

20. ПЕДАГОШКИ ФОРУМ СПЕНСКИХ УМЕТНОСТИ  
Београд, 29. септембар – 1. октобар 2017.

20<sup>TH</sup> PEDAGOGICAL FORUM OF PERFORMING ARTS,  
Belgrade, September 29 – October 1, 2017

Ректорат Универзитета уметности, Косанчићев венац 29  
Rectorate of the University of arts Belgrade, Kosačićev venac 29

## МУЗИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ MUSICAL IDENTITIES

Књига сажетака / Book of Abstracts

Приредила:

др Милена Петровић

Editor:

dr Milena Petrović



Факултет музичке уметности

Београд, 2017.

Faculty of Music  
Belgrade, 2017.

## 20. ПЕДАГОШКИ ФОРУМ СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ

Београд, 29. септембар – 1. октобар 2017.

Други међународни скуп  
МУЗИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ

20<sup>TH</sup> PEDAGOGICAL FORUM OF PERFORMING ARTS,

Belgrade, September 29 – October 1, 2017

The Second International Meeting  
MUSICAL IDENTITIES

*Приредила*

др Милена Петровић

*Editor*

Milena Petrović, PhD

*Главни и одговорни уредник издања*

*Факултета музичке уметности у Београду*

*Editor-in-Chief of the Faculty of Music Publications*

Gordana Karan, PhD

*Издавач / Publisher*

Факултет музичке уметности у Београду

Faculty of Music Belgrade

2017

*За издавача / For Publisher*

др Ђиљана Несторовска, декан

Điljana Nestorovska

Dean of the Faculty of Music

ISBN 978-86-88619-88-2

Слика на корици / Front cover image

Пабло Пикасо, Арлекин из 1918 / Arlequin by Pablo Picasso in 1918

## САДРЖАЈ

### Идентитети музичке педагогије

**Гордана Каран, Јелена Дубљевић**

*Циљеви и задаци наставае солфеџа у средњим музичким школама у Србији од 1937. године до данас* ..... 13

**Вера Миланковић**

*Поиманье музике – пошторва пошторвана шарадиције* ..... 16

**Ведрана Марковић, Андреа Госо Памер**

*„Музичка почетница” – шрајом једној рукојиса* ..... 18

**Јелена Дубљевић, Ђиљана Војкић**

*Песме са текстом – модели за усвајање звучности интервала* .... 20

**Сенад Казим**

*Исторјиске и географске специфичности у развоју музичке педагогије Зайданго Балкана* ..... 22

**Нихад Петковић, Гордана Каран**

*Мођиноси шримене савремене аудио технологије и најредних софтверских решета у наставаи солфеџа и тембровске одређености аудијативној ојажања* ..... 23

**Мажена Каминска**

*Упошторва метоода Ешил Жак Далкроза у Средној музичкој школи у Пољској* ..... 25

**Миленa Петровић, Вера Миланковић, Гордана Ачић, Мириана Недељковић, Ана Галиковска-Гајевска, Габриела Карин Конкол, Михаел Киерковски**

*Увођење Еуритимике – метоода Ешил Жак Далкроза у српске музичке школе – међународни интердисциплинарни испржаживачки шројекати* ..... 27

**Зоран Божанић**

*О пореклу контрпрантјиских врста и њиховом шрешману у уиденицима* ..... 30

<b>Идентитети музичара – педагога и ученика-студената</b>	
<b>Весна Свалина</b>	
Професионални идентитет музичких педагога .....	32
<b>Триана Мировић, Даниел Мешковић, Бланка Богуновић</b>	
Психолошки профил као психолошки „идентитет” музичара? ...	35
<b>Сабина Видулин</b>	
Међународни форум студената плазбене педагошке: од стицања комјентација до обликовања особној идентитетној студената ...	38
<b>др Тихана Шкојо, Марко Сесар</b>	
Проширивањем плазбених преференција ученика према интеркултуралном културуму плазбене настаје .....	41
<b>Сања Киш Жувепа</b>	
Терминологија као одраз социјалној и професионалној идентитетној плазбеника у Хрватској те невин значај за музикологију и плазбену педагошку .....	43
<b>Нагалија Јовић</b>	
Идентитет музичара као одређница стила вежбања .....	46
<b>Радови студената на изборном предмету Дидактичке музичке игре за основну школу (класа 2016/2017)</b>	
Идентитет буђење крајинској настаника музике у основној школи .....	49
<b>Триана Вукосављевић</b>	
Успешност ученика и студената у ојажњању конципција идентитетној .....	51
<b>Улога полова у изградњи музичког идентитета</b>	
<b>Евангелос Химонидес</b>	
Приступи изражавању рога и музике заснован на доказима .....	55
<b>Бланка Богуновић</b>	
Музички идентитет и полне разлике: психолошки приступи .....	57
<b>Милена Петровић, Гордана Ачић, Вера Миланковић</b>	
Музички идентитет: жанровске преференције, пол и морално понашање .....	60

