

Социологија педагогије и извођаштва

**Маја Маријан**

Социолошки аспекти музичке педагогије и извођаштва ..... 7

**Марија Томић**

Отпад о ирридуцику за свирање флаути Јохана Јоакима Кванца.  
Креативни сусрети извођача, композиitora, педагога и  
теоретичара музике ..... 10

**Растко Поповић**

Израдна иншеридиације кроз поређење различитих  
издања музичког дела – наставак као исцрпљивач и  
уредник педагошке либериатуре ..... 12

**Мириана Живковић**

Социолошки и културолошки аспекти педагогије и извођаштва  
музике Јосипа Славенског ..... 14

Музичка педагогија и социологија

**Вера Миланковић**

Социјализација као друштвена игра ..... 16

**Сенад Казим**

Значај социолошког аспекта у методичкој ироведи иституција  
у софеду ..... 18

**Сања Прујић-Влашић**

Социјализација и коидерациони начин учења у музичком  
образовану геце – на примеру музичких иара и у оквиру  
тријне наставе клавира ..... 20

**Александра Каралић**

Музички квис – гойриносо социолошким аспекти музичке педагогије .... 23

**Милена Петровић, Гордана Ачић, Мириана Недељковић**

Како превазићи проблем госаде у музичком образовану? ..... 26

<b>Могућности унапређења аналитичке и педагошке праксе</b>	
<b>Аниша Сабо, Зоран Божанић, Јелена Михајловић Марковић, Соња Маринковић</b>	
<i>Могућности унапређења аналитичке праксе</i> .....	29
<b>Гордана Каран, Александра Бранковић, Геодора Шмит</b>	
<i>Утицај шембара на извођење звука у нојну стичу</i> .....	33
<b>Милена Миладиновић, Невена Тривић, Анига Савић, Тријана Мировић, Милена Петровић</b>	
<i>Увођење имитације у извођење а ргма vista примера у наставаи солфеђа</i> .....	35
<b>Тријада: ученик–наставник–родитељ</b>	
<b>Тајјана Поповић</b>	
<i>Однос и сарадња родитеља и ученика музике</i> .....	39
<b>Марија Савић</b>	
<i>Сипрацијате музичкој васпитања у гечијем музичком развоју на ирвентиколском узраслу</i> .....	42
<b>Анига Савић, Невена Тривић, Милена Миладиновић, Тријана Мировић, Милена Петровић</b>	
<i>Кријерујуми оцењивања у наставаи солфеђа</i> .....	45
<b>Невена Тривић, Анига Савић, Милена Миладиновић, Тријана Мировић, Милена Петровић</b>	
<i>Разлози за ирвенту музичкој образовања</i> .....	48
<b>Музика као стожер културног идентитета</b>	
<b>Надежда Мосусова</b>	
<i>Сиенциности ојуса Стивана Мокрањаца</i> .....	51
<b>Александра Паладин</b>	
<i>Фестиивал „Мокрањчеви гани“</i> .....	52
<b>Милош Браговић, Стефан Савић</b>	
<i>Развој свести о култури у средњим музичким школама. Сепане на Стивана Ситојановића Мокрањаца</i> .....	53
<b>Војана Радовановић, Ана Ђорђевић</b>	
<i>Улога музичке културе у креирању културној идентитету – Мокрањаца у наставаи средњих школа</i> .....	55
<b>Марија Радовановић, Непа Колић</b>	
<i>(Ван)настаивне/музичке активностии у основном школстиу</i> .....	57
<b>Драган Ашковић</b>	
<i>О црквеном певачу „на тлас“ као најстаријој методи ирвеношења музичке традиције</i> .....	59
<b>Марија Голубовић</b>	
<i>Нејознати Миланковић: О Бојану Миланковићу и његовом иерадишком раду у области музике</i> .....	61
<b>Комуникација музичком</b>	
<b>Дренка Добросављевић</b>	
<i>Педагоија и научна комуникација и комуникатори</i> .....	64
<b>Вера Миланковић</b>	
<i>Како образовати музичку публику?</i> .....	67
<b>Александра Паладин</b>	
<i>90. рођендан Радио Београда</i> .....	69
<b>Музика и значење</b>	
<b>Милена Петровић</b>	
<i>Музичко-лингвистичка антропологија: социјално-културолошка интисрација музике и језика</i> .....	71
<b>Сабина Видупин</b>	
<i>Корелација умјетностии и језика у сврху развоја ученикова знања и умјећа</i> .....	73
<b>Јелена Дамњановић</b>	
<i>Разлика у музичким реченицима музичара и немужичара</i> .....	76
<b>Дина Војводић</b>	
<i>Философски концепти Конкорд сонате Чарлса Ајза. Есеји уз Сонату</i> .....	79

