



Дани **Владе С.  
Милошевића**

2017.  
*Vlado S. Milosevic's Days*

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

**Владо С. Милошевић**  
Етномузиколог, композитор и педагог

**ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА**

Научни скуп (апстракти)



Бања Лука, 21 - 22. април 2017. године

Универзитет у Бањој Луци – Академија умјетности  
Бања Лука – Република Српска

**ВЛАДО С. МИЛОШЕВИЋ**  
Етномузиколог, композитор и педагог

## **ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА**

Научни скуп  
(апстракти)

Бања Лука  
21. и 22. април 2017.

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци  
Академија наука и умјетности Републике Српске  
Музиколошко друштво Републике Српске

**Владо С. Милошевић Етномузиколог, композитор и педагог**  
**Научни скуп ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА**  
**21. и 22. април 2017. године**  
**Апстракти**

**За издавача**

Проф. др Санда Додик,  
декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци  
Проф. др Рајко Кузмановић,  
предсједник Академије наука и умјетности Републике Српске  
Др Драгица Панић Кашански,  
предсједник Музиколошког друштва Републике Српске

**Уреднице:**

Проф. др Соња Маринковић  
Проф. др Санда Додик  
Др Драгица Панић Кашански

**Сарадници Уредништва:**

Софија Вучићевић и Матија Антонић

**Дизајн корица**

Дамир Омић

**Прелом**

Дарко Домазет

**Штампа**

Art print, Бања Лука

**Тираж**

80

## Програмски одбор симпозијума

Др Санда Додик, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, председник,

Др Драгица Панић Кашански, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци,

Др Соња Маринковић, Факултет музичке уметности у Београду,

Др Клаус Нојман/ Dr. Klaus Näumann/Humanwissenschaftliche Fakultät Institut für Europäische Musikethnologie, Universität zu Köln,

Др Иван Чавловић, Музичка академија у Сарајеву,

Др Лозанка Пејчева, Институт за етнологију и фолклористику, Софија,

Др Родна Величковска, Институт за фолклористику, Скопље,

Др Викторија Коларовска Гмирја, Факултет музичке уметности у Скопљу,

Др Весна Микић, Факултет музичке уметности у Београду,

Мр Милош Заткалик, Факултет музичке уметности у Београду,

Др Богдан Ђаковић, Академија уметности у Новом Саду,

Др Мирјана Закић, Факултет музичке уметности у Београду,

Др Миомира Ђурђановић, Факултет уметности у Нишу,

Др Весна Пено, Музиколошки институт САНУ Београд,

Мр Саша Павловић, Академија умјетности, Универзитету Бањој Луци

екстремних изузетака, сви потенцијално креативни, веома мали број креативних особа у току живота успе да развије креативне способности у различитим областима деловања. Ова чињеница указује на то да на различитим нивоима психофизичког развоја личности нису примећене нити развијене оне диспозиције које би омогућиле развој креативних способности. Овакво стање у овом домену указује на један важан проблем од чијег решавања зависи и успех у овом веома битном домену људског рада, а то је проблем идентификације креативности.

**Кључне речи:** предшколски узраст, критеријуми, идентификација, креативност.

## ИЗАЗОВ БИМУЗИКАЛНОСТИ: УСВАЈАЊЕ МУЗИЧКОГ ЈЕЗИКА „ДРУГИХ“ НА ПРИМЕРУ ФРУЛАША РАДОЈКА ЂОРЂЕВИЋА

**Маја Љ. Радивојевић, МА**

Универзитет уметности у Београду

Факултет музичке уметности

Докторске студије етномузикологије

maja.etno@gmail.com

Простор североисточне Србије, где се сударају и прожимају два друштвено и културно различита света, српски и влашки, веома је подстицајан за етномузиколошка истраживања, посебно када се говори о концепту бимузикалности. Управо ова проблематика представљаће фокус рада посвећеног Радојку Ђорђевићу, свирачу српског порекла, који дуги низ година живи у влашком селу Лазница, у Хомољу. Током теренских истраживања музичко-фолклорног материјала извршених у неколико наврата 2016. године, забележена је свирка више различитих влашких фрулаша (*flueraša*), као и горе поменутог свирача српског порекла, који изводи првенствено влашку музику. Будући да је његов „матерњи“ музички језик српски, а да се током година на одређен начин асимиловао са влашким становништвом које га

окожује, покушаћемо да сагледамо да ли се, и у којој мери, његово извођење влашких фрулашких мелодија разликује од свирке правих влашких свирача. Ово би подразумевало потпуно сагледавање свих аспеката музичког звука које производи Радојко Ђорђевић (захваљујући детаљној транскрипцији забележених примера), као и њихову компарацију са истим примерима изведеним од стране влашких фрулаша. У обзир ће бити узет и социјални аспект, тј. биће сагледан начин на који влашка заједница доживљава њега као извођача, што представља одређен моменат контроле валидности стила са инсајдерске тачке гледишта.

**Кључне речи:** Радојко Ђорђевић, влашка музика, бимузикалност, фрулашка свирка

## UTICAJ KANTUSA FIRMUSA NA KONSTITUISANJE FORME U TENOR MISAMA ĐOVANIJA PIERLUIGIJA DA PALESTRINE

**спец. Маја Радивојевић**

Univerzitet u Kragujevcu

Filološko–umetnički fakultet

Katedra za muzičku teoriju i pedagogiju

radivojevic.maja@yahoo.com

Predmet ovog istraživanja je tretman izvornog muzičkog materijala – kantusa firmusa, u tenor misama jednog od najznačajnijih kompozitora renesansne epohe – Đovanija Pjerluidija da Palestrine (Giovanni Pierluigi da Palestrina). Na osnovu definisanja osobnosti primenjene kontrapunktske tehnike biće određen i njen uticaj na strukturu misnih stavova. Uzevši u obzir da kantus firmus predstavlja primarni sloj kompozicije, njegova struktura može uticati i na strukturu stavova mise. Naime, pošto je kantus firmus u tenor misama tako postavljen da ga predstavlja istaknuta melodija dugih notnih vrednosti u jednom glasu, koja uglavnom sadrži po nekoliko „frazu“ koje čine njenu strukturu, njihovo „protezanje“