<b>Камила Јонасон</b>	
Наше право да звучно објектујемо свети .....	63

### **Национални музички идентитет**

<b>Надежда Мосусова</b>	
Балет Штевана Христића „Охридска легенда” и српски музички идентитет .....	65
<b>Драган Алковић</b>	
Од националној до појаској идентитетној на примеру односа музичке интерпретације и стваралаштва .....	67
<b>Алма Трговац, Адмира Коничанин</b>	
Моћност образовања у ширењу националној музичкој идентитетној .....	69
<b>Ивана Хрпка Вешковац</b>	
Забавни, весели, узбуђивни, солфеђо без правила – савремени приступи у Руској лихтератури за почетну наставу солфеђа .....	71
<b>Марија Голубовић</b>	
Руска музичка емиграција након 1917. године – конзервативизам или ...? .....	74
<b>Александра Бранковић</b>	
Репродуктивна уложање народне песме у почетном музичком описивању у првој половини 20. века у контексту годинноса очувању српској музичкој идентитетној .....	76
<b>Веселинка Брадовић</b>	
Моћност примене народне песме косовској крају у настани солфеђа .....	78
<b>Вранко Тадић</b>	
Ојажњање различитих карактеристика нове пјевања „на бас” у 2 области – у централној и западној Србији .....	80
<b>Јасмина Стојић, Сања Војнов</b>	
„Ритмом срца” – музичко извођаштво иријадника националних заједница у Војводини .....	82

<b>Мириана Раствовић, Александар Ђурић, Власта Орчић</b> „Музика с љубављу” – представљивање идеје, концепција и планираних активности пројекта .....	85
<b>Сава Нухановић, Габријела Блеквић, Алма Феровић Фазлић</b> Улога међународних гласбених пројеката у обликовању идентитетних локалне заједнице .....	88
<b>Габријела Грујић</b> Улога предшколске установе у формирању националне идентитетна деце кроз традиционалне музичке активности у децембрини .....	90
<b>Марија Томић</b> Улога француске школе свирања флауте у конституисању флаутске педагошке у Србији .....	92
<b>Ана Ђорђевић</b> Југословенски идентитет у музици партизанског рајног септаквела .....	95
<b><u>Лични и колективни музички идентитет</u></b>	
<b>Милена Петровић</b> Мудрост колективне музичке идентитет .....	97
<b>Бранко Тривић</b> Музички идентитет кроз импровизацију у извођењу .....	99
<b>Милица З. Петровић</b> Утицај музике и црквене окупације на усвајање верских садржаја и развојне музичке и религиозне идентитет .....	101
<b>Ана Ковачевић</b> Идентитет композитора у развоју – Ситуација случаја гаровић и дејства .....	103
<b>Дина Војводић</b> Кријички џетлег Петра Вингуца на савременом европском композитору .....	106

**Универзалне музичке структуре као зоомузиколошки идентитети**

<b>Прераг И. Ковачевић</b> Зоомузиколошки аспекти проучавања музике и идентитетско место и улога у музици Етномузичарија Равањаре .....	109
<b>Милош Браловић</b> Питице као инспирација: Црноглава Олгица Месијана .....	112
<b>Бојана Радовановић</b> Музички стенови: како смо дошли до тога? .....	114
<b>Таѓана Поповић</b> Фактори идентитетна Arts-мелџега кроз комуникацију у њеном звуку у људском окружењу .....	116

**CONTENT****Identities in Music Education****Gordana Karan, Jelena Dubljević**

*The Aims and Tasks of Solfeggio Teaching in Secondary Music Schools in Serbia from 1937 to the Present Time* ..... 14

**Vera Milančević**

*Music Perception – An Evidence of Honoring Tradition* ..... 17

**Vedrana Marković, Andrea Čoso Pamer**

*“Music Primer” – Following the Footsteps of a Manuscript* ..... 19

**Jelena Dubljević, Ljiljana Vojkić**

*Songs with Lyrics – Models for Acquisition of Sonority of Intervals* ..... 21

**Senad Kazić**

*Historical and Geographical Specificities of the Western Balkan Music Education Development* ..... 23