**Психологија и специјална едукација**

<b>Бланка Вогуновић, Тијана Мирковић</b>	
Како студенти проценају својства личности својих наставника? ....	81
<b>Тордана Ачић</b>	
Социјални аспекти АДД/АДХД синдрома: новија сазнања у теорији и пракси .....	84
<b>Вера Марковић</b>	
Компацијације музичких педагога у раду са ученицима са оштећеном вида .....	86
<b>Алма Трговац Децелић, Адмира Коничанин, Марија Радичевић</b>	
Задачи и врсности музичког васпитања у раду код деце оштећеног вида млађе школске узраста .....	89
<b>Позориште, филм, балет</b>	
<b>Александра Ковац</b>	
Утицај балета, педагошка и социолошка вредности филмске музике .....	92
<b>Светлана Калаба</b>	
Музика Јохана Себастијана Баха као социолошка парадигма у Поршабелтеном филму „Тишина пре Баха“ .....	95
<b>Александар Никотић, Вера Миланковић</b>	
Сарадња режисера и композитора у означавању сценских околности драмског дела (драматургија музичко-драмске форме) ....	97
<b>Марина Марковић</b>	
Школовање на уметничким факултетима: примена тумачких техника у инститucionalном позорштву .....	99
<b>Веселинка Браговић</b>	
Балет кроз музичко и тумачко извођаштво .....	101
<b>Светлана Калаба</b>	
Социјални аспекти цеза и филмске музике у сиваралаштву Марија Дејвиса .....	102

**СОЦИОЛОГИЈА ПЕДАГОГИЈЕ И ИЗВОЂАШТВА***Социолошки аспекти музичке педагогије и извођаштва***Маја Маријан**дипломирани пијаниста, специјалиста, ИУИ Београд  
majamarian@yahoo.com*Теоретска база*

Музика је једно од најзначајнијих средстава комуникације, поред речи, покрета, цртежа/слике. Човек на музику реагује емоционално данас, као и у прошлости (Juslin and Sloboda 2001; Treharne, 2002). Музика игра веома важну улогу у стварању, развијању и одржавању идентитета, чији је један од најважнијих аспеката **музички идентитет** (музички укус појединца одређује избор пријатеља, избор одеће, одређује његово политичко опредељење, избор језика) (Zillman and Gap, 1997; Taggart et al., 2002; De Noga, 2000). Антони Гилденс тврди да је идентитет, у савременом друштву, најважније питање на које човек мора да одговори (*identity work*) (Giddens, 1991:70). Бити музичар не значи поседовати само техничке способности и музичко знање, већ је то социолошки и културолошки дефинисан концепт (Green, 1997, 2002; Lamont, 2002; Wortwick and Davidson, 2002; O'Neill, 2002; Dibben, 2002; McClary, 1991; Welch, 2006). Штавише, код адолесцената музика има фундаменталну улогу у стварању и развијању идентитета (Zillman and Gap 1997; Roe, 1999; Taggart et al., 2002; MacDonald and Miel, 2000; Arplegate and Potter, 2002; Sanlon, 2002).

