



# САВРЕМЕНА СРПСКА ФОЛКЛОРИСТИКА VI

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

398(048)  
82.09:398(048)

МЕЂУНАРОДНИ научни скуп Савремена српска фолклористика (6 ; 2018 ;  
Београд, Тршић)

Књига резимеа / Међународни научни скуп Савремена српска  
фолклористика  
VI, 2-4. новембар 2018., Београд-Тршић ; [организатори Удружење  
фолклориста Србије ... и др.]. - Београд : Удружење фолклориста Србије :  
Универзитетска библиотека "Светозар Марковић", 2018 (Београд : Скрипта  
интернационал). - 58 стр. ; 20 cm Резимеи на срп., рус. и буг. језику. - Тираж 100.

ISBN 978-86-7301-122-6 (УБСМ)

а) Фолклористика - Апстракти б) Народна књижевност - Апстракти

COBISS.SR-ID 272209932



# УФС

УДРУЖЕЊЕ  
ФОЛКЛОРИСТА  
СРБИЈЕ



Универзитетска  
библиотека  
„Светозар Марковић“

Међународни научни скуп  
2–4. новембар 2018.  
Београд–Тршић

САВРЕМЕНА СРПСКА ФОЛКЛОРИСТИКА VI

КЊИГА РЕЗИМЕА

Београд  
2018.

Издавач:  
Удружење фолклориста Србије  
Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд

За издавача:  
Проф. др Бошко Сувајић

Програмски одбор:  
Академик Нада МИЛОШЕВИЋ ЂОРЂЕВИЋ  
Проф. др Бошко СУВАЈЦИЋ  
Проф. др Зоја КАРАНОВИЋ  
Др Биљана СИКИМИЋ  
Проф. др Александар ЈЕРКОВ  
Проф. др Валентина ПИТУЛИЋ

Организациони одбор:  
Др Бранко ЗЛАТКОВИЋ  
Др Данка ЛАЈИЋ МИХАЈЛОВИЋ  
Др Смиљана ЂОРЂЕВИЋ БЕЛИЋ  
Др Данијела ПЕТКОВИЋ  
Мр Снежана НЕШКОВИЋ СИМИЋ  
Александра ПУРИЋ  
Мср Татјана ВУЈНОВИЋ

Организатори:  
УДРУЖЕЊЕ ФОЛКЛОРИСТА СРБИЈЕ  
ОБРАЗОВНО-КУЛТУРНИ ЦЕНТАР У ТРШИЋУ  
ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ „ВУК КАРАЏИЋ“ У ЛОЗНИЦИ  
УНИВЕРЗИТЕТСКА БИБЛИОТЕКА „СВЕТОЗАР  
МАРКОВИЋ“ У БЕОГРАДУ

Маја Љ. Радивојевић  
Музиколошки институт САНУ, Београд  
maja.etno@gmail.com

ДИЈАХРОНИЈСКА ПЕРСПЕКТИВА (ДИС)  
КОНТИНУИТЕТА ВОКАЛНОГ И ВОКАЛНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛНОГ МУЗИЧКОГ ИЗРАЖАВАЊА  
ВЛАХА У ОКОЛИНИ ПЕТРОВЦА НА МЛАВИ

Музика влашке етничке заједнице у Србији до сада је окупирала пажњу етномузиколога, који су акценат стављали првенствено на инструменталну праксу, док су облици вокалног и вокално-инструменталног изражавања нешто мање проучавани. Разлог, вероватно, јесте језичка баријера, као и чињеница да је инструментална музика Влаха очувана у много већој мери него друга два поменута вида њеног изражавања, што је и био подстицај да се управо њима сада посвети већа пажња. Тако ће ова студија представљати покушај сагледавања вокалног и вокално-инструменталног влашког музичког изражавања у дијахронијској перспективи: од краја седамдесетих година прошлог века до данашњих дана, и то на подручју општине Петровац на Млави. Ово је омогућено захваљујући увиду у аудио-снимке које су на поменутом простору начинили петровачки новинар Владимир Пауновић (спорадично, у периоду од седамдесетих година прошлог века, па до почетка две хиљадитих година), као и етномузиколог Љубинко Миљковић (средином деведесетих година прошлог века). Актуелну музичку праксу забележио је аутор студије,

спроводећи теренска истраживања у протекле три године. Циљ је да се детектују промене настале у поменутом раздобљу, које се најпре огледају у жанровској редукцији, и у „страним“ (румунским) утицајима на актуелну праксу, али и да се издвоје потенцијални непромењени елементи, заједнички за издвојени период. Регистроване промене ће уједно помоћи да се сагледају и различити начини испољавања етничког идентитета Влаха путем музике.