte en français
мр Јелена Јанковић-Бегуш / M.Phil. Jelena Janković-Beguš

Тираж / La circulation
100 примерака / 100 copies

Штампа / Imprimerie
Штампарија САНУ / Imprimerie de l'ASSA

Научни скуп је организован у оквиру рада на пројекту ОИ 177004
Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције промене,
изазови, који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја
Републике Србије

La conférence scientifique a été organisée dans le cadre des travaux du projet OI
177004 *Identités de la musique serbe entre les coordonnées locales et globales: traditions,*
changements, défis, financée par le Ministère de l'Éducation, de la Science et du
Développement technologique de la République de Serbie

ISBN 978-86-80639-45-1

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

78.071.1:929 Јевтић И.(048)
785(497.11)"19/20"(048)
78:005.745(497.11)"2019"(083.97)

НАЦИОНАЛНИ научни скуп са међународним учешћем
Животна и стваралачка одисеја композитора Ивана Јевтића (2019 ; Београд)

Национални научни скуп са међународним учешћем Животна и стваралачка одисеја композитора Ивана Јевтића : 29. октобар 2019. године, Зграда Института САНУ, Београд / организатори Музиколошки институт САНУ, Српска академија наука и уметности ; [уредница програмске књижице Ивана Медић ; превод на француски и српски језик Ивана Медић]. - Београд : Музиколошки институт САНУ, 2019 (Београд : Штампарииа САНУ). - 17 стр. : слика И. Јевтића ; 24 cm

Део текста упоредо на срп. и франц. језику. - На спор. насл. стр.:
Conférence scientifique nationale avec participation internationale Une vie et une odyssée créative du compositeur Ivan Jevtić. - Тираж 100. - Садржи биографске белешке о ауторима уз текст.

ISBN 978-86-80639-45-1

а) Јевтић, Иван (1947-) - Апстракти б) Национални научни скуп са међународним учешћем Животна и стваралачка одисеја композитора Ивана Јевтића (2019; Београд) - Програми в) Музикологија - Апстракти

COBISS.SR-ID 280432396