*Пилеви*

Циљ рада је да се покаже да ће се позитивни ефекти бављења музиком на лични и социјални развој испољити само у случају да је то бављење музиком пријатно искуство испуњено подстрецима и очекивањима. Ту важну улогу има школа као социопсихолошко окружење. Уколико је то дугорочно позитивно искуство, од тога ће и појединац и друштво имати користи. Кроз позитивно искуство у бављењу музиком ученик изграђује музички идентитет. Музички идентитет стоји у пропорционалном односу према **мотивацији** (MacDonald et al., 2002; Roe, 1999). Такође, позитивни

*Aims*  
Considering of Stevan Mokranjac's output, secular or sacral, in scenic transposition.

*Contribution*  
Scenic aspect of Stevan Mokranjac's orpus which already found its visualization in the work of Serbian composers like Petar Kopljović in his operas and ballets in operas, and Stevan Hristić in his full-length ballet *Omlinska legenda*.

*Implications*  
Making proposals to contemporary Serbian (and other) composers and choreographers to use Mokranjac's music for opera, ballet or liturgical drama.

*Key words:* Stevan Mokranjac, musical scene, choreography, opera, ballet, liturgical drama  
*Research area:* Musicology, theatreology, musical scene, choreography.

~~~~~  
*Фестивал „Мокрањчеви дани“*

**Александра Паладин**

Музички уредник, Радио Београд 1  
paladin.a@sbb.rs

*Теоретска база и циљеви*

„Мокрањчеви дани“ су престижни музички фестивал у Србији, а учествовање у његовом програму представља част за сваког уметника. Користећи најпрефинији инструмент – људски глас – Стеван Стојановић Мокрањац не само да је постао оснивач хорске музике у Србији, већ и један од најпрецизнијих музичких хроничара свог времена. Неготин, Мокрањчев родни град, као своју привилегију има музички фестивал „Мокрањчеви дани“. Сваког септембра, почев од 1966. године, најбољи хорски ансамбли, извођачи и композитори, који представљају музичку сцену Србије и света, окупују се у овом граду, на најстаријем фестивалу овог типа у нашој земљи.

Први фестивал одржан је у дворингу композиторове родне куће, која је за ту прилику реновирана у спомен музеј „Мокрањчева родна кућа“. Основна програмска идеја била је да се кроз музику укаже захвалност славном великану, али и да се подстакне креативност савремених стваралаца чија су дела настајала на уметничком трагу овог композитора. Програмска концепција која је још тада установљена задржала се и до данашњих дана.

*Festival “The Day’s of Mokranjac”*

**Aleksandra Paladin**

Editor, Radio Belgrade 1  
Paladin.a@sbb.rs

*Theoretical background and aims*

The Day's of Mokranjac has become a prestigious music Festival in Serbia that honours every invited performer. Using the human voice, Stevan Stojanovic Mokranjac not only the founder of choral music in Serbia, but also the most accurate musical chronicler of his time. Modern musical moment ever arise Serbia and trace Mokranjac, a dowel by his followers. Negotin made his legacy: Music Festival „The days of Mokranjac“. Every September, starting from 1966. year, the best choirs, performers and composers-all of which reflect the music scene of Serbia and the world gather in Negotin the oldest Serbian music festival of its kind. The I Festival “Day's of Mokranjac” was held in the yard of composer's birth house in Negotin in September 1966, which was for that occasion renovated as the commemorative museum “The House of Mokranjac”. The basic idea of the Festival was to show appreciation for the composer through music but also to encourage creative forces of contemporaries who are working in areas in which Mokranjac was famous or only indicated them. The first established ideas and goals are kept until today.



*Развој свесћи о култури у средњим музичким школама.*  
*Сећање на Стивана Стојановића Мокрањца*

**Милош Браловић и Стефан Савић**

Студенти мастер студија музикологије  
Факултет музичке уметности у Београду  
mlbosbralovic@gmail.com, stefansavic111@yahoo.com

