



Музиколошко

**М Д С**

друштво Србије

Матица српска  
Одељење за сценске уметности и музику  
Музиколошко друштво Србије

*Главни и одговорни уредник*  
Проф. др Мирјана Веселиновић Хофман

*Уредник програмске књижице*  
Др Немања Совтић

Ова публикација штампана је према одлуци  
Управног одбора Матице српске донетој  
11. фебруара 2019. године

Штампање Програмске књижице скупа омогућило је  
Министарство културе и информисања Републике Србије

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП

**ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА  
У/О МУЗИЦИ**

Матица српска  
25. и 26. мај 2019. године

#### ЧЛАНОВИ ПРОГРАМСКОГ ОДБОРА:

др Срђан Атанасовски (члан УО МДС)  
др Здравко Блажековић  
др Мирјана Веселиновић Хофман (секретар ОМССУМ)  
др Лада Дураковић  
др Татјана Марковић  
др Ивана Медић (члан УО МДС)  
др Весна Микић (члан ОМССУМ)  
др Мојца Пискар  
др Немања Совтић (члан УО МДС и члан ОМССУМ)  
др Леон Стефанија  
др Ана Хофман

#### ЧЛАНОВИ ОРГАНИЗАЦИОНОГ ОДБОРА:

Др Милан Милојковић  
Мср Адриана Сабо  
Мср Вања Спасић  
Мср Милош Браловић  
Мср Ивана Ножица  
Марта Тишма, секретар Скупа

Међународни научни скуп  
**ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА У/О МУЗИЦИ**  
Матица српска и Музиколошко друштво Србије

**Програм**  
Субота, 25. мај

**ФОАЈЕ СВЕЧАНЕ САЛЕ МАТИЦЕ СРПСКЕ**

**9.00–9.45 Регистрација учесника скупа**

**СВЕЧАНА САЛА**

9.50–10.00 Др МИРЈАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ ХОФМАН, секретар  
Одељења Матице српске за сценске уметности и музику,  
**Поздравна реч**

Модератор: др Мирјана Веселиновић Хофман

10.00–11.00 Др БИЉАНА МИЛАНОВИЋ  
(Музиколошки институт САНУ) – **Уводна реч**

**Тезе о југословенским идејама у/о музици.  
Критички поглед на музичке праксе и наративе  
од краја XIX до двадесетих година XX века**

Субота, 25. мај – **ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА О МУЗИЦИ**

**Панел 1**

**Дискурси о југословенској музици – музикографија/музикологија**

Модератор: др Марија Масникоса

11.00–11.20 Др МЕЛИТА МИЛИН (Музиколошки институт САНУ)  
– **Идеја и пракса југословенства у периоду 1945–1960,  
према написима у музичкој периодици**

11.20–11.40 Др ТАТЈАНА МАРКОВИЋ (Universität für Musik und  
Darstellende Kunst Institut für Musikwissenschaft und  
Interpretationsforschung) – **Дискурси о југословенској  
музици: написи о Готовчевој опери *Еро с оноја свијейша*  
у немачкој и аустријској штампи**

- 11.40–12.00 Мр АНА КОТЕВСКА (Музиколошко друштво Србије) –  
**Флукутирајуће путање југословенског музичког модер-  
низма пример Југословенског павиљона на светској  
изложби „ЕХРО 58“ у Бриселу**
- 12.00–12.20 Дискусија
- 12.20–12.40 Пауза

## Панел 2

### Музичко југословенство: мапе/територије/афекти

Модератор: др Татјана Марковић

- 12.40–13.00 Др АНА ХОФМАН (Институт за културу и студије сећања  
ЗРЦ САЗУ, Љубљана, Словенија) – **Solčence zahaja: звучне  
политике братства и јединства**
- 13.00–13.20 Др ЛЕОН СТЕФАНИЈА (Филозофски факултет у Љубљани)  
**Мапирање славизама у словеначкој музици од 1918.  
године**
- 13.20–13.40 ГОРДАНА КРАЈАЧИЋ (Музиколошко друштво Србије)  
– **Југословенски садржаји на концертима Музике  
Краљеве гарде између светских ратова**
- 13.40–14.00 Дискусија
- 14.00–14.30 Пауза

## Панел 3

### Музичко југословенство: идеје/концепти

Модератор: др Ана Хофман

- 14.30–14.50 Др ИВАНА ВЕСИЋ (Музиколошки институт САНУ) –  
**Концепт југословенске интеграције у јавним актима  
југословенских музичара (1918–1941)**
- 14.50–15.10 КЛАУДИЈА МАЈЕР ВЕСЕЛИНОВИЋ (Универзитет у  
Грацу, Одсек за славистику) – **Певач/текстописац,  
текстови песама и југословенска идеја**
- 15.10–15.30 Др ВЕРИЦА ГРМУША (Ројал Холовеј, Универзитет у  
Лондону) – **Југословенска идеја у соло песми с почетка  
XX века на јужнословенским просторима**
- 15.30–15.45 Дискусија
- 15.45–16.00 Пауза

