

UNIVERZITET U NIŠU
FAKULTET UMETNOSTI



BARTF 2013
Niš, 11. i 12. oktobar 2013.

I nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem
UMETNOST I KULTURA DANAS
(Knjiga apstrakata)

IZDANJA OZBILJNE MUZIKE U PGP-RTS-u

UDK 655.41:78 (497.11)

U radu „Izdanja ozbiljne muzike u PGP-RTS-u“ skrenuće se pažnja na izdavaštvo ozbiljne muzike u ovoj diskografskoj kući. S obzirom na to da je ozbiljna muzika retko zastupljena u medijima i da su, na domaćim prostorima, malobrojni audio i video snimci koji se emituju na televiziji i radiju u većini slučajeva ostvareni u saradnji sa PGP-om, razmatranje izdanja ove diskografske kuće dobija veći značaj. Imajući to u vidu, u ovom radu predstaviće rezultate istraživanja vezanog za različite načine predstavljanja ozbiljne muzike na nosačima zvuka. Uzorak ovog istraživanja predstavljaće izdanja pomenute diskografske kuće, koja je, kao deo javnog servisa republike Srbije u okviru SFRJ i posle raspada države, zastupala dominantnu kulturnu politiku zemlje. Značajan segment kulturne politike u vreme SFRJ predstavljali su naponi da se sadržaji „visoke“ kulture, u koje spada i ozbiljna muzika, učine pristupačnijim široj publici. U skladu sa tim, u PGP-u su izdavani različiti nosači zvuka koji su svojim naslovima, koncepcijom i odabranim kompozicijama očito bili namenjeni popularizaciji ozbiljne muzike. Nasuprot tome, postoje izdanja za koja bi se moglo reći da su namenjena očuvanju kulturne (muzičke) baštine, s obzirom na to da se na njima nalaze kompozicije domaćih autora, od klasika poput Mokranjca i Marinkovića, do savremenih stvaralaca.

Ključne reči: PGP-RTS, ozbiljna muzika, nosači zvuka, popularizacija ozbiljne muzike, domaće stvaralaštvo

EDITIONS OF CLASSICAL MUSIC IN PGP-RTS

This paper focuses on the releases of classical music by PGP-RTS record label. Since the classical music is rarely present in domestic media and that all the audio and video material broadcasted locally is, in most cases, realized in collaboration with PGP, deliberation on editions of this label seems to be more important. Having that in mind, it will present the results of research of different modes of representing classical music in recording media. Sample of this research will be releases of the afore mentioned record label which had been, as the part of public service broadcast in Republic of Serbia (as it was part of the SFRY, and

later, after the break of the state), supporting dominant cultural policy of the state. Notable segment of cultural policy during the existence of SFRY were efforts to made high culture (hence the classical music), more approachable to the wider audience. In accordance with that, PGP was releasing different recording media which were, with their titles, conception and chosen compositions, obviously intended for popularization of classical music. On the other hand, there were other editions dedicated mostly to the preservation of the cultural (musical) heritage, given that they include works of local composers, from classics like Mokranjac and Marinković, to contemporary authors.

Key words: PGP-RTS, classical music, recording media, popularization of classical music, local composers' work

Milan Jančurić

Univerzitet umetnosti u Beogradu, student Master interdisciplinarnih studija

ODNOSI IZMEĐU EKRANSKIH TEHNOLOGIJA I UMETNOSTI

UDK 7.01/.03+004.353.2

Na osnovu uvida u složeni i diskontinuirani razvoj ekranskih tehnologija, kao i umetničkih reakcija na nove medijske uslove prezentacije slike, moguće je razviti studiju o umetnosti i kulturi zasnovanu na odnosima ekrana i viđenja u različitim tehnološkim uslovima. U tom smislu, moguće je istaći dve karakteristične pojave: na jednoj strani ekrani pokazuju krizu lineranih formi izražavanja, kao što su perspektivno slikarstvo i linearna naracija, dok se sa druge strane, čulni efekti ekrana proširuju prema auditivnom i taktilnom čulu. Modernistička kriza okularcentrizma u vidu povećanog značaja auditivno-taktilnih formi umetničkog izraza blisko je povezana sa krizom linearnosti koju donose novi mediji. Mesto vidljivosti ovakve dvostruke krize postaju različite ekranske tehnologije.

Ključne reči: ekran, modernizam, viđenje, okularcentrizam, kriza linearnosti

THE RELATIONS BETWEEN THE SCREEN TECHNOLOGIES AND THE ARTS

Based on the insight into complex and discontinuous development of screen technologies, as well as artistic responses to new media conditions of image presentation, it is possible to develop a study about art and culture, based on the relation

Prvi nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem

(11.-12.10.2013, Niš)

BARTF 2013

UMETNOST I KULTURA DANAS

Knjiga rezimea

Izdavač

FAKULTET UMETNOSTI U NIŠU

UNIVERZITET U NIŠU

Za izdavača

prof. dr Suzana Kostić, dekan

Urednik

doc. dr Miomira Đurđanović

Grafički dizajn naslovne strane

Anita Milić

Grafička priprema

Sanja Dević

Univerzalna decimalna klasifikacija

Vesna Gagić

Štamparija

MB Grafika, Niš

Tiraž

100 primeraka

ISBN 978-86-85239-09-0

Niš, 2013.

CIP – Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

78(048)

НАЦИОНАЛНИ научни скуп са међународним
учешћем Балкан Арт Форум (1 ; 2013 ; Ниш)

Umetnost i kultura danas : (knjiga
apstrakata) / I nacionalni naučni skup sa
međunarodnim učešćem Balkan Art Forum, BARTF
2013, Niš, 11. i 12. oktobar 2013. ; [urednik
Miomira Đurđanović]. - Niš : Fakultet
umetnosti Univerziteta, 2013 (Niš : MB
Grafika). - 100 str. ; 21 cm

Uporodo srp. tekst i engl. prevod. - Tiraž
100.

ISBN 978-86-85239-09-0

a) Музика - Апстракти
COBISS.SR-ID 201444364