

часопис ариљске летње музичке манифестације

јул 2018. VI

АРИЉ



ISSN 2334-8437



Издавач

Удружење за ширење
и подстицај музичке културе
у Србији МУЗИКУС
Маршала Бирјугова 11
11 000 Београд
тел: +381 (69) 611 604
www.arlemm.rs | office@arlemm.rs

Директор

Драгутин Младеновић

Главни и одговорни уредник

Милица Младеновић

Стручни сарадник

Стефан Савић

Сарадници и аутори

Добрило Ненадић, Петар Јањатовић, Дубравка Матовић,
Милунка Николић, Милан Пајевић, Слађана Луковић,
Ана Станисављевић, Мишо Младеновић,
о. Вукашин Милићевић, Весна Аћимовић,
Милка Младеновић, Јована Папан

Графички уредник

MDesign / MМарковић

Лектор

Милка Младеновић

Фотографија

Драгана Селаковић (насловна), Foto Studio Charlie B,
Creative Dzumandzi, Милица Ђорђевић,
Драган Боснић, Момчило Димитријевић,
Милан Обрадовић

Штампа

Алта нова Београд

Тираж

5000

Реч има АРЛЕММ

Данас изгледа као да је лако бити део АРЛЕММ-а,
јер АРЛЕММ чине насмејана деца, посвећени професори,
успешни уметници, драги и задовољни гости.

Да ли је неко пре девет година могао да замисли да ће у
престоници малине, настати фестивал класичне музике?

Да ли је било реално очекивати да ће становништво из
других градова долазити у Ариље, да види и чује највећа
имена данашње музичке сцене, или да ће летњу школу
похађати најбољи млади уметници из Србије, Словеније,
Немачке, Белгије, Француске, Канаде, Америке, Русије...

АРЛЕММ бајка траје већ девет година. Сваке године
из почетка настојимо да се прича, која почиње са „био
једном један дечак који је желео да свира виолину, и
једна девојчица која је желела да пева на великој сцени“,
заврши дивном реченицом „и живели су срећно до краја
живота“.

АРЛЕММ је данас управо то - простор за испуњавање снова
младих, за приказ искуства оних старијих, за дивне дане и
дивне људе, који чине да наша прича траје.

Велику захвалност АРЛЕММ дугује институцијама,
фирмама, појединцима, драгим волонтерима, ученицима,
родитељима, уметницима и професорима, који су
веровали да наша бајка може
да постане стварност!

Са великим еланом идемо ка првој деценији
манifestације, будите и Ви са нама део уметности!

Милица Младеновић

уредник часописа

7 - 25

БЛАГА ПРИРОДЕ И ТАЛЕНАТ ЉУДИ

- Имала је зелене очи / М. Пајевић
- Јанковац код... / А. Станисављевић
 - О Конаку... / М. М. Младеновић
 - Височка бања / А. Станисављевић
- Винарија Бајло: Богатство лагума / Д. Матовић
- Фузија... Драгана Селаковић / М. Младеновић
- Најбитнији осећај... Сретен Вуковић / М. Николић
- Теленор: Концерти први пут уживо / Д. Матовић

26-47

СЦЕНА ФЕСТИВАЛА 2017/18

- Јамп АРЛЕММ / П. Јањатовић
- Марко Луис / М. Младеновић
 - Диванхана / Д. Матовић
- Сара Ренар / М. Младеновић
- Бисера Велетанлић & Васил Хаџиманов / П. Јањатовић
 - Ју група / Д. Матовић
 - ШМТ Ђуприја / Д. Јовић



48-60

И РАДИОНИЦЕ

- Нешто ново... / С. Савић
- Нежно љубичасто... / С. Савић
- Extreme intimo: Откривање талента... / Д. Матовић
- Алхемија гитаре / С. Савић



61-71

КРУГ МЛАДИХ...

- волонтери: Вељко & Кики / М. Николић
- Психолошке радионице / С. Луковић
 - породица Берлот / Д. Матовић
 - Богата а скромна / М. Николић

72-87

РЕЧ МУДРИХ, УСПЕШНИХ И ХРАБРИХ

- Д. Ненадић: Култура је захтевна / Д. Матовић
- Мокрањчеви дани и АРЛЕММ / С. Савић
- СЕФА: Савремено меценарство / С. Савић
- Удружење „Српски композитори“ / С. Савић
- Пасаж: Странпутице, путеви и путоказ / М. Николић
- Велики Рат / В. Аћимовић

88-100

ПРИЈАТЕЉИ...

