

ÖGMW

Jahrestagung

16.-18.11.2023



Angewandte Musikwissenschaften Applied (Ethno-) Musicologies

16.11.2023, 18.00 Uhr

Keynote: Wei-Ya Lin (Wien) und Svanibor Pettan (Ljubljana)

18.11.2023, 9.00–13.00 Uhr

music@AlpeAdria

Information:

jutta.toelle@gmpu.ac.at



GUSTAV MAHLER
PRIVATUNIVERSITÄT
FÜR MUSIK

Neuer Saal

Donnerstag | Thursday 16.11.2023

- 9:00 **Eröffnung und musikalischer Gruß | Opening**
Grußworte
- 9:30–10:30 **Vorträge | Papers**
Chair: Eckehard Pistrick
- 9:30–10:00 **Silvia Bier:** Von der musikhistorischen Archivalie zum Living history-Event: Gedanken zu einem Format der Musikgeschichtsvermittlung
- 10:00–10:30 **Marija Maglov:** Applied musicology and research on music festivals with conferences
- 10:30–11:00 KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK
- 11:00–12:30 **Vorträge | Papers**
Chair: Eckehard Pistrick
- 11:00–11:30 **Marija Dumnić Vilotijević:** (Attempts of) Making social benefit with applied ethnomusicology: Research of migrants' music in Serbia
- 11:30–12:00 **Thomas Hochradner:** Von Expertise bis zur Erkundung. Spielarten angewandter Musikwissenschaft am Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte
- 12:00–12:30 **Thomas Wozonig:** „Ich lehne diese Musik 100% ab“. Spielplan- und Repertoiregestaltung zwischen ästhetischem Idealismus und logistischer Pragmatik am Beispiel Karls Böhms
- 12:30–14:00 MITTAGSPAUSE | LUNCH BREAK
- 14:00–15:30 **Roundtable: Editionsarbeiten mit Studierenden**
Ivan Ćurković, Ana Čizmić Grbić,
Jana Perutková, Annemarie Podesser, Ramona Hocker
- 15:30–16:00 KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK

- 16:00–17:00** **Vorträge | Papers**
Chair: Jutta Toelle
- 16:00–16:30** **Katarina Šter:** *He puelle regie* and applying musicological research in the Alps-Adriatic region: From manuscript to concert
- 16:30–17:00** **Ya'qub Yonas N. El-Khaled:** „Wo auch einen diese Stuck zu lehren gar schwer duncken...“ Zur Interpretation anspruchsvoller Lautenmusik am Beispiel Melchior Neusidlers
- 18:00** **Keynote**
Wei-Ya Lin und Svanibor Pettan:
Applied Ethnomusicology: Knowing, Advocating, Connecting
- 19:00** **Musik** und Sektempfang

Freitag | Friday 17.11.2023

- 9:00–10:30** **Vorträge | Papers**
Chair: Bernd Brabec
- 9:00–9:30 **Eckehard Pistrick:** Ethnomusikologie – Neue Räume für die Third Mission?
- 9:30–10:00 **Ivana Medić:** Applied musicology in Practice: On the Experience of Working for the Ministry of Culture and the Responsibility for Shaping the Cultural Scene in Serbia
- 10:00–10:30 **Monika Herzig:** Historiografie – Jazzgeschichte erfahren
- 10:30–11:00 KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK
- 11:00–13:00** **Vorträge | Papers**
Chair: Elisabeth Th. Hilscher
- 11:00–11:30 **Livio Marcaletti:** Bearbeitungs- und Übersetzungspraxis der italienischen Oper in Wien des Vormärz: Eine Inspiration für die heutige Aufführungspraxis?
- 11:30–12:00 **Elizabeth Falade:** Queering the Black Musical Atlantic
- 12:00–12:30 **Mark Holub:** Setting boundaries and giving permission – Free Improvisation within ensembles
- 12:30–13:00 **Chae-Lin Kim:** Einige Gedanken zu „inkluisiven“ Musikprojekten: der (besondere) Fall bei gehörlosen Menschen
- 13:00–14:00 MITTAGSPAUSE | LUNCH BREAK
- 14:00–17:30** **Junge Musikwissenschaft: Vorträge und Poster**
- 14:00–15:30** **Junge Musikwissenschaft: Vorträge | Papers**
Chair: Thomas Wozonig
- 14:00–14:30 **Andrea Agresti:** Die italienische Rezeption von Alban Berg: ein Überblick und der Einzelfall von Alfredo Sangiorgi
- 14:30–15:00 **Hanna Bertel:** Zwischen Avantgarde und Tradition: Helene Berg und Smaragda Eger-Berg als kontrastierende Schwägerinnen in der Wiener Moderne
- 15:00–15:30 **Alexander Flor:** Alte Musik zwischen „historischer Aufführungspraxis“ und „Realness“: neue Konzepte der Authentizitätskonstruktion am Tonträgermarkt

- 15:30–15:45 KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK
- 15:45–16:30 **Postersession Junge Musikwissenschaft**
Moderation: Timur Sijaric
- Sahareