

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza“ din Iași
Facultatea de Istorie • Centrul de Studii Clasice și Creștine

Nr. 13/2018

CLASSICA & CHRISTIANA



Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza“ Iași

Classica et Christiana

Revista Centrului de Studii Clasice și Creștine
Fondator: Nelu ZUGRAVU
13, 2018

Classica et Christiana

Periodico del Centro di Studi Classici e Cristiani
Fondatore: Nelu ZUGRAVU
13, 2018

ISSN: 1842 – 3043
e-ISSN: 2393 – 2961

Comitetul științific / Comitato scientifico

Sabine ARMANI (Université Paris 13-CRESC – PRES Paris Cité Sorbonne)
Antonella BRUZZONE (Università degli Studi di Sassari)
Livia BUZOIANU (Muzeul Național de Istorie și Arheologie Constanța)
Marija BUZOV (Institute of Archaeology, Zagreb)
Dan DANA (C.N.R.S. – ANHIMA, Paris)
M^{aria} Pilar GONZÁLEZ-CONDE PUENTE (Universidad de Alicante)
Attila JAKAB (Civitas Europica Centralis, Budapest)
Domenico LASSANDRO (Università di Bari Aldo Moro)
Patrizia MASCOLI (Università di Bari Aldo Moro)
Sorin NEMETI (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca)
Eduard NEMETH (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca)
Evalda PACI (Centro di Studi di Albanologia, Tirana)
Vladimir P. PETROVIĆ (Accademia Serba
delle Scienze e delle Arti, Belgrad)
Luigi PIACENTE (Università di Bari)
Sanja PILIPOVIĆ (Institute for Balkan Studies, Serbian Academy of
Sciences and Arts, Belgrad)
Mihai POPESCU (C.N.R.S. – USR 710 L'Année Épigraphique, Paris)
Viorica RUSU BOLINDEȚ (Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-
Napoca)
Julijana VISOČNIK (Nadškofijski arhiv Ljubljana)
Heather WHITE (Classics Research Centre, London)

Comitetul de redacție / Comitato di redazione

Roxana-Gabriela CURCĂ (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)
Mihaela PARASCHIV (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)
Claudia TĂRNĂUCEANU (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași)
Nelu ZUGRAVU, director al Centrului de Studii Clasice și Creștine
al Facultății de Istorie a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
(*director responsabil / direttore responsabile*)

Correspondența / Corrispondenza:

Prof. univ. dr. Nelu ZUGRAVU
Facultatea de Istorie, Centrul de Studii Clasice și Creștine
Bd. Carol I, nr 11, 700506 – Iași, România
Tel. ++40 232 201634 / Fax ++40 232 201156
e-mail: nelu@uaic.ro; z_nelu@hotmail.com

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA” din IAȘI
FACULTATEA DE ISTORIE
CENTRUL DE STUDII CLASICE ȘI CREȘTINE

Classica et Christiana

13

2018

Tehnoredactor: Nelu ZUGRAVU

ISSN: 1842 – 3043
e-ISSN: 2393 – 2961

Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
700511 - Iași, tel./fax ++ 40 0232 314947

SUMAR / INDICE / CONTENTS

SIGLE ȘI ABREVIERI – SIGLE E ABBREVIAZIONI / 7

STUDII – CONTRIBUTI / 9

† Violeta BARBU, *Nomina sunt consequentia rerum*. La costruzione della memoria storica attraverso gli *agnomina* dei principi romeni (secc. XV-XVI) / 9

M.^a Pilar GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, Hadriano e Hispania en las fuentes clásicas / 17

George IVAȘCU, Elite social networks și formulele protocolare de *amicitia* în corespondența lui Symmachus / 33

Ethel JUNCO, La sabiduría moral: entre Eurípides y Sócrates / 45

Ranko KOZIĆ, Die Gattungsbezeichnung *drama* und der Symbolismus in Makrembolites' Roman / 63

Patrizia MASCOLI, *Certi homines* e rischi di intercettazione nella corrispondenza ciceroniana / 149

Sorin NEMETI, Irina NEMETI, Social structures in Potaissa / 163

Loukas PAPADIMITROPOULOS, Sappho fr. 105a: an interpretative conjecture / 177

Sanja PILIPOVIĆ, Stele con sella curule e littori sacrali (*CIL* III, 9733): *ordo decurionum* a Viminacium / 181

Nelu ZUGRAVU, Claudia TĂRNĂUCEANU, *Fontes historiae Daco-Romanae Christianitatis* – Izvoarele istoriei creștinismului românesc. *Supplementum I* / 201

RECENZII ȘI NOTE BIBLIOGRAFICE – RECENSIONI E SCHEDE BIBLIOGRAFICHE / 213

IOAN PISO, RADU ARDEVAN, CARMEN FENECHIU, EUGENIA BEU-DACHIN, ȘTEFANIA LALU, *Lexicon Epigraphicum Daciae (Nelu ZUGRAVU)* / 213; RUFIO FESTO, *Breviario di storia romana*, a cura di STEFANO COSTA (*Nelu ZUGRAVU*) / 215; *Les Hommes illustres de la ville de Rome*, texte établi et traduit par PAUL MARIUS MARTIN (*Nelu ZUGRAVU*) / 219; FRED D. JENKINS, *Ammianus Marcellinus. An Annotated Bibliography, 1474 to the Present (Nelu ZUGRAVU)* / 229; GRIGORE CEL MARE, *Dialoguri (Florin CRÎȘMĂREANU)* / 233; IORDANES, *Getica*, edizione, traduzione e commento a cura di ANTONINO GRILLONE (*Maria Luisa FELE*) / 239; *Ancient Libraries*, edited by JASON KÖNIG, KATERINA OIKONOMOPOULOU and GREG WOOLF (*Daniela ORZAȚĂ*) / 243; OMAR COLORU, *L'imperatore prigioniero. Valeriano, la Persia e la disfatta di Edessa (Nelu ZUGRAVU)* / 249; MARILENA CASELLA, *Galerio. Il tetarca infine tollerante (Nelu ZUGRAVU)* / 251; *Pagans and Christians in Late Antique Rome. Conflict, Competition, and Co-existence in the Fourth Century*, edited by MICHELE RENEE SALZMAN, MARIANNE SÁGHI, RITA LIZZI TESTA (*George IVAȘCU*) / 253; BERTRAND LANÇON, *La chute de l'Empire romain. Une histoire sans fin (George IVAȘCU)* / 256; KYLE HARPER, *The Fate of Rome. Climate, Disease & the End of an Empire (Alexandru BALTAG)* / 260; *A companion to Augustine*, edited by MARK VESSEY with the assistance of SHELLEY REID (*Laura MARZO*) / 266; GIUSEPPE ZECCHINI, *Storia della storiografia romana (Dragoș MÎRȘANU)* / 272; NICHOLAS R. MANN, *Avalon. I sacri misteri di Artù e Glastonbury (Federica CALABRESE)* / 274