- СТЕФАН 30 година породица, па бизнис / М. Николић
- Створитељ стваралаштва / о. В. Миличевић
- Ђачка задруга Звончић из Високе / Ј. Папан
- Све најбоље из Ариља, Рзавске долине / М. Николић
- АРЛЕММ смо сви ми / В. Грбовић

САВРЕМЕНО МЕЦЕНАРСТВО

Јованка Вишекруна Јанковић је већ више од деценије посвећена увођењу врхунских професионалних стандарда на пољу уметничке музике, позиционирању и ангажовању музичких уметника и представљању српских музичара и у земљи и иностранству, уверена да се континуираним улагањем, подржавањем талената и промоцијом најбољих може постићи одрживи напредак друштва у целини.

■ **Оснивач сте и уметнички директор асоцијације АртЛинк, која се бави промоцијом младих уметника из Србије и њиховим повезивањем са уметницима из света кроз различите међународне пројекте. Ви сте уједно и реномирана пијанисткиња, која је освојила бројне награде, и са успехом наступала у земљи и иностранству. Шта Вас је подстакло да се поред запажене пијанистичке каријере, отиснете и у знатно друкчије воде, када је реч о музичкој професији?**

За уметника – музичара најважније је да буде у живом контакту са музиком и да је у сталном стваралачком процесу у коме се осећа напредак и кроз који уметник успева да реализује своје идеје и замисли. Било да се ради о активnoj музичкој каријери, или каријери музичког педагога, или уметничког директора неког оркестра или фестивала, уметник је ангажован у једном креативном процесу везаном за музику која пружа много задовољства. Као млада пијанисткиња, изузетно сам волела сцену и тај фантастични осећај дељења свог музичког доживљаја са публиком. Сваки наступ је јединствен и везан за одређени тренутак у коме настаје интерпретација као плод темељне припреме са једне стране, али и енергије и инспирације које су везане за тренутак, са друге. Та својеврсна комуникација и размена енергије са публиком је нешто што ме је увек инспирисало. Као млада уметница, била сам у ситуацији да сам поред припреме програма морала сама да се ангажујем и око организације концерата, што је

Каква је улога мецена у савременом свету уметности и са којим изазовима се оне суочавају, разговарали смо са Јованком Вишекруном Јанковић, нашом познатом пијанисткињом и оснивачем и уметничким директором асоцијације АртЛинк. Такође, она је председница Српске асоцијације фестивала и члан борда Европске асоцијације фестивала.

S E G A

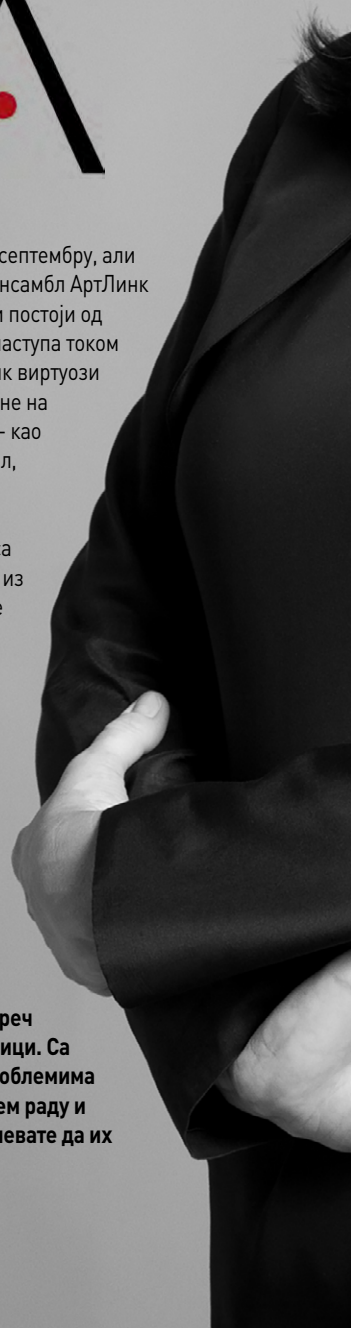
наравно било врло напорно. И управо из тога се изродила потреба да иницирам оснивање Асоцијације АртЛинк, која ће заступати интересе уметника, првенствено младих и која ће им помоћи да пронађу свој уметнички пут.

