



# iSTeM\_2018

Split, 7. – 9. 12. 2018.

Split, 7<sup>th</sup> - 9<sup>th</sup> December, 2018

## 1. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe

Tema simpozija: Znanstveni diskursi o glazbi s  
aspekta suvremenih istraživačkih interesa

## 1<sup>st</sup> International Scientific Symposium of Early Career Researchers in Music

Symposium Theme: Scientific Discourses on Music  
from the Perspective of Contemporary Research  
Interests

**KNJIŽICA SAŽETAKA**  
**/ BOOK OF ABSTRACTS**

**1. MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SIMPOZIJ  
MLADIH ISTRAŽIVAČA GLAZBE**

**1<sup>ST</sup> INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM OF EARLY  
CAREER RESEARCHERS IN MUSIC**

**(iSTeM\_2018)**

**Znanstveni diskursi o glazbi s aspekta suvremenih istraživačkih interesa /  
Scientific Discourses on Music from the Perspective of Contemporary  
Research Interests**

**KNJIŽICA SAŽETAKA /  
BOOK OF ABSTRACTS**

Split, 2018.

**1. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe**  
**1<sup>st</sup> International Scientific Symposium of Early Career Researchers in Music**  
Split, 7. – 9. prosinca 2018., Muzej grada Splita, Papalićeva 1, 21 000 Split /  
Split, 7<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup> December 2018. City Museum of Split, 1 Papalićeva Street  
[www.istem.com.hr](http://www.istem.com.hr), [istem.umas@gmail.com](mailto:istem.umas@gmail.com)

**ORGANIZATOR**

Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija  
Odjel za glazbenu umjetnost  
Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju

**ORGANIZER**

University of Split, Arts Academy  
Music Department  
Music Theory and Composition  
Department

**SUORGANIZATORI**

Doktorska škola Sveučilišta Josipa  
Jurja Strossmayera u Osijeku  
Glazbena mladež Split  
Glazbeni institut Cantus u Beču

**COLLABORATION INSTITUTIONS**

Doctoral School of Josip Juraj  
Strossmayer University of Osijek  
Jeunesses Musicales Split  
Cantus Music Institute in Vienna

**Predsjednica Organizacijskog odbora /  
Chairwoman of the Organizational Committee**

dr. sc. **Jelica Valjalo Kaporelo**, poslijedoktorandica na Glazbenom odjelu Umjetničke  
akademije Sveučilišta u Splitu / Ph. D., Postdoctoral Researcher at the Music Department of  
the Arts Academy in Split  
[jelicavaljalo@gmail.com](mailto:jelicavaljalo@gmail.com)

**Potpredsjednica Organizacijskog odbora / Deputy Chairwoman of the Organizational  
Committee**

**Andreja Vrekalić, mag. musicol.**, doktorandica Kulturologije na Doktorskoj školi  
Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Ph. D. Candidate in Cultural Studies at the  
Doctoral School of Josip Juraj Strossmayer University of Osijek  
[avrekalic@gmail.com](mailto:avrekalic@gmail.com)

**Predsjednica Programskog odbora / The Program Committee Chairwoman**

dr. sc. **Davorka Radica, izv. prof.**, Odjel za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u  
Splitu / Ph. D., Associate Professor, Music Department of the Arts Academy in Split

**POKROVITELJI / SPONSORED BY**

Grad Split  
Sveučilište u Splitu  
Hrvatska zaklada za znanost  
Muzej grada Splita  
Muzeji Ivana Meštrovića  
Turistička zajednica grada Splita

City of Split  
University of Split  
Croatian Science Foundation  
City Museum of Split  
Ivan Meštrović Museums  
Tourist board of Split

## ORGANIZACIJSKI ODBOR

**Ana Čorić, mag. mus.** (asistentica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; doktorandica na poslijediplomskom doktorskom studiju Pedagogije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska)

**Dino Gluić, student** (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)

**Maja Milošević, mag. musicol.** (asistentica na Umjetničkoj akademiji u Splitu; doktorandica na poslijediplomskom doktorskom studiju Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Hrvatska)

**Ana Olić, mag. mus.** (doktorandica na Sveučilištu za glazbu i scensku umjetnost u Beču; voditeljica Glazbenog instituta *Cantus*, Austrija)

**red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**

**dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo** (poslijedoktorandica na Umjetničkoj akademiji u Splitu)

**Vilena Vrbanić, mag. musicol.** (doktorandica na poslijediplomskom doktorskom studiju Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Hrvatska)

**Andreja Vrekalić, mag. musicol.** (doktorandica Kulturologije na Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / nastavnica muzikoloških predmeta u Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek, Hrvatska)

**dr. sc. Maruša Zupančič, znanstvena suradnica** (Muzikološki institut ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenija)

## ORGANIZING COMMITTEE

**Ana Čorić, MA** (Graduate Teaching Assistant at the Music Academy in Zagreb; Ph. D. Candidate in pedagogy at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb, Croatia)