## Панел 4

### Дискурси о југословенској музици – музикологија/музикографија

Модератор: др Леон Стефанија

- 16.00–16.20 Др МАРИЈА МАСНИКОСА (Факултет музичке уметности, Београд) – **Аспекти наставе Историје југословенске музике на Факултету музичке уметности у Београду**
- 16.20–16.40 Мср МИЛОШ МАРИНКОВИЋ (Музиколошки институт САНУ / ФМУ, Београд) – **Научно-музиколошки аспекти Југославенске музичке трибине / Трибине музичког стваралаштва Југославије**
- 16.40–17.00 Мср ИВАНА НОЖИЦА (Академија уметности, Нови Сад) – **Југословенска концепција часописа *Звук***
- 17.00–17.30 Дискусија

## 26. мај – ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА У МУЗИЦИ

### Панел 5

#### Југословенска музичка сцена – актери – уметничка музика

Модератор: др Надежда Мосусова

- 10.00–10.20 Др БРАНКА РАДОВИЋ – **Никола Херцигоња и музичко југословенство**
- 10.20–10.40 Др ИВАНА МЕДИЋ (Музиколошки институт САНУ) – **Испољавање идеје југословенства у стваралаштву Вука Куленовића**
- 10.40–11.00 Др НЕМАЊА СОВТИЋ (Академија уметности, Нови Сад) – **Космополитска стилска оријентација – Стваралачка изузетност Рудолфа Бручија и(ли) југословенска уметничко-теоријска дискурзивна пракса**
- 11.00–11.20 Мср МИЛОШ БРАЛОВИЋ (Музиколошки институт САНУ / ФМУ, Београд) – **Јосип Славенски: скице, белешке, цртежи**
- 11.20–11.40 Дискусија
- 11.40–12.00 Пауза

## Панел 6

### Југословенска музичка сцена – институције – дискографија

Модератор: др Ивана Медић

- 12.00–12.20 Dr. sc. MOJCA PIŠKOR (Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija) – ... **Тко зна гдје се сакрио седми континент... О глазби и раси на marginama југословенске diskografije**
- 12.20–12.40 Др ВЕСНА ИВКОВ (Академија уметности, Нови Сад) – **„Војводина тон“ и (пост)југословенске перспективе**
- 12.40–13.00 Др МИЛАН МИЛОЈКОВИЋ (Академија уметности, Нови Сад) – **Електроакустичка музика у СФРЈ у периоду распада земље: случај Асоцијације уметника електронских медија**
- 13.00–13.20 Дискусија
- 13.40–14.00 Пауза

## Панел 7

### Југословенска музичка сцена – институције – културна политика

Модератор: др Бранка Радовић

- 14.00–14.20 Др НАДЕЖДА МОСУСОВА (Музиколошки институт САНУ) – **Прилог историји извођаштва на музичким сценама бивших Југославија**
- 14.20–14.40 Др ИВАНА МИЛАДИНОВИЋ ПРИЦА (Факултет музичке уметности, Београд) – **Од звука ка...: музички програм СКЦ-а сагледан у контексту самоуправног социјализма**
- 14.40–15.00 Др ПРЕДРАГ ЂОКОВИЋ (Музичка академија, Универзитет у Источном Сарајеву) – **Покрет за рану музику у оквиру културне политике социјалистичке Југославије**
- 15.00–15.20 Др НАТАША МАРЈАНОВИЋ (Музиколошки институт САНУ) – **Југословенско-немачке хорске недеље**
- 15.20–15.40 Мср Вања Спасић (Музиколошки институт САНУ) – **Домаћи репертоар Опере Народног позоришта у Београду (1970–1990)**
- 15.40–16.00 Дискусија
- 16.00–16.30 Пауза



## Панел 8

### Југословенска музичка сцена – актери – популарна музика

Модератор: др Мојца Пишкор

- 16.30–16.50 Мр МАРКО АЛЕКСИЋ (Факултет музичке уметности, Београд) – **Југословенски представници на „Песми Евровизије“ у периоду 1981–1990: коначно формирано „југословенство“ у поп музици?**
- 16.50–17.10 ДУЊА САВИЋ (Факултет музичке уметности, Београд) – **Статус бенда „Екатарина Велика“ у контексту југословенске музике: од алтернативе до мејнстрима**
- 17.10–17.30 Мср БОЈАНА РАДОВАНОВИЋ (Музиколошки институт САНУ) – **„Металци, хипици и остали манијаци“ – метал музика у Југославији**
- 17.30–18.00 Дискусија