CRONICA – CRONACA / PUBLICAȚII – PUBBLICAZIONI / 279

Nelu ZUGRAVU, *Cronica activității științifice a Centrului de Studii Clasice și Creștine (2017-2018) – Cronaca dell'attività scientifica del Centro di Studi Classici e Cristiani (2017-2018)* / 279

Nelu ZUGRAVU, *Publicații intrate în Biblioteca Centrului de Studii Clasice și Creștine – Pubblicazioni entrate nella Biblioteca del Centro di Studi Classici e Cristiani* / 283

SIGLE ȘI ABREVIERI / SIGLE E ABBREVIAZIONI¹

| | |
|------------------|---|
| <i>ASS</i> | <i>Acta Sanctorum.</i> |
| <i>CCSL</i> | <i>Corpus Christianorum. Series Latina</i> , Turnhout. |
| <i>CSEL</i> | <i>Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum</i> , Wien. |
| <i>EDH</i> | <i>Epigraphische Datenbank Heidelberg</i> (http://www.epigraphische-datenbank-heidelberg.de/) |
| <i>FHDR</i> | <i>Fontes historiae Dacoromanae</i> , II, București, 1970. |
| <i>LIMC</i> | <i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae.</i> |
| <i>MGH</i> | <i>Monumenta Germaniae Historica</i> editit Theodorus Mommsen, Berlin, ² 1961. |
| <i>PIR</i> | <i>Prosopographia Imperii Romani Saec. I.II.III</i> , editio altera, Berlin. |
| <i>PL</i> | <i>Patrologiae cursus completus. Series Latina</i> , Paris. |
| <i>PLRE I-II</i> | <i>The Prosopography of the Later Roman Empire</i> , I, A. D. 260-395, by A. H. M. Jones, J. R. Martindale, J. Morris, Cambridge, ⁷ 2006; II, A.D. 395-527, by J. R. Martindale, Cambridge, ⁴ 2006. |
| <i>SC</i> | <i>Sources Chrétiennes</i> , Lyon. |
| <i>ThLL</i> | <i>Thesaurus linguae Latinae.</i> |
| <i>UEL</i> | <i>ubi-erat-lupa</i> (http://www.ubi-erat-lupa.org/). |

¹ Cu excepția celor din *L'Année Philologique* și *L'Année épigraphique* / Escluse quelle segnalate da *L'Année Philologique* e *L'année épigraphique*.

STELE CON SELLA CURULE E LITTORI SACRALI (CIL III, 9733): *ORDO DECURIONUM A VIMINACIUM**

Sanja PILIPOVIĆ**
(Institute for Balkan Studies,
Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade)

Parole chiave: *stele, sella curule, camillo, littore, decurione, augur, flamen, Viminacium.*

Riassunto: *L'argomento della ricerca si focalizza sui rilievi presenti nella stele funeraria di C. Cornelius Rufus proveniente da Viminacium (CIL III, 9733), uno con la sella curule, i camilli e i littori e l'altro con Elena e Menelao. Verrà studiato il legame di C. Cornelius Rufus, decurione e augure del municipio di Viminacium, con i temi rappresentati. In base a ciò si cercherà di evidenziare alcuni particolari aspetti della vita dei membri dell'ordo decurionum e dei sacerdoti a Viminacium.*

Cuvinte-cheie: *stelă funerară, sella curulis, camillus, lictor, decurion, augur, flamen, Viminacium.*

Rezumat: *Subiectul cercetării se concentrează pe reliefulurile stelei funerare a lui C. Cornelius Rufus de la Viminacium (CIL III, 9733), unul înfățișând sella curulis, camilli și lictori, iar altul pe Helena și Menelaos. Va fi studiată legătura dintre C. Cornelius Rufus, decurion și augur în municipium Viminacium, cu temele reprezentate. Pe această bază, vom încerca să evidențiem unele aspecte particulare ale vieții membrilor ordinului decurionilor și sacerdoților din Viminacium.*

La stele funeraria (260 cm x 125 cm x 35 cm) di *C. Cornelius Rufus* (fig. 1, 1a e 1b) fu scoperta a Kostolac (*Viminacium*). Si potrebbe datare nel periodo tra la seconda metà del II o inizio del III secolo¹.

* Questo articolo fa parte delle ricerche nel progetto *Society, spiritual and material culture and communications in the prehistory and early history of the Balkans* (No 177012) dell'*Institute for Balkan Studies, SASA*.

** sanjapil@gmail.com

¹ Lo stile dei rilievi, le formule *D(is) M(anibus), B(ene)m(erenti), f(aciendum) c(uraverunt)*, e il fatto che *Viminacium* ricevette il rango di *municipium* sotto Adriano (che aveva visitato la Mesia 117) e poi il fatto che la città avesse ricevuto lo status di *colonia* (*Colonia Viminacium*) all'inizio del regno di Goriano III

Oggi si trova nel lapidario del Museo Nazionale di Požarevac. La stele appartiene al tipo architettonico, cioè ad un gruppo di stele di lusso provenienti da *Viminacium*². Il rilievo centrale rappresenterebbe Elena e Menelao (fig. 1b), sotto di esso si trova il fregio con la scena di caccia, ed ancora il campo epigrafico e lo zoccolo con la scena con la sella curule (fig. 1a). L'iscrizione (*CIL* III, 9733) è conservata perfettamente:

*D(is) M(anibus) | C(aius) Cornelius Rufus | dec(urio)
augur mun(icipii) Ael(i) Vim(inaci) | vixit ann(os)
LXX | 5Ulpia Rufina uxor et | C(aius) Corn(elius) Pacatus
dec(urio) fl(amen) | mun(icipii) eiusdem et | Corneliae
Rufina et | Bassa fil(iae) et hered(es) | b(ene)
m(erenti) f(aciendum) c(uraverunt)*

Dall'iscrizione si nota che la stele fu eretta agli Dei Mani di Gaio Cornelio Rufo, morto a settanta anni, decurione del municipio di *Viminacium*, che ha l'appellativo *Aelium*, e augur. La stele era stata eretta da sua moglie Ulpia Rufina, da Gaio Cornelio Pacato, decurione e anche flamen del municipio, dalle sue figlie Cornelia Rufina e Cornelia Bassa e dai loro eredi.