**Dino Gluić** (student at the Arts Academy in Split, Croatia)

**Maja Milošević, MA** (Graduate Teaching Assistant at the Arts Academy in Split; Ph. D. candidate in Croatian culture at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb, Croatia)

**Ana Olić, MA** (Ph. D. candidate at the Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna; Head of Cantus Music Institute, Austria)

**Helena Sablić Tomić, Ph. D., Full Professor** (Dean of the Academy of Arts and Culture of J. J. Strossmayer University of Osijek)

**Jelica Valjalo Kaporelo, Ph. D.** (Postdoctoral Researcher at the Arts Academy in Split)

**Vilena Vrbanić, MA** (Ph. D. candidate in Croatian culture at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb, Croatia)

**Andreja Vrekalić, MA** (Ph. D. candidate in Cultural Studies at the Doctoral School of Josip Juraj Strossmayer University of Osijek; Teacher of musicological subjects at the Franjo Kuhač Music School in Osijek, Croatia)

**Maruša Zupančič, Ph. D.** (Research Associate at the Institute of Musicology, ZRC SAZU in Ljubljana, Slovenia)



## PROGRAMSKI ODBOR

- red. prof. dr. sc. **Matjaž Barbo** (Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Slovenija)  
dr. sc. **Naila Ceribašić**, znanstvena savjetnica (Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, Hrvatska)  
dr. sc. **Nataša Cigoj Krstulović**, znanstvena suradnica (Muzikološki institut ZRC SAZU, Slovenija)  
red. prof. dr. sc. **Dinko Fabris** (Glazbeni konzervatorij *San Pietro a Majella* u Napulju; Sveučilište *Basilicata* u Materi, Italija)  
red. prof. dr. sc. **Ruta Girdzijauskienė** (Umjetnička akademija Sveučilišta Klaipėda, Litva)  
doc. dr. sc. **Sanja Kiš Žuvela** (Muzička akademija u Zagrebu, Hrvatska)  
izv. prof. dr. sc. **Vedrana Milin Ćurin** (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)  
red. prof. dr. sc. **Svanibor Pettan** (Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Slovenija)  
izv. prof. dr. sc. **Davorka Radica** (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)  
izv. prof. dr. sc. **Susana Sardo** (Odjel za komunikaciju i umjetnost, INET-md, Sveučilište u Aveiru, Portugal)  
red. prof. dr. sc. **Mirjana Sirišćević** (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)  
red. prof. dr. sc. **Ivana Tomić Ferić** (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)  
izv. prof. dr. sc. **Sabina Vidulin**, viša znanstvena suradnica (Muzička akademija u Puli, Hrvatska)

## PROGRAMME COMMITTEE

- Matjaž Barbo, Ph. D., Full Professor** (Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Ljubljana, Slovenia)  
**Naila Ceribašić, Ph. D., Research Advisor** (Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb, Croatia)  
**Nataša Cigoj Krstulović, Ph. D., Research Associate** (Institute of Musicology, ZRC SAZU in Ljubljana, Slovenia)  
**Dinko Fabris, Ph. D., Full Professor** (Università degli Studi della Basilicata in Matera; Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Naples, Italy)  
**Ruta Girdzijauskienė, Ph. D., Full Professor** (Academy of Arts, Klaipėda University, Lithuania)  
**Sanja Kiš Žuvela, Ph. D., Assistant Professor** (Music Academy in Zagreb, Croatia)  
**Vedrana Milin Ćurin, Ph. D., Associate Professor** (Arts Academy in Split, Croatia)  
**Svanibor Pettan, Ph. D., Full Professor** (Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Ljubljana, Slovenia)  
**Davorka Radica, Ph. D., Associate Professor** (Arts Academy in Split, Croatia)  
**Susana Sardo, Ph. D., Associate Professor** (Department of Communication and Art, University of Aveiro, Portugal)  
**Mirjana Sirišćević, Ph. D., Full Professor** (Arts Academy in Split, Croatia)  
**Ivana Tomić Ferić, Ph. D., Associate Professor** (Arts Academy in Split, Croatia)  
**Sabina Vidulin, Ph. D., Associate Professor, Senior Research Associate** (Music Academy in Pula, Croatia)

communicate. This paper explores the film as a critique of the European patriarchal system, colonial system and relations with the natives. It also explores the process of women's self-determination, changes in mother-daughter relationship dynamics and the change in the dynamics of the main characters in the film. The main aspect in the research of these discourses is the use of the instrument (piano) as a symbol, and the use of music as a means of communication. The paper also includes analysis of the entire movie soundtrack.