## ИДЕЈА И ПРАКСА ЈУГОСЛОВЕНСТВА У ПЕРИОДУ 1945–1960, ПРЕМА НАПИСИМА У МУЗИЧКОЈ ПЕРИОДИЦИ

Идеја југословенства, као основни државни пројекат у првој Југославији, добила је неке суштински нове карактеристике у другом покушају изградње државне заједнице Јужних Словена. Очекивало се да ће федерализација државе у садејству са успостављањем новог друштвеног уређења резултирати хармонизацијом различитих културних традиција и националних интереса конститутивних народа, укључујући и новопризнате. У том циљу се у пољу културе, и пре и после рата, званично подржавало што боље међусобно упознавање ових народа, и то не само преко њихових достигнућа у прошлости већ и увидом у актуелно стварање и делатности. Тако се у музичкој периодици из првих петнаестак година после Другог светског рата уочавају тенденције ка што равномернијој заступљености, односно пропорционалном објављивању прилога из других република, што је била пракса и у предратном периоду. Редакције су, међутим, само ретко успевале да ангажују ауторе који би писали о неком композитору или делу из друге републике, тако да је заправо било заступљено самопредстављање, са мало испољавања правога интересовања за бављење збивањима ван своје матичне средине. Међу изузетке спада дело Јосипа Славенског, који је доживљаван (што је уосталом случај и данас) као „свој“ и у Србији и у Хрватској. Посебно важни прилози у тадашњим часописима односили су се на теме из области музичке репродукције, конкретно гостовања ансамбала и музичара појединаца у другим републикама, као и питања минутаже снимака композиција емитованих на радију, а чији су аутори из других република. Драгоцено је што су неки уредници ових часописа објављивали детаљне извештаје, чак стенографске записе са скупова композитора и других професионалаца на пољу музике организованих на југословенском нивоу. На основу тих прилога у којима су сачувани, поред оштрих критичких ставова, и неки колоритни детаљи, могуће је стећи дубљи увид у препреке на које су наилазили у реализацији својих идеја.

Треба напоменути да у раду који се предлаже за излагање на скупу нису обухваћени сви музички часописи који су публиковани на територији Југославије у датом периоду, већ само неколико најзначајнијих, док би проучавање целокупне часописне грађе захтевало дужу студију.

**Мелита Милин** је научни саветник у Музиколошком институту САНУ. Била је члан међународних пројеката за проучавање преписки музичара (2001–2003) и „Musica migrans I“ (2007–2008); руководилац српског тима на билатералном пројекту „Српска и грчка уметничка музика – Основна истраживања за упоредну студију“ (2005–2007); један од оснивача и главни уредник првих пет бројева часописа *Музиколоџија* (2001–2005); потпредседник Музиколошког друштва Србије (2007–2012); руководилац главног пројекта Музиколошког института (2010–2017); директор Музиколошког института (2013–2017).

У свом истраживању окренута је ка српској музици XX века сагледаној у њеној умрежености са светским развојним токовима. Тежишта су на стваралаштву Љубице Марић, српској музици између два светска рата, као и на савременим композиционим струјањима. Своја проучавања контекстуализује у односу на владајуће идеологије (националне и политичке), као и повезујући их са естетичким програмима и праксама у свету. Поред низа студија, објавила је и књигу о српској музици после 1945. године (1998) и монографију о Љубици Марић (2018).

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП  
**ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА У/О МУЗИЦИ**

*Издавач*

Матица српска  
Матице српске 1, Нови Сад

*За издавача*

Проф. др Драган Станић, председник Матице српске

*Службени сарадник*

Марта Тишма

*Лектор и коректор*

Татјана Пивнички Дринић

*Преводилац за енглески језик*

Слађана Аћимовић

*Технички уредник*

Вукица Туцаков

*Компјутерски слој и њером*

Владимир Ватић, ГРАФИТ, Петроварадин

*Штампа*

САЈНОС, Нови Сад

ISBN 978-86-7946-273-2

CIP – Каталогизација у публикацији  
Библиотека Матице српске, Нови Сад

323.1(=163.4):78(497.1)

**МЕЂУНАРОДНИ научни скуп „Југословенска идеја у/о музици“  
(2019 ; Нови Сад)**

Међународни научни скуп „Југословенска идеја у/о музици“,  
Нови Сад, 25. и 26. мај 2019. / [главни и одговорни уредник Мирјана  
Веселиновић Хофман ; преводац за енглески језик Слађана  
Аћимовић]. – Нови Сад : Матица српска, 2019 (Нови Сад : Сајнос).  
– 59, 59 стр. ; 20 cm

Насл. стр. приштампаног текста: International Scientific Conference “The  
Yugoslav idea in/of music”. – Срп. текст и енгл. превод штампани у међу-  
собно обрнутим смеровима. – Тираж 200.

ISBN 978-86-7946-273-2

а) Музика – Идеја југословенства – Југославија  
COBISS.SR-ID 329366791