La stele è stata oggetto di studi epigrafici e la sua decorazione è stata studiata da altri autori³. Anche se è già stata oggetto di diversi studi, ci è sembrato necessario prestare nuova attenzione a questo straordinario monumento funerario: innanzi tutto per comprendere meglio il rapporto tra la professione di *C. Cornelius Rufus* e il rilievo nello zoccolo della stele, in secondo luogo, per comprendere se egli aveva avuto una precedente carriera militare che potrebbe essere indicata nel rilievo centrale. In base a queste analisi si cercherà di evidenziare particolari aspetti della vita dei membri dell'*ordo decurionum* e dei sacerdoti a *Viminacium* cioè la vita della classe sociale elevata in questo municipio nella Mesia Superiore nel II secolo ed inizio del III.

(239 o 240), suggeriscono una datazione tra la seconda metà del II secolo e l'inizio del III, Mirković 1968, 63; Móscy 1974, 139 sqq; Pilipović 2008, 33; Pilipović 2011, cat. 2.

² Pilipović 2008, 593-612.

³ Vulić 1931, 127-129, no. 311; Kondić 1965, 223, no. 24; Mirković 1968, 63-64; Móscy 1974, T. 6c; Toynbee 1977, 365, i; Mirković 1986, 110-111, no. 73; Schäfer 1989, 361 no. 83; Bianchi 1995, 313 fig. 1; Spasić-Djurić, 2002, fig. 20; Pilipović 2007, cat. 10, fig. 21-22; Pilipović 2008, 338, fig. 1-1a; Pilipović 2011, 595-596, cat. 2; Milovanović 2014, cat. 1; Spasić-Đurić 2015, fig. 65; *Iscrizione: CIL* III, 9733; *IMS* II, 73; *EHD* 35758; *AE* 2011, 1106; *UEL* 5412.

Il primo rilievo che verrà esaminato in questo studio e che merita particolare attenzione si trova sullo zoccolo alla base della stele (fig. 1a)⁴. Nel centro del rilievo è rappresentata una sella curule (*sella curulis*), una sedia con i piedi che terminano con le zampe di leone. La sedia è coperta con un tessuto con due nastri decorati ai lati. Accanto alla sella, due giovani assistenti (*camilli*), con una mano reggono la drapperia sopra la sella, e con l'altra stanno mettendo una corona sul sedile. Entrambi appoggiano un piede su un oggetto accanto alla sella. L'oggetto di sinistra assomiglia ad un poggiapiedi (*suppedaneum*), ma la forma cilindrica con una benda pendente fa pensare ad uno *scrinium*, per i rotoli del magistrato. Ad entrambi i lati si trovano due littori (*lictore*s) in posizione frontale, entrambi in tunica cioè in toga e un manto affibbiato sul petto al posto della spalla come si affibbia il *sagum*. Essi reggono un doppio bastone appoggiato sulla spalla sinistra. Il littore alla destra con la barba e i capelli ricci regge nella mano destra un *rotulus*. A sinistra, il littore è calvo con i baffi e regge nella mano destra una verga chiamata *commoetaculum*.

Nella scena descritta sono rappresentate diverse insegne. La parte centrale del rilievo è occupata dalla sella curule, originariamente proveniente dall'Etruria (Liv. I 8), una delle *insignia imperii* più prestigiose⁵. I magistrati (*duoviri* e *quattuoviri iure dicundo*) del municipio regolarmente usavano la sella, occasionalmente potevano usarla gli edili (*aediles*) e i decurioni senza qualche specifico incarico municipale oltre che i sacerdoti municipali (*flamines*). Col tempo si è stabilito che la sua denominazione sia passata dalla funzione all'insegna, spesso rappresentata nei monumenti funerari⁶.

⁴ A questo rilievo Schäfer (1989, 361 no. 83) ha prestato speciale attenzione in un suo importante studio sulla sella curule e sui fasci.

⁵ Fu la *sella curulis*, un sedile pieghevole, simbolo del potere giudiziario, in memoria del tempo in cui il capo dello stato, il *rex*, sedeva sul suo carro. La *sella curulis* veniva portata dietro al magistrato con i fasci (Aul. *Gell.*, III, 18), le verghe e le scuri ovunque intendesse erigere il suo tribunale. Per la costruzione, l'uso della *sella curulis* e le sue rappresentazioni nei monumenti vedere Schäfer 1989.

⁶ Nella Repubblica il diritto di sedere sulla sella apparteneva principalmente al console, *curule aediles*, ai censori, agli auguri, ai pontefici (Liv. II.54, IX.46, X.7), e a *Flamen Dialis* (Liv. I.20). Dopo, fu permessa anche agli Imperatori, oppure alle loro statue in loro assenza (per statua di Nerone vedere: Tacit, *Ann.* XV.29), e agli *augustales* (Tacit, *Ann.* II.83). Qualche *agustale* poteva usare la sella curule durante il periodo di supervisione delle gare o in qualche atto di evergitismo. Poteva essere esposta anche in grandi ovazioni pubbliche, come nel circo o nel teatro (Liv.

Nel rilievo, la sella curule è fiancata da due *camilli*. La prima loro attribuzione è stata fatta da Schäfer⁷. La presenza di pueri, giovani assistenti è abbastanza consueta nelle pratiche culturali romane dei collegia sacerdotali⁸. Quasi ognuno di essi ne aveva di propri, a cui si attribuivano compiti prevalentemente di assistenza e semplice manovalanza, cioè porgere e riporre gli oggetti culturali durante le funzioni. Proprio la presenza dei due *camilli* ci offre una lettura della scena più specifica. La sella curule con la presenza dei *camilli* qui non è un simbolo del potere giudiziario e dell'autorità imperiale, ma evidenzia un'idea sacrale⁹.