Key words: soundtrack, music as communication, piano, emancipation of women, colonialism

\*\*\*\*\*

**RADOVANOVIĆ, BOJANA (Beograd, Srbija / Belgrade, Serbia)**

Doktorske akademske studije, Katedra za Muzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu (2015. –) / Doctoral Studies, Department of Musicology, Faculty of Music in Belgrade (2015 –)

---

#### **Glas i tijelo kao predmet istraživanja: pogled iz muzikologije**

Gradeći svoju ideju na temelju stajališta Nicholasa Cooka da muziku treba promatrati kroz prizmu izvođenja (Cook 2013: 1), i Richarda Lepperta da „o čemu god da se radi u glazbi, u njoj se radi o tijelu“ (Leppert 1993: xx), u ovom tekstu bavim se pitanjem glasa i tijela u glazbi i muzikologiji. Kako smatra Cook, muzikologija je osnovana kao disciplina koja je od samih početaka fokusirana na glazbeni tekst, a zbog te „navike“ nije sasvim sposobna niti opremljena da se u potpunosti posveti glazbi kao izvođenju (Cook 2014: 2). Međutim, posljednjih nekoliko desetljeća muzikologija se počela otvarati prema studijama izvođenja, čime je pokrenula lavinu pitanja koja podrivaju i kritički promišljaju tradicionalne ustanovljene dihotomije kao što su um/tijelo, misao/glas, filozofija/glazba, tekst/izvođenje, muškarac/žena, odnosno, skladatelj/izvođačica. U ovom će prilogu biti pokazano kako su, u odnosu na um, misao, filozofiju, tekst i komponiranje – koji prema ustaljenim kodovima spadaju u mušku sferu djelovanja – polarizirani i nerijetko devalorizirani tijelo, glas, glazba i izvođenje koji su promatrani kao domena ženske prakse. U skladu s novim tendencijama u znanosti o glazbi, ovaj će tekst ponuditi pogled na povijest glasa i tijela u glazbi i muzikologiji zapadnog svijeta, s posebnim osvrtom na muzikološke doprinose koji nastaju posljednjih desetljeća – studije Richarda Lepperta (1993), Hannah Bosme (2013), Nicholasa Cooka (2013), Jelene Novak (2015). Navedeni autori/ce za središnji zadatak svojih razmatranja postavljaju kritičku (re)interpretaciju pozicije i reprezentacije tijela i glasa u glazbi nastaloj u okrilju moderne povijesti zapadnog svijeta. Njihovi znanstveni doprinosi, kao što ću u ovom tekstu nastojati pokazati.

ukazuju na pravce kojim bi, sudeći po tome da se suvremeni kontekst oblikuje oko sve dominantnijeg zahtjeva za izvođenjem, muzikologija mogla krenuti.

Ključne riječi: glas, tijelo, vokalno tijelo, izvođenje, muzikologija

### **Voice and Body as the Subject of Research: A View from Musicology**

Building on the idea of Nicholas Cook's standpoint that music should be viewed through the prism of performance, as well as on Richard Leppert's viewpoint that "whatever else music is about, it is inevitably about the body," I address the questions of voice and body in music and musicology. As Cook writes, musicology had been established as a discipline that is focused on the musical text, and it is because of that "habit of thought" that musicology is not completely capable or equipped to engage fully with music as performance. However, over the last few decades, the discipline started to open itself towards performance studies, which started the avalanche of questions that undermine and critically examine the traditional dichotomies such as mind-body, thought-voice, philosophy-music, man-woman, text-performance, composer-performer. In line with new tendencies in the science of music, this text will offer a view on the history of voice and body in music and musicology of the Western world, with particular attention given to musicological contributions that emerged in the last decades. These include studies written by Richard Leppert (*The Sight of Sound*, 1993), Hannah Bosma (*The Electronic Cry: Voice and Gender in Electroacoustic Music*, 2013), Nicholas Cook (*Beyond the Score: Music as Performance*, 2013), and Jelena Novak (*Postopera: Reinventing the Voice-Body*, 2015). These authors posed critical (re)interpretations of the position and representation of the body and voice in music made in the modern history of the West as their primary task, and their scientific contributions, as I will strive to show in this paper, point to the routes which musicology could take in light of the dominant contemporary demand for performance.

Key words: voice, body, vocalic body, performance, musicology

\*\*\*\*\*

**Urednica / Editor:** Jelica Valjalo Kaporelo

**Izdavač / Publisher:** Umjetnička akademija u Splitu

**Za izdavača / For the Publisher:** Edvin Dragičević

**Prijevod / Translation:** Autori / Authors, Ana Čorić, Maja Milošević,  
Ana Olić, Andreja Vrekalić, Jelica Valjalo Kaporelo

**Lektura hrvatskog teksta / Proofreading of Croatian Text:** Antonela Berić

**Lektura engleskog teksta / Proofreading of English Text:** Kate E. Walker

**Grafičko oblikovanje / Graphical Design:** Ivan Podrug

**Dizajn logotipa / Logo Design:** Marko Samodol

**Tisak / Print:** RETES,HR

**Broj primjeraka / Circulation:** 60

Publikacija je besplatna

This publication is free of charge

Organizator zadržava pravo izmjene programa

The Organizer reserves the right to change the program

Split, 2018.

**Sveučilište u Splitu / University of Split**

**Umjetnička akademija / Arts Academy**

Zagrebačka 3 / 3 Zagrebačka Street

21 000 Split

Hrvatska / Croatia

+385 21 360 179

[office@umas.hr](mailto:office@umas.hr)

[www.umas.hr](http://www.umas.hr)