**Nihad Petonjić, Gordana Karan**

*The Possible Application of Modern Technologies and Advanced Software Solution in Teaching Solfeggio and Auditory Timbre Perception* ..... 24

**Marzena Kamińska**

*The Use of Emil Jaques-Dalcroze’s Method in Music Education at Music School of Second Degree in Poland* ..... 26

**Milena Petrović, Vera Milančević, Gordana Ačić, Mirjana**

**Nedeljković, Anna Galikowska-Gajewska, Gabriela Karin Konkol, Michal Kierzkowski**

*Introducing Eurhythmics Method by Emil Jaques-Dalcroze to Pupils of Serbian Music Schools – an International Interdisciplinary Research Project* ..... 28

**Zoran Božanić**

*About the Origin of Species Counterpoint and Their Treatment in Schoolbooks* ..... 31

**Identities of Musicians – Music Teachers and Students****Vesna Svalina**

*Professional Identity of Music Pedagogues* ..... 33

**Tijana Mirović, Daniel Mešković, Blanka Bogunović**

*Psychological Profile as Musicians’ Psychological „Identity“?* ..... 36

**Sabina Vidulin**

*International Forum of Music Pedagogy Students: From Acquiring Competences to Forming Students’ Personal Identity* ..... 39

**Tihana Škojjo, Marko Sesar**

*The Expansion of the Students’ Music Preferences According to the Music Study Intercultural Curriculum* ..... 42

**Sanja Kiš Žuveša**

*Terminology as a Reflection of Croatian Musicians’ Social and Professional Identity: Implications on Musicology and Music Pedagogy* ... 45

**Natalija Jović**

*Identity of Musician as Designation for Selecting Musical „Learning Style“* ..... 48

**Students’ Papers on the Elective Subject Didactic Music Games for Elementary School (Class 2016/2017)**

*The Identity of a Future Creative Music Teacher in Elementary School* ... 50

**Tijana Vukosavljević**

*The success of Secondary School Pupils and University Students in the Perception of Tonal Contrast* ..... 53

**The Role of Gender in Development of Music Identity****Evangelos Himonides**

*An Evidence Based Approach to Researching Gender and Music* ..... 56

**Blanka Bogunović**

*Music Identity and Gender Differences: Psychological Approach* ..... 58

**Milena Petrović, Gordana Ačić, Vera Milančević**

*Musical Identities: Genre Preferences, Gender and Moral Behavior* ..... 62

**Camilla Jonasson**

*Having the Right to Soundscape the World* ..... 64

**National Musical Identity**

<b>Nadežda Mosusova</b>	
“The Legend of Ohrid” – the Ballet by Stevan Hristić and Serbian Musical Identity .....	66
<b>Dragan Ašković</b>	
From National to Poetic Identity on the Example of Music Interpretation and Creativity .....	68
<b>Alma Trtovac, Admirica Konicanin</b>	
Education Opportunities in the Expansion of the National Musical Identity .....	70
<b>Ivana Hrpka Veškovic</b>	
Funny, Happy, Exciting, Solfeggio Without Rules – Contemporary Approaches in Russian Literature for Initial Teaching of Solfeggio .....	73
<b>Marija Golubović</b>	
The Russian Musical Emigration After 1917 – Conservatism or ...? .....	75
<b>Aleksandra Branković</b>	
A Retrospective: The Use of Folk Song in Music Education During the First Half of the 20 <sup>th</sup> Century as a Vehicle to Preserve Serbian Musical Identity .....	77
<b>Veseljka Bralović</b>	
Possibility of Using a Folk Song from Kosovo Region in Teaching Solfeggio .....	79
<b>Branko Tadić</b>	
Cognition of Different Characteristics of the Newer Type of Singing “Na Bas” in Two Regions – Central vs. Western Serbia .....	81
<b>Jasmina Stolić, Sanja Vojnov</b>	
“With the Rhythm of the Heart” – Musical Performance of the Members of National Communities in Vojvodina .....	84
<b>Mirjana Rastović, Aleksandar Đurić, Vlasta Orčić</b>	
“Music With Love” – Presentation of the Idea, Concept and Planned Project Activities .....	86
<b>Sanja Nuhanović, Gabrijela Blekić, Alma Ferović Fazlic</b>	
The Role of International Music Projects in Shaping the Identity of the Local Community .....	89