L'idea sacrale del rilievo è sottolineata dai littori, ed in particolare dagli gli oggetti che reggono nelle mani. Di solito i littori portavano i fasci come una insegna dell'autorità imperiale, e appartenevano ad una categoria speciale dei servizi statali, come ufficiali di alcuni magistrati¹⁰. L'associazione tra *sella curulis* e fasci littori è piuttosto comune nella decorazione dei monumenti funerari degli ufficiali¹¹. Ma nel rilievo di *Viminacium* i littori portano un tipo di doppio bastone *doppelstäben*, e quello a sinistra, regge nella mano destra una verga chiamata *commoetaculum*, ciò indica che sono rappresentati dei littori sacrali¹². Una delle insegne sacerdotale di *flamines*, *commoetacu-*

II.31; Suet. *Aug.* 43), a volte anche dopo la morte della persona a cui apparteneva, come segno di speciale onore (Dion Cass. LIII.30; Tacit. *Ann.* II.83), era anche il sedile del pretore quando amministrava la giustizia (Tacit. *Ann.* I.75), Schäfer 1989, 24sq, 52-56; Laird 2015, 42 sqq.

⁷ Schäfer 1989, 361 no. 83.

⁸ Schäfer 1989, 227-231.

⁹ Schäfer 1989, 231.

¹⁰ Il numero dei littori vicino a ogni magistrato determinava l'importanza della magistratura. I littori potevano eseguire gli arresti oppure eseguire direttamente le sentenze del magistrato. Essi portavano i fasci cioè gli strumenti del potere del magistrato. I fasci erano di verghe di olmo o di betulla, lunghi circa 1,50 m, tenuti insieme da corregge rosse, e con una scure inserita lateralmente o sovrastante, venivano portati dai littori sulla spalla sinistra, impugnandoli con la mano sinistra, davanti ai magistrati romani. Dei fasci, per la loro tipologia e funzione vedere Schäfer 1989, 196sq; Laird 2015, 44sq.

¹¹ Nei monumenti apparivano come le insegne proprie della magistratura municipale e del potere duumvirale nella città Laird 2015, 41ff.

¹² Le funzioni dei littori sacrali erano poco conosciuti, uno tra i monumenti più importanti dove sono rappresentati era la Ara Pacis, per i littori sacrali e loro insegne vedere Schäfer 1989, 229-231.

lum era menzionata da Sesto Pompeo Festo (*Sextus Pompeius Festus*)¹³. Festo menziona una bacchetta usata dai *flamines* durante i loro spostamenti per fendere la calca e liberarsi così il passaggio al fine di allontanare le persone e gli oggetti considerati impuri oppure come un oggetto usato durante i sacrifici¹⁴. Si tratta di un bastone a profilo conico più grosso alla base e più sottile verso la punta¹⁵. Schäfer nota che i littori sacrali di solito portavano il doppio bastone, *doppelstäben*, che li collegava con i *flamines*¹⁶. Proprio sull'esempio di questo rilievo da *Viminacium*, pensando agli oggetti nelle mani dei littori, l'autore mette in evidenza come prova valida del loro legame con i *flamines*, facendo notare che *C. Cornelius Pacatus*, fratello oppure più probabile il figlio del defunto decurione e augur *C. Cornelius Rufus*, era un *flamen*¹⁷.

Le analogie più importanti nella scena con la sella curule con i *camilli* e i littori si trovano nei due rilievi dal Noricum, in *Flavia Solva* e in *Celeia*¹⁸. In entrambi i casi i *camilli* stanno mettendo la corona sopra la sella curule, come nel rilievo da *Viminacium*. Nel primo esempio nell'odierna città di Bad Waltersdorf, nel territorio di *Flavia Solva*, si vede una delle scene più sviluppate e complesse (fig. 3)¹⁹. Al centro di questo rilievo si trova la *sella curulis* portata da due *putti* alati inginocchiati. Due *camilli* stanno mettendo una corona con le tenie sopra il sedile. Da entrambi i lati della sella vi sono un littore con fascio e uno scriba. La scena si svolge sotto una cornice profilata in forma di arco, mentre sopra la sella curule c'è un doppio arco.

¹³ Schäfer 1989, 232; Nótári 2007, 245.

¹⁴ Esistono due definizioni in *De verborum significatione* di M. Verrius Flaccus abbreviato da Festus, edito da Agustin nel 1559. Secondo la prima definizione, *commentacula virgae, quas flamines portant pergentes ad sacrificium, ut a se homines amoveant* (Festus L, p. 56), i *commentacula* erano bastoncini di legno che i *flamen* portavano quando facevano il *sacrificium*, per far allontanare gli uomini. La seconda *commentaculum genus virgulae, qua in sacrificijs utebantur* (Festus L, p. 49), il *commentaculum* viene definito come il piccolo bastone di legno utilizzato durante i sacrifici. Come si può notare il suo uso era riservato ai *flamines*, Ferri 1979, 105.

¹⁵ Ferri 1979, 105.

¹⁶ Schäfer 1989, 229sqq.

¹⁷ Schäfer (1989, 231) indica che *C. Cornelius Pacatus* era il fratello di *C. Cornelius Rufus*, mentre Mirković (1968, 64; 1986, 48, fut. 18) e Milovanović (2014, 164) ritengono che fosse suo figlio.

¹⁸ Schäfer 1989, no. 76, T. 73 e no. 72, T. 69.1.

¹⁹ Schäfer 1989, 354 no. 76, T. 73; Wedenig 1997, 232 no. S 30; UEL 6068.

L'altro è un frammento nell'odierno Zgornje Poljčane, nel territorio di *Celeia*, dove oggi si può ammirare un *camillo* che sta mettendo la corona sopra la sella curule, e accanto a lui vi è un littore (fig. 4)²⁰. I littori con *doppelstäben*, accanto alla stele di *Viminacium*, sono rappresentati nei rilievi di carattere sacrale dal Noricum²¹.