■ **Можете ли нам рећи шта је мисија АртЛинк асоцијације, који су њени главни циљеви и сумирати досадашње постигнуте резултате?**

Мисија АртЛинка од оснивања јесте пружање подршке најталентованијим младим уметницима из Србије и њихово позиционирање на међународној уметничкој сцени. Много је било активности од 2004. године које су испуњавале ову мисију. Једна од најважнијих је свакако годишња награда АртЛинка, за најперспективније младе музичке уметнике у Србији, која се додељује од 2005. године и коју су добили наши реномирани уметници- Мирјана Рајић, Станко Мудић, Немања Станковић, Наталија Исаковић, Сара Вујадиновић, Војин Коцић, Сања Бизјак. Уна Станић, Ирена Јосифоска, Урмин Мајсторовић, Павле Крстић и прошле године млади виолончелиста Вук Оваскаинен. Као круна свих активности је и АртЛинк фестивал младих талената који ће имати

своје пето издање у септембру, али свакако и камерни ансамбл АртЛинк млади виртуози, који постоји од 2014. године и који наступа током целе године. АртЛинк виртуози наступају сваке године на АртЛинк фестивалу – као фестивалски ансамбл, а следеће године им предстоји турнеја у земљама у региону са младим уметницима из региона и гостовање на неколико фестивала.

■ **Свесни смо да се културне институције и организације у нашој земљи због већ познатих разлога налазе у незавидном положају, поготово када је реч о уметничкој музици. Са каквим се све проблемима сусрећете у Вашем раду и на који начин успевате да их превазиђете?**





фотографија Миљана Вуковић

С обзиром на то да су уметници врло креативни, и да воле и верују у то што раде, ја за себе могу да кажем да управо захваљујући тој упорности и креативности, успевам да пронађем пут до реализације својих уметничких замисли. Наравно, највећи проблем јесте проналажење финансијске подршке и одрживости уметничких пројеката, односно успостављања, колико толико бизнис модела као начина функционисања. Ја верујем да врхунска уметност мора бити подржана и верујем у нужност постојања савременог меценарства, али у исто време покушавам да се прилагођавам новим трендовима и да развијам нове моделе и начине рада када су у питању уметнички фестивали и ангажовање уметника.

■ **Такође се налазите на челу Српске асоцијације фестивала (СЕФА), коју представљате у кровној Европској асоцијацији фестивала (ЕФА). Кажите нам нешто више о раду и циљевима поменуте организације?**

Мислим да је повезивање данас предуслов успешног деловања у свим областима. Врло је важно да су уметнички фестивали у Србији повезани у асоцијацији која треба свима заједно да обезбеди бољу позицију, већу видљивост и наравно олакша начин функционисања. Мени је посебно драго што су део асоцијације наши еминентни фестивали и да је то мрежа која покрива целу Србију од севера и Фестивал Европског филма Палић и НОМУС –а, преко београдских фестивала АртЛинк, Харфа фест, БИТЕФ-а, Гитар арт па преко АРЛЕММ-а све до Рашких духовних свечаности, што пружа једну сјајну основу за представљање фестивалске мреже Србије публици из целог света. Осим тога, Србија кроз асоцијацију фестивала, уписује себе на културну и туристичку мапу Европе са једном изузетном разноврсном уметничком понудом. Као члан Европске асоцијације фестивала СЕФА је умрежена са националним асоцијацијама других европских

земаља, али и са великим европским фестивалима. То пружа много могућности за сарадњу и креирање заједничких програма и пројеката.

■ **Да ли сте упознати са концептом АРЛЕММ-а и како је Ваше мишљење о њему?**

АРЛЕММ је један сјајан фестивал који воде моје драге колеге, сјајни музичари са којима делим сличне ставове и идеје и чији су уметнички резултати на изузетно високом нивоу. Посебно је значајно, што се овако сјајан уметнички фестивал, догађа у Ариљу и што тиме Србија добија на својој културној мапи једну уметничку оазу, која има своју многобројну локалну публику. Оно што је посебно важно је чињеница да се АРЛЕММ развија захваљујући посвећености и професионализму тима који га води. Мислим да ће врло брзо АРЛЕММ имати и своју интернационалну публику и постати манифестација од посебног значаја у уметничкој и туристичкој понуди региона. Наравно, посебно ми је драго што је АРЛЕММ члан Асоцијације фестивала Србије - СЕФА и део европске породице фестивала.

■ **Како изгледају Ваши планови за будућност, укључујући АртЛинк асоцијацију и СЕФА?**

Ја увек имам велике планове, као што сам назив АртЛинк каже, везано за повезивање уметника и фестивала, креирање нових ансамбала и концертних турнеја. То су све жеље једног уметника, а са друге стране, врло је важно развијати публику и везе са бизнис сектором.

Врло ми је важно да се ојачају везе у оквиру Асоцијације фестивала Србије, да се оснажи чланство и да Асоцијација постане важан фактор у сектору културе, који ће заступати интересе уметничких фестивала и на неки начин бити њихов сервис.

Ја сам у овом тренутку и члан борда Европске асоцијације фестивала и тренутно сам врло ангажована на креирању једне нове мреже у оквиру ЕФА, која би управо радила на промоцији младих музичких звезда, што ће донети нове могућности за уметнике и фестивале из Србије.

■ Стефан Савић