**Gabrijela Grujić**

The Role of Preschool Institutions in Shaping the National Identity of Children Through Traditional Musical Activities in a Kindergarten ...	91
<b>Marija Tomić</b>	
The Role of the French Flute School in the Constitution of the Serbian Flute Pedagogy .....	93
<b>Ana Dorđević</b>	
Yugoslav Identity in the Music of Partisan War Spectacle .....	96
<b>Personal and Collective Musical Identity</b>	
<b>dr Milena Petrović</b>	
Wisdom of Collective Musical Identity .....	98
<b>Branko Trifić</b>	
Musical Identity Through Improvisation in Jazz Music .....	100
<b>Milica Z. Petrović</b>	
The Influence of Music and Church Surrounding on Adopting Religious Content and Developing Musical and Religious Identity .....	102
<b>Ana Kovačević</b>	
Developing Identity of the Composer – Case Study of the Gifted Child ...	105
<b>Dina Vojvodić</b>	
Critical View of Petar Bingušac on the Creation of European Composers .....	107
<b>Universal Musical Structures as Zoomusicological Identities</b>	
<b>Predrag I. Kovačević</b>	
Zoomusicology as an Aspect of Studying Music and Identities of Birds in Music by Einojuhani Rautavaara .....	111
<b>Miloš Bralović</b>	
Birds as an Inspiration: La Bouscarle by Olivier Messiaen .....	113
<b>Bojana Radovanović</b>	
Musical Elephants: How Did We Come To This? .....	115
<b>Tatjana Popović</b>	
Apis-melifera Identity Factors Through Sound Communication in Human Environment .....	117

61) by Finnish composer Einojuhani Rautavaara (1928–2016). Special attention will be given to the role of birds in the formal organization of work, the use of leitmotif, imitation and the dialogue with the orchestra as well as to their significance for the process of aleatory and the like.

#### Contribution

As a contribution to the zoomusicology, based on structural elements presented in the first part of the paper, the appearances and function of birds will be presented on the composition *Santus arcticus*, both at the level of structural elements and models of birds singing (formal, thematic and structural organization, the significance of the refrain, repetition, principle of variation and other motivic development, etc.), as well as at the level of certain musical parameters (melody, rhythm, tempo, timbre, articulation, dynamics, etc.) that dominate in the sound patterns of birds.

**Key words:** zoomusicology, birds, Rautavaara, sound patterns, whooper swan



### Птице као инспирација: Црнолапка Оливијеа Месијана

Милош Браловић, МА

докторанд, Факултет музичке уметности у Београду, Србија  
milosbralovic@gmail.com

#### Теоретска база

Мелодијски обрасци птичијег певања су још од позног средњег века били готово саставни део западноевропске музичке праксе, у виду имитација или ономагопеја. Сагледавање одабраних примера у периоду од XIII до XX века би требало да нам представи начине на које такве имитације и ономагопеје функционисху у западноевропској музичкој пракси.

#### Метод

У XX веку долази до отклонa од имитације и ономагопеје птичијег певања. Односно, музички материјал који потиче од птичијег певања постаје градивни материјал музичког дела, што проучавање и коришћење звукова птичијег певања раздваја на две гране: 1) употреба снимљеног, односно конкретног звука; 2) орнитолошке радове, где се према сонограмима проучава птичије певање. С тим у вези, размо-

трићемо комад *Црнолапка* (*La Vouscarle*) Оливијеа Месијана (Olivier Messiaen, 1902–1992). Месијанов рад на изради овог (али и осталих) комада из циклуса *Катајлој ишница* (*Satologieoiseaux*, 1956–8), састојао се из шетњи по природи, где је композитор директно на нотни папир бележио звукове птица које је чуо. Затим би, у складу са понашањем птица у природи, на основу бележеног материјала, креирао комад за клавир. Сваки од комада садржи кратак предговор где Месијан описује приказ у којем се налази.

#### Циљ

Циљ овог рада је да прикаже на који начин се у делу Оливијеа Месијана променио однос према птичијем певању, од његовог коришћења као имитације или ономагопеје до птичијег певања као градивног материјала композиције.

