

ОСАМНАЕСТИ
ПЕДАГОШКИ ФОРУМ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ

*Артикулација као средство комуникације,
интерпретације и значења*

КЊИГА САЖЕТАКА

Приредила:
др Милена Петровић



Факултет музичке уметности
Београд, 2015.

Осамнаести
Педагошки форум сценских уметности
Београд, 11–13. децембар 2015.

Приредила
др Милена Петровић

Издавач
Факултет музичке уметности у Београду

За издавача
мр Љиљана Несторовска, декан

ISBN 978-86-88619-64-6

Слика на корици: *Ballet dancers* (1885–1886), Henri de Toulouse-Lautrec
(1864–1901), Oil on canvas, The Art Institute of Chicago.

САДРЖАЈ

Уводна предавања

Надежда Мосусова

Пејтар Коњовић и његова теорија његовој говора на примеру ојерској ойуса, соло њесама и обрада народних мелодија 7

Вера Миланковић

Артикулација и како је објаснити 8

Артикулација у солфеђу

Ведрана Марковић

Народне њјесме из источној Црне Горе као дидактички њјримјери у настјави солфеђа 11

Александра Милетић

Solfeggietto као (њјородична) њјарадињма артикулисана и значења мелодике 14

Ана Галиковска-Гајевска

Далкроз метод: њјре и њјрињремне вежбе за развијање слуха, њјевање и рњјимички њјокрењ 15

Музичка педагогија

Гарун Малаев

Проблем истине и музичка наука 17

Драган Ашковић

Музичко њјамћење у контекстју усмености и њјисмености на њјримњру доњјслуждених њјесама 20

Ивана Дробни, Александра Милетић

Артикулација њјроњрама сњјручној усавршавања учњињља и настјавника – Савремени њјоњлед на Једноњдишњи учњињљски њјечај Миодрања А. Васиљњвића 22

*Development of an articulated body and movement
through guided improvisation*

Vera Obradović

Professor and choreographer

Faculty of Arts in Pristina with temporary seat in Kosovska Mitrovica
obradovic_vera@yahoo.com

Aims

Movement articulation, body awareness, development of the creative potential through dance, harmonized movement with others in space, development of own rhythm and pace of movement with the group

The short description of the workshop

The workshop is performed through procedure of guided dance improvisation. Students will be given exact instructions – how they should move through space, when they should stop, when they should make a pose and on what level in space, when they are trying to find balance, which movement coordination is expected etc. Concentration is crucial which should focus on the harmony of own body with other bodies in the space. The work is based on the communication of two bodies in movement and physical touch. Their combined relationship with physical laws of movement is being researched – impulse, gravity, inertia.

Through contact improvisation, we are teaching the body to let go of the muscle tension and arbitrariness in order to reach the natural movement. Body rolling, falling, physical point of contact, giving and receiving body weight between partners will be done as spontaneous physical dialogues based on high-energy exchange while we trust basic instincts. As it is a free dance with balance, it gives physical and emotional truth about the moment of movement.

Main contribution

Practical work on the articulation of body and movement helps with being aware of physical reflexes. Consciousness of body is being developed while on the conscious and unconscious level we are leading a process of information achievement through dance and trans-body communication.

Key words: Movement harmony, movement articulation, communication

Field of Research: dance, stage movement

МУЗИКОЛОГИЈА И МУЗИЧКА ТЕОРИЈА

„Један лични хоипед на ствари” – телевизијски циклус „Рађање српске музичке културе” Драгутина Гостушког

Бојана Радовановић

Студенткиња докторских студија музикологије
Факултет музичке уметности у Београду
br.muzikolog@gmail.com

Теоретска база

Серија телевизијских емисија *Рађање српске музичке културе* (Радио телевизија Београд, 1987) представља јединствен пројекат у дугогодишњем раду Драгутина Гостушког. У осам кратких епизода Гостушки је понудио своје лично виђење настанка и развоја српске уметничке музике, дајући серијалу карактеристичну едукативну ноту. Као теоријска база за испитивање неколико аспеката едукативног карактера серијала послужила је Меклуанова (Marshall McLuhan) подела на вруће и хладне медије.

Циљеви

Пре свега, размотрен је одабир историјских података, личности и догађаја које је Гостушки сматрао круцијалним за развој музичке културе код Срба, те начин на који су ти подаци представљени потенцијалним гледаоцима националне телевизије. То свакако подразумева и питање уодношавања говорене речи са одабраним музичким примерима и архивским материјалом (фотографијама, видео снимцима). Едукативни аспект серијала испитан је и анализом коришћеног језика и његове прилагођености различитим профилима гледалаца. Поседна пажња посвећена је и транскрипцима емисија објављеним у *Музичком шаласу*, који су били намењени стручној публици.