*Теоретска база*

Бројни су начини на које се може изградити свест о културним феноменима у једној средини. У том смислу, Јан Асман (Jan Assman) нам наводи начине на који се поједини културни феномени уграђују у нешто што он назива *културном меморијом*.

*Циљ*

Поводом стогодишњице смрти Стевана Стојановића Мокрањца, чини нам се да би требало испитати на који начин је његово дело (као стожер српске

уметничке музике, педагогије, извођачке делатности и друго) присутно у образовном систему у Србији, када је у питању средње музичко образовање, будући да су средње музичке школе институције у којима се већином формирају професионални музичари на овим просторима.

#### *Метод*

Спроведена је анкета у средњим музичким школама (у Београду, Крагујевцу, Панчеву и Новом Саду) помоћу којих смо покушали да пронађемо одговоре на наша питања. Поред тога, спроведен је и разговор са наставницима у вези са заступљеношћу Мокрањца у наставном плану и програму.

#### *Резултати*

Резултати анкете су интерпретирани према теорији о моделима културне меморије Јана Асмана.

*Кључне речи:* Стеван Стојановић Мокрањца, културна меморија, средње музичке школе, анкете.

*Области истраживања:* Музичка педагогија

### *Development of cultural awareness in music high schools.*

*Reminbering St. St. Mokrañjac*

**Milos Bralović and Stefan Savic**

Master student at the Musicology Department

Faculty of Music Belgrade

milosbralovic@gmail.com, stefansavic11@yahoo.com

#### *Theoretical background*

There are numerous ways to construct cultural phenomena images in one area. In that sense, Jan Assman teaches us the ways of adorning certain cultural phenomena into something he calls *cultural memory*.

#### *Aim*

It seems to us that the presence of Stevan Stojanović Mokrañjac's oeuvre in Serbian education system (as a foundation of Serbian artistic music, pedagogy, public performance etc.) is to be re-examined, especially in music high schools, as the institutions where the most of professional musicians are formed.

#### *Method*

The questionnaire has been conducted in the music high schools (in Belgrade, Kragujevac, Pančevo and Novi Sad). Music high school teachers were invited to talk about the presence of Mokrañjac's oeuvre in music high schools's yearly edu-

Социолошки аспект педагогије и извођачтва у сценским уметностима

cation plans.

#### *Results*

The results of the questionnaire are interpreted according to Jan Assman's theory about *cultural memory*.

*Keywords:* Stevan Stojanović Mokrañjac, cultural memory, music high school, questionnaire

*Field of research:* Music education



*Улога музичке културе у креирању културној идентитету –  
Мокрањца у настави средњих школа*

**Бојана Радовановић и Ана Ђорђевић**

Студенткиње мастер студија музикологије

Факултет музичке уметности, Београд

apadj91@gmail.com, br.muzikolog@gmail.com

#### *Теоретска база*

Разматрајући културни идентитет према теоретској платформи Јана Асмана (Jan Assman) о културној меморији, довели смо у питање место српске музике, а првенствено Стевана Стојановића Мокрањца у оквиру данашњег образовног система у Србији.

#### *Циљ*

Циљ истраживања које смо спровели у гимназијама и средњим школама усмереног образовања у Србији јесте сагледавање позиције Мокрањца и његове делатности при конституисању културног идентитета у току формативног периода младог човека.

#### *Метод*

Као најпозесније решење за испитивање већег броја ученика препознали смо емпиријски истраживачки метод, те је истраживање спроведено путем писмене анкете у форми упитника. Такође, кроз разговоре са професорима музичке културе размотрили смо квалитет и флексибилност оног дела наставног плана и програма који је предвиђен за обучавање српске уметничке музике са посебним освртом на Мокрањчев опус.

#### *Резултати*

Добијени резултати осветљавају проблематику односа друштва како према култури, тако и музици у оквиру не. Покушали смо да на основу