C. Cornelius Rufus, era un decurione e augur del municipio di *Viminacium*. I decurioni, detti anche membri del consiglio dei municipi (*ordo decurionum*) erano i funzionari che si occupavano di amministrare e governare le colonie ed i *municipia* per conto del potere centrale²². Gli *augures*, come anche i pontifices, appartenevano al circolo della tradizionale religione romana, come anche i flamines, che erano al servizio del culto locale imperiale²³. I referti epigrafici attestano l'esistenza di molti decurioni in questo municipio²⁴, ma solo di pochi sacerdoti. E' attestato solo un decurione che era anche *pontifex* (*IMS* II, 76), un *sacerdos municipii* (*IMS* II 79) e *M. Antonius Ponticus* che per la sua nomina a sacerdote ha donato una *summa honoraria* (*IMS* II, 56)²⁵. Il primo monumento è di calcare, mentre gli altri due sono in marmo. In generale i sacerdoti occuparono anche uffici di magistratura²⁶. L'onore di augur durò a vita. La maggior parte di loro assunse la carica di augur in quanto già decurione, come nel caso di *C. Cornelius Rufus*. Nei *municipia* si può identificare un solo augur, mentre nelle *coloniae* ne erano in carica contemporaneamente almeno due. *C. Cornelius Pacatus*, probabilmente il figlio del defunto era decurione e flamen. In generale, anche la maggior parte di loro era mem-

²⁰ Schäfer 1989, 349 no. 72, T. 69.1; *UEL* 4157.

²¹ Schäfer 1989, no. 70, 74, 77, 78, 81.

²² Di solito questi consigli avevano 100 membri, e erano formati nello stesso modo del Senato dello Stato. I decurioni rappresentavano lo strato privilegiato della popolazione. Dovevano essere cittadini nati liberi, avere diritti civili, essere di condotta morale irreprensibile, possedere un certo censo. Non potevano essere né deportati, né condannati ai lavori forzati, né torturati, e possedevano posti speciali a teatro, Ramilli 1971, 95-97.

²³ Szabó 2008, 76.

²⁴ I decurioni del municipio di *Viminacium*, erano attestati più volte nella epigrafia (*IMS* II, 3, 22, 26, 56, 72-77, 83, 110, 141, 294, 308). Una parte dei questi monumenti è noto solo in letteratura (*IMS* II 72, 75, 141) oppure si tratta di frammenti (*IMS* II 72, 83).

²⁵ I primi due monumenti risalgono alla seconda metà del II secolo o inizio del III, mentre il terzo monumento risale all'inizio del III secolo.

²⁶ Szabó 2008, 76sq. Per i sacerdoti nella provincia della Dacia vedere Szabó 2007.

bro dell'*ordo decurionum*, ma ci fu una minoranza che appartenne all'ordine equestre²⁷. Anche l'ufficio di flamen durò a vita. Non si può affermare con certezza, ma si suppone, che ci fosse un unico flamen nei *municipia*, e ce ne fossero almeno due nelle *coloniae*. Questi dati ci indicano quanto importanti fossero le cariche dei *Cornelii* sia nell'ambito dell'amministrazione del municipio, nell'*ordo decurionum* sia nella vita religiosa. Si trattava di distinti membri della classe sociale alta, probabilmente la famiglia *Cornelii* era una delle famiglie più importanti nel municipio. Mirković esprime idea che i liberti della stessa famiglia *Cornelii* fossero ritratti in un'altra stele rinvenuta a *Viminacium* (IMS II, 167). Si tratta di una stele di marmo bianco di *Q. Cornelius Q. lib. Zosimus*, con Tritone ed un cervo nello pseudotimpano e dei leoni con teste di ariete nelle zampe, un fregio con un cantaro, delle viti e due pantere, lo specchio epigrafico, e nello zoccolo ribassato sono raffigurati due delfini intorno al tridente. Non ci sono i dati per confermare questa ipotesi ma si deve notare che lo specchio epigrafico nella stele di *libertus* è affiancato da due colonne tortili con capitelli corinzi simili come nella stele di *C. Cornelius Rufus*.

L'altro rilievo su campo centrale nella stele di *C. Cornelius Rufus* ci potrebbe aiutare a comprendere meglio la sua carriera precedente (fig. 2). In alcuni casi i dati epigrafici ci rivelano che i decurioni avevano avuto una pregressa carriera militare²⁸. *M. Valerius Speratus* (IMS II 110) fu un veterano della legione VII *Claudia* che, dopo il congedo onorevole, fu decurione del municipio di *Viminacium*, ed in seguito di nuovo arruolato nell'esercito, e, come prefetto della coorte I *Aquetanorum*, partecipò alla campagna militare in Bretagna. Veterano era anche *C. Iulius Valens* che era *ex beneficiario consularis legionis VII Claudia* (IMS II, 308). *Valerius Isauricus Collina* (IMS II, 141), fu decurione che proveniva da un ambiente militare, probabilmente un militare a cavallo. Si potrebbe supporre, come ha fatto Mirković, che anche *C. Cornelius Rufus* provenisse da un milieu militare e che forse era un veterano²⁹. Questo si potrebbe ipotizzare dall'esame della scena nel campo centrale con il rilievo che si attribuisce ad Elena e Menelao, dove è raffigurato l'incontro tra due persone, un

²⁷ Szabó 2008, 76sqq.

²⁸ Mirković 1968, 63-64.

²⁹ Mirković 1968, 63-64; Milovanović 2014, cat. 1.

militare e una donna. Originariamente, Vulić³⁰ e Kondić³¹ hanno interpretato questa coppia come un soldato e una donna accanto. L'attribuzione a Elena e Menelao davanti alle mura di Troia è stata avanzata da Toynbee e successivamente accettata dagli altri studiosi³². La donna nel rilievo ha un abito lungo, un chitone, con cinta e mantello, si gira leggermente verso l'uomo, al quale dà la sua mano destra. La figura maschile indossa una corazza *lorica* tipo anatomico che imitava la muscolatura del corpo umano, con *pteryges*, arricchita da un *gorgoneion*, come si usava nell'età imperiale. Lui offre la mano destra alla donna. La testa è quasi completamente danneggiata. Entrambe le figure sono rappresentate in età matura. Sul lato sinistro si vede il muro. Sopra di esso sono conservati frammenti di tre teste di cavalli, una sopra l'altro. A destra della coppia si sono salvate solo le gambe e parte di una figura maschile vestita, probabilmente il suo compagno.

Ci sono alcuni esempi dell'iconografia simili provenienti dal Noricum e dalla Pannonia, attribuiti ad Elena e Menelao, ma ricerche recenti mettono in dubbio questa attribuzione. Si tratta di rilievi del Noricum da Donji Grad (fig. 4)³³ e da Oswaldgraben (fig. 5)³⁴ e un rilievo dalla Pannonia da *Aquincum* (fig. 6)³⁵. Nello studio di questo tema Šmid sulla base della iconografia, di un medaglione gallo-romano di terracotta con iscrizione *Minos Scylla* (fig. 7) ed di altri esempi dell'arte romana, esprime l'idea che questi rilievi potrebbero rappresentare la coppia mitologica di Scilla e Minosse³⁶. Šmid riconosce in questi rilievi abbastanza convincente Shilla che offre una ciocca di capelli di suo padre al suo nemico Minosse del quale si innamorò³⁷. Il rilievo da *Viminacium* è diverso in alcuni dettagli dai rilievi dal Noricum e dalla Pannonia. Non si vede nessun oggetto nella mano della donna.

³⁰ Vulić 1931, 127-128.

³¹ Kondić 1965, 223 no. 24, 277.

³² Toynbee 1977, 364, i; Mirković 1968, 110; Pilipović 2007, 84-87.

³³ Inizialmente Klemenc (1955, 57-60) interpreta la scena come il Giudizio di Paride. Dopo di lui Diez (1966-1967) ha ipotizzato che si trattasse di Elena e Menelao, come conferma anche Toynbee (1977, 366, iii), ma Kastelić (1998, 44sq) ritorna alla precedente interpretazione cioè che si trattasse effettivamente del Giudizio di Paride.

³⁴ Hebert 1933, 139-146; Toynbee 1977, 365, iv.

³⁵ Diez 1952; Ghali-Kahil 1955, 246, no. 200; Toynbee 1977, 364, ii; Kahil 1988, 539, no. 233; Kremer 2001, 239, no. 229.

³⁶ Šmid, 2012, 179-198.

³⁷ Šmid, 2012, 179-198.

La figura maschile non porta un'arma e non tiene la spada come nel rilievo da *Aquincum* o da Donji Grad³⁸, e probabilmente come nel rilievo da Oswaldgraben, oggi non conservato molto bene tanto da rendere difficile l'attribuzione. E poi è importante notare che nel rilievo non c'è Eros o Afrodite, che hanno un ruolo importante nel mito di Schilla e Minosse. Nei rilievi di Donji Grad e *Aquincum* dietro la donna si vede un Eros, probabilmente come nel rilievo da Oswaldgraben, mentre nel rilievo da Donji Grad tra la coppia è raffigurata una figura, forse Afrodite. Proprio su questi dettagli Šmid basa la sua ipotesi che nei rilievi dal Noricum e dalla Pannonia sono rappresentati Schilla e Minosse, ricordando anche altre rappresentazioni di questo mito nell'arte³⁹. La figura maschile nel rilievo da *Viminacium* ha un atteggiamento del tutto pacifico. Euripide afferma che Menelao intendeva uccidere Elena, ma che aveva rinunciato alla sua intenzione di vendicarsi quando vide davanti a lui la sua bella figura⁴⁰. Si tratta di un incontro pacifico, e Kondić sottolinea proprio il patetico volto della donna, ma lo attribuisce alla moglie che incontra suo marito, un soldato⁴¹. Con la mano destra lui prende lei per mano, mentre la sua mano sinistra è tesa e non si vede bene se regge qualcosa.

D'altra parte, il rilievo da *Viminacium* è diverso, non solo in mancanza della spada e figura di Eros, ma specialmente nella figura maschile. Nei rilievi di Donji Grad e *Aquincum* l'uomo è nudo con il mantello. Nel rilievo da Oswaldgraben indossa invece una corazza e un mantello, sulla testa ha un casco e nella mano regge lo scudo. Nel rilievo da *Viminacium*, come già citato, la figura maschile indossa una corazza anatomica o *lorica* muscolata che imitava la muscolatura dal corpo umano, con dei *pteryges*, arricchita di un *gorgoneion* con valore apotropaico, come si usava nell'età imperiale⁴². Il mantello militare è appoggiato sulla spalla sinistra e viene avvolto lungo il stesso braccio. Le *pteryges* erano molto costose e indicavano il rango elevato in età imperiale. La corazza anatomica a Roma doveva essere privilegio degli ufficiali di rango⁴³. Così la figura maschile potrebbe assomigliare ad un comandante militare di un'unità di élite. Sfortunatamente non

³⁸ Toynbee 1977, 364, ii; 365, iv.

³⁹ Šmid 2012, 189sqq.

⁴⁰ Eur., *Tro.*, 860sqq; Schol. Eur., *Or.*, 274.

⁴¹ Kondić 1965, 223, no. 24.

⁴² Milovanović 2014, 163-164; Dautova Ruševljan, Vujović 2006, 40-41.

⁴³ Keppie 1984, 230; Zanker, 1990, 175, 189-190; Polito 1998, 46sqq.

ci sono altri rilievi che ci permettono di attribuire con maggiore sicurezza questa coppia ad una coppia mitologica. Le rappresentazioni di guerra di Troia non si vedono spesso nei monumenti funerali, uno dei rari esempi che proviene dalla Mesia Superiore si può vedere nel rilievo di *Pincum*, odierno Veliko Gradište sul Danubio dove è rappresentato Achille e Ettore davanti mura di Troia⁴⁴.

Poiché l'iconografia del rilievo di *Viminacium* è complessa e non preservata integralmente e non ci sono analogie nell'arte più vicina e poiché per questo studio è più importante la scelta del tema con un ufficiale che non attribuire la sua figura ad un personaggio mitologico, questo argomento non sarà più approfondito. In ogni caso, il tema del rilievo centrale, attribuita all'incontro tra Elena e Menelao o di qualche altra coppia mitologica, fa allusione ai coniugi *C. Cornelius Rufus* e sua moglie⁴⁵, mette in evidenza la rappresentazione di un ufficiale di alto rango, un comandante militare. Per questo studio è importante il modo come è rappresentata la figura maschile, perché la scelta potrebbe alludere alla precedente carriera del decurione e augur *C. Cornelius Rufus*. Si potrebbe supporre che *C. Cornelius Rufus* abbia iniziato la sua carriera da soldato, cosa che gli avrebbe permesso di fare progressi più facili nella carriera nel servizio civile. Lui poteva anche essere un veterano della legione VII *Claudia*, di stanza a *Viminacium*. Tali casi sono già noti a Singidunum e *Viminacium*⁴⁶. Se questa presunzione fosse vera, l'iscrizione funeraria non nominava il precedente titolo militare di questo decurione e augur. In questo caso si potrebbe presumere che anche qualche altro decurione da *Viminacium* proveniva da ambito militare, anche senza un'iscrizione che lo affermasse.