Дојринос истраживања

Будући да је преглед Драгутина Гостушког драгоцен не само широј публици којој је првобитно био намењен, него и музичким писцима и научницима, сматрам да је значајно испитати на који начин је изведен

подухват сагледавања и сажимања почетака српске историје музике у серију телевизијских емисија који је и даље јединствен у нашој средини.

Кључне речи: Гостушки, Рађање српске музичке културе, телевизија, часопис, топли/хладни медији

Области исцртавања: музикологија, музичка педагогија

“A personal view on the matter” – Dragutin Gostuški’s TV series
The birth of Serbian music culture

Bojana Radovanović

PhD student, Faculty of music, Belgrade
br.muzikolog@gmail.com

Theoretical background

TV series *The Birth of Serbian Music Culture* (1987) is unique project in Dragutin Gostuški’s long career. Through the course of eight episodes, he offered his personal view of birth and evolvement of Serbian classical music, conceiving the series with strong educational character. Marshall McLuhan’s division of media into hot and cold served as a theoretical platform for the questioning of educational character of this TV series.

Aims

Firstly, I discussed the selection of historical data, figures and events that Gostuški considered crucial for the uprising of Serbian music culture, and the way of representing those data to a potential viewers of national television. Also, there is a question of putting spoken words, musical examples and archival material in respective relations. Educational aspect of the series is examined through the analyses of language and its suitability to different viewer profiles. Transcripts of the series, published in *Muzički talas*, were also the object of my examination.

Main contribution

Bearing in mind the value of Gostuški’s overview for the wider audience as well as music writers and musicologists, I believe it is important to examine Gostuški’s manner of representation of the beginning of Serbian music history in a TV series form, unique in Serbian culture till this day.

Key words: Gostuški, The Birth of Serbian Music Culture, television, magazine, hot/cold media

Field of research: Musicology, Music Education

„Реч-две о музичкој култури”: Чланци Миленка Живковића
објављени у новинама *Време* (1934–1941)

Дина Војводић

Мастер теоретичар уметности – музиколог
Музичка школа „др Милоје Милојевић”, Крагујевац
dinavojvodic@yahoo.com

Теоретска база

У овом раду бавићемо се анализом музичких критика Миленка Живковића (1901–1964), једног од истакнутих српских композитора двадесетог века, објављених у дневним новинама *Време* у периоду 1934–1941. године. Покушаћемо да прикажемо пре свега које теме су заокупљале поменутог српског аутора као и то којим (музичким) проблемима је придавао значај. Такође, желимо да покажемо на који начин се дневна новинска штампа бавила музичком културом тадашњег времена, као и то каква је била функција музичке критике у њој.

Циљеви

Циљеви рада су да се кроз Живковићеве текстове објављене у новинама *Време* прикажу музичко-критичарске тенденције тадашњих аутора чланака о музици.

Допринос исцртавања

Допринос исцртавања своди се на покушај да се кроз композиторове чланке прикаже који су све били задаци дневне музичке критике међуратног периода.

Закључак

Рад доноси закључак да је позиција музичке критике у дневној новинској штампи међуратног периода била итекако висока, као и то да су се критичари врло професионално (кроз своје критике) залагали за побољшање тадашње домаће музичке сцене.

Кључне речи: Миленко Живковић, музичка критика, *Време*, српска музика.

Области исцртавања: музикологија, српска музичка критика

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

371.3::78(048)

37.036(048)

78:159.9(048)

78:316.7(048)

ПЕДАГОШКИ форум сценских уметности (18 ; 2015 ; Београд)

Артикулација као средство комуникације, интерпретације и значења :
књига сажетака / Осамнаести педагошки форум сценских уметности, [11–13.
децембар], Београд 2015. ; приредила Милена Петровић. – Београд :
Факултет музичке уметности, 2015 (Панчево : Pasage group). – 88 стр. ; 21 cm
Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Тираж 150.

ISBN 978-86-88619-64-6

1. Петровић, Милена [уредник]

а) Музичко образовање – Настава – Апстракти б) Уметничко образовање –
Апстракти с) Музика – Психолошки аспект – Апстракти д) Музика –
Социолошки аспект – Апстракти

COBISS.SR-ID 219593228