**Кључне речи:** Оливије Месијан, *Катајлој ишница*, *Црнолапка*, орнитологија, клавир.

### Birds as an Inspiration: La Vouscarle by Olivier Messiaen

Милош Браловић, МА

PhD student, Faculty of Music Belgrade, Serbia  
milosbralovic@gmail.com

#### Theoretical background

Melodic fragments of birdsong were an integral part of Western musical practices, since medieval times, in form of imitation and onomatopoeia. Looking at selected works from XIII to XX century should serve us as an example of imitation and onomatopoeia in Western musical practices.

#### Method

In XX century, the mentioned imitation and onomatopoeia are being replaced with the use of birdsong as a constructive element of a musical piece. Therefore, the use and studying of birdsong splits into two branches: 1) the use of recorded material, so to say *musique concrète*; 2) ornithological studies where birdsong is studied according to sonograms. According to that, a piece named *La vouscarle* by Olivier Messiaen (1902–1992) will be examined. Messiaen's work in this (and all the other) pieces in cycle *Satologieoiseaux* (1956–8) consisted of walks through nature and noting on paper the birdsong he heard. Next, the composer would, according to regular beha-

view of birds and noted material, create a piano piece. Every piece contains a short preface where Messiaen describes the area he is in.

*Aim*

The aim of this paper is to show how the relationship towards birdsong changed in works by Messiaen, having in mind that it was first used as imitation or onomatopoeia and it became a constructive element of a piece.

**Key words:** Olivier Messiaen, *Catalogue d'oiseaux*, *La vengeance*, ornithology, piano.



*Музикални слонов: како смо дошли до шота?*

**Бојана Радвановић, МА**

докторанд, Факултет музичке уметности у Београду, Србија

br.muzikolog@gmail.com

*Теоретска база*

У овом есеју настојаћу да испитам положај зоомузикологије у светлу теорија о новој епохи, антропоцену, која претпоставља ново доба наше планете обликовано од стране човека. У повлачењу паралела између теорија о новом добу и једне саврим младе науке, из антропоценог угла посматрања јављају се питања попут следећих: како се човек односи према планети и ресурсима?; који је утицај човека на екосистем?; како се човек односи према животињама?; који је утицај човека на животиње?

Са зоомузиколошке стране, општа питања могу бити следећа: како су животиње утицале на човека? како су (и да ли су) комуникациони обрасци животиња утицали на формирање језика и музике код човека? како човек слуша животиње? како животиње реагују на музику? Имајући на уму ова питања, покушаћу да на њих дам могуће одговоре кроз сагледавање односа тајландских слорова према музици.

*Циљ*

Циљ овог рада је да се, кроз постављен теоријски оквир, сагледа појава музикалних слорова на Тајланду. Уводећи у теоријске платформе оне нуте епохи антропоцена, желила сам да у читаву поставку *ужљедим* и зоомузикологију коју посматрам као једну дисциплину чија је појава

симптоматична у времену прервата треће у четврту фазу антропоцена, тј. у ново доба које води еколошкој освешћености човека.

*Допринос истраживања*

Резултати разматрања музике слорова вишеструко су индикативни, указујући на значај проучавања нових начина комуникације, споразумевања и сурживота између човека и животиња, као и на постепено формирање својеврсног *музичког идентитета* највећег сисара на копну.

**Кључне речи:** музикални слорови, зоомузикологија, антропоцен, музичка копиција

*Musical Elephants: How Did We Come to This?*

**Bojana Radvanović, MA**

PhD student, Faculty of Music Belgrade, Serbia

br.muzikolog@gmail.com

*Theoretical background*

In this essay, I tend to examine the position of Zoomusicology in the light of Anthropocene epoch theory, which assumes a new age of our planet, shared by the humans. By drawing the parallels between this theory of the new age and one quite young scientific discipline, from the perspective of the Anthropocene, one can ask: in what way humans treat the planet and its resources?; how do human activities affect the ecosystem?; in what way humans treat the animals?; how do human activities affect the animals?

From the side of the Zoomusicology, general question that could be asked are: how did animals affect humans?; did the animal communication pattern affect the ways humans communicate through language and music?; how do human listen to animals?; how do animals react to music?

Having in mind these question, I will try to give some possible answers by considering the way Thai elephants relate to music.

*Aim*

The goal of this paper is to look into the phenomenon of musical elephants in Thailand, bearing in mind the theoretical frame I posed. With the introduction of theoretical platforms that look towards Anthropocene, what I had in mind is a sort of joining zoomusicology to those disciplines that could be considered as symptomatic in the new age of ecological awareness.