Il decurione e augur *C. Cornelius Rufus* apparteneva ad una classe sociale elevata, e i *Cornelii* erano tra i più distinti nel municipio. Che si trattasse di una famiglia benestante, risulta dalla dedica sepolcrale posta da sua moglie, dal fratello, decurione e flamen, dalle figlie, e anche dagli altri eredi⁴⁷. Lo conferma anche il fatto che il monumento era di marmo con rilievi straordinari, fatti di una qualità che

⁴⁴ Pilipović 2007a, 25-45.

⁴⁵ In una ipotesi più libera il compagno a destra dalla figura centrale al rilievo, di cui sono preservate solo le gambe, potrebbe indicare il decurione e flamen *C. Cornelius Pacatus*.

⁴⁶ Mirković 1968, 63-64.

⁴⁷ Mirković 1968, 123.

oltrepassa i confini della provincia. Che i decurioni del municipio di *Viminacium* fossero benestanti viene testimoniato anche da alcuni monumenti funerari caratterizzati per la loro qualità. La prima è la stele di *Sex. Valerio Valens*, decurione del municipio di *Viminacium* (*IMS* II 77). Nel rilievo centrale di questa stele è raffigurato un cantaro con la vite sotto il frontone su cui due aquile affiancano la testa di Medusa. Sotto il rilievo principale si trova prima il fregio della caccia e poi lo specchio epigrafico con lo zoccolo, che non è completamente perduto e in cui, si potrebbe stimare che ci si potesse trovare qualche rilievo⁴⁸. La seconda è la stele marmorea di *M. Valerius Speratus* (*IMS* II 110) con i rilievi dei divini rapimenti, Persefone ed Europa e il rilievo della caccia nel fregio. Ci sono anche due sarcofagi, dei quali se n'è preservato solo uno. L'iscrizione nella forma di *tabula ansata* in uno sarcofago testimonia il decurione *L. Lucius Eiter Herculanus*, che era *decurio* e *aedilis* del municipio (*IMS* II, 74)⁴⁹. L'iscrizione è affiancata con le teste di geni ed un delfino sotto l'iscrizione. Il secondo sarcofago, oggi conosciuto solo in letteratura, attesta il decurione *Valerius Isauricus Collina* (*IMS* II, 141).

I reperti epigrafici confermano forse più chiaramente che i decurioni del municipio di *Viminacium* erano benestanti. Alcuni di loro donavano delle somme importanti per le diverse occasioni⁵⁰. Uno di loro era *decurio quaestor* *M. Petronius Pierio* (*IMS* II, 22), che ha donato 10 libri in occasione della nomina di suo figlio a sacerdote⁵¹. Un decurione e flamen *M. Antonius Ponticus* ha donato 50 libri (*IMS* II, 56) per la sua nomina a sacerdote⁵². *C. Iulius Valens*, veterano, *ex beneficiario consularis legionis VII Claudia* (*IMS* II, 308) ha fatto rinnovare il tempio di Mitra con i suoi beni. Tra questi esempi si potrebbe notare proprio la famiglia *Cornelii* per la stele con la dedica che ci indica il loro stato sociale, ma anche con la decorazione la cui qualità supera i confini non solo di questa provincia.

* * *

⁴⁸ Pilipović 2008, 339.

⁴⁹ Valtrović 1886, 25-26, no 3; *CIL* III, 8127.

⁵⁰ Mirković 1968, 63-64.

⁵¹ Il valore è intorno a 3274,5 g di argento, Mirković 1968, 64.

⁵² Mirković 1986, 101.

La stele di *C. Cornelius Rufus*, con la dedica e i rilievi ci offre dei dati significativi della vita dei membri dell'*ordo decurionum* e dei sacerdoti del municipio di *Viminacium*. La scena nello zoccolo della stele con la *sella curulis* con i *camilli* e i littori sottolinea un'idea sacrale. Gli oggetti nelle mani dei littori, il doppio bastone (*doppelstäben*) e il *commoetaculum* erano insegne dei *flamines*. In tal modo si fa allusione a decurione e flamen del municipio di *Viminacium* *C. Cornelius Pacatus*. Si tratta di una iconografia che non si vedeva spesso, e che ha le sue analogie più vicine nei monumenti del Noricum. L'altro rilievo nel campo centrale, ci potrebbe indicare la possibile pregressa carriera militare del defunto. Il tema del rilievo, attribuita all'incontro tra Elena e Menelao o di qualche altra coppia mitologica, fa allusione ai coniugi *C. Cornelius Rufus* e sua moglie, e mette in evidenza la rappresentazione di un ufficiale di alto rango, un comandante militare. La splendida rappresentazione di figura maschile nella corazza anatomica, *lorica musculata*, con le *pteryges*, decorata con un *gorgoneion* su petto potrebbe indicare che il monumento era di un ufficiale di alto rango. Si potrebbe supporre che *C. Cornelius Rufus* abbia iniziato la sua carriera come soldato, cosa che gli ha permesso di fare progressi più facili nella vita pubblica, cioè nel servizio civile. Si potrebbe presumere che si trattava di un veterano della legione VII *Claudia*. I reperti epigrafici e archeologici ci permettono di notare che tra i membri del *ordo decurionum* e tra i sacerdoti nel municipio di *Viminacium*, la famiglia dei *Cornelii* con un decurione e augur e un decurione e flamen era una delle più importanti e potenti. I *Cornelii* appartenevano alla classe sociale elevata e si potevano permettere questo monumento marmoreo con una qualità particolare che oltrepassava i confini non solo di questa provincia. Resta il fatto che questo studio è solo un contributo culturale e che future ricerche potranno approfondire questo argomento e potranno darci nuovi dati sulla vita del *ordo decurionum* e dei sacerdoti a *Viminacium*.

LE FOTO

Fig. 1. Stele funeraria di *C. Cornelius Rufus*. *Viminacium*.

Fig. 1a. Rilievo con sella curule, *camilli* e fasci littori (dettaglio)

Fig. 1b. Rilievo con un militare e la donna – Elena e Menelao? (dettaglio)

- Fig. 2. Rilievo con sella curule. Bad Waltersdorf (Schäfer 1989. T. 73.1)
- Fig. 3. Frammento del rilievo con *camillo* e sella curule. Zgornje Poljčane (Schäfer 1989. T. 69.1)
- Fig. 4. Rilievo con Elena e Menelao (Scilla e Minosse?). Gornji Grad (Šmid 2012, fig. 1).
- Fig. 5. Rilievo con Elena e Menelao (Scilla e Minosse?). Oswaldgraben (Šmid 2012, fig. 5).
- Fig. 6. Rilievo con Elena e Menelao (Scilla e Minosse?). *Aquincum* (Šmid 2012, fig. 7).
- Fig. 7. Medaglione di terracotta con Scilla e Minosse. Arles (Šmid 2012, fig. 12).

BIBLIOGRAFIA

- Bianchi L. 1995 – *Intorno a un rilievo d'Intercisa con scena di battaglia eroica*, in G. Hajnoszi (ed.), *La Pannonia e l'Impero romano. Atti del convegno internazionale (Roma, 13-16 gennaio 1994)*, Milano, 331-334.
- Dautova Ruševljan, V., Vujović, M. 2006 – *Rimska vojska u Sremu*. Novi Sad.
- Diez, E. 1952 – *Die Wiedersehensszene zwischen Helena und Menelaos auf provinziäl-römischen Reliefs*, *JÖAI*, 39, 21-36.
- Diez, E. 1966-1967 – *Nochmals: Helena – Menelaos*, *JÖAI*, 48, 93-108.
- Ferri, S. 1979 – “*Commoetaculum*” oppure “*commetaculum*”, in *Studi di Poesia Latina in onore di Antonio Traglia*, 105-106.
- Ghali-Kahil, L. B. 1955 – *Les enlèvements et le retour d'Hélène dans les textes et les documents figurés. Text and plates*, Paris.
- Hebert, B. 1933 – *Römerzeitliche Funde im Oswaldgraben in der Stelermark, Fundberichte aus Österreich*, 32, 139-153.
- Kahil, L. 1988 – s.v. *Helene*, *LIMC IV/1*, 498-563.
- Kastelic, J. 1998 – *Simbolika mitov na rimskih nagrobnih spomenikih: Šempeter v Savinjski dolini*.
- Keppie, L. 1984 – *The Making of the Roman Army: From Republic to Empire*, Oklahoma Un. Pr.
- Klemenc, J. 1955 – *Trojanska pravljica na nagrobnih spomenikih iz Šempetra ob Savinji*, *Zbornik Filozofske fakultete* 2, 57-70.

- Kondić, V. 1965 – *Sepulkralni spomenici sa teritorije rimske provincije Gornje Mezije*. Tesi di dottorato discussa nel Dipartimento di archeologia presso la Facoltà di filosofia a Belgrado nel'anno 1965, non pubblicata.
- Kremer, G. 2001 – *Antike Grabbauten in Noricum: Katalog und Auswertung von Werkstücken als Beitrag zur Rekonstruktion und Typologie*. Österreichisches Archäologisches Institut. Sonder-schriften 36, Wien.
- Laird, M. L. 2015 – *Civic Monuments and the Augustales in Roman Italy*, Cambridge Un. Pr.
- Milovanović, B. 2014 – *Vojnici, odlikovanja i vojno znakovlje na nadgrobniim spomenicima iz Viminacija*, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 46/1, 159-184.
- Mirković, M. 1968 – *Rimski gradovi na Dunavu u Gornjoj Meziji*, Beograd.
- Mirković, M. 1986 – *Viminacium et Margum, Inscriptions de la Mé-sie Supérieure II*, Beograd.
- Móscy, A. 1974 – *Pannonia and Upper Moesia*, London-Boston.
- Nótári, T. 2007 – *The Spear as the Symbol of Property and Power in Ancient Rome*, *Acta Juridica Hungarica*, Akadémiai Kiadó, 48/3, 231-257.
- Pilipović, S. 2007 – *Mit i ljubav. Predstave na nadgrobniim spomeni-cima rimske provincije Gornje Mezije*, Beograd.
- Pilipović, S. 2007a – *Heroic Themes of the Trojan Cycle in Roman Funerary Art Example of a Relief from Pincum*, *Balkanica*, 37, 25-45.
- Pilipović, S. 2008 – *La scena di caccia: motivo di decorazione delle stele funerarie della Moesia Superior*, *Starinar*, 56, 337-352.
- Pilipović, S. 2011 – *Un gruppo di stele funerarie provenienti da Vi-minacium (Moesia Superior)*, *C&C*, 6/2, 593-612.
- Polito, E. 1998 – *Fulgentibus armis: introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi*, Roma.
- Ramilli, G. 1971 – *Istituzioni Pubbliche dei Romani*, Antoniana, Padova.
- Schäfer, T. 1989 – *Imperii insignia: Sella curulis und Fasces: zur Re-präsentation römischer Magistrate*, Mainz.
- Spasic-Đuric, D. 2002 – *Viminacium. Glavni grad rimske provin-cije Gornje Mezije*, Požarevac.
- Spasic-Đuric, D. 2015 – *Grad Viminacium*, Požarevac.

- Szabó, Á. 2007 – *Daciai papság* [= *I sacerdoti della Dacia* ms.], Budapest.
- Szabó, Á. 2008 – *Sulla questione dello stato giuridico dei sacerdoti provinciale durante il Principato*, *Iustum Aequum Salutare*, 4, 71-81.
- Šmid, K. 2012 – *A rare mythological scene at Gornji Grad: the tale of Schylla and Minos?*, *Arheološki vestnik*, 63, 179-198.
- Toynbee, J. M. C. 1977 – *Greek Myth in Roman Stone*, *Latomus*, 26, 343-412.
- Valtrović, N. 1886 – *Rimski natpis iz Kostolca*, *Starinar*, 3, 23-27.
- Vulić, N. 1931 – *Antički spomenici naše zemlje*, *Spomenik*, 71, 4-259.
- Weding, R. 1997 – *Epigraphische Quellen zur städtischen Administration in Noricum*, Klagenfurt.
- Zanker, P. 1990 – *The Power of Images in the Age of Augustus*, Michigan Un. Pr.

**Fig. 1**



Fig. 1a



Fig. 1b

**Fig. 2****Fig. 3**



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza“ din Iași
Facultatea de Istorie • Centrul de Studii Clasice și Creștine

Bd. Carol I, Nr. 11, 700506, Iași, România
Tel.: 040/0232/201634, Fax: 040/0232/201156



ISSN: 1842-3043
e-ISSN: 2393-2961

Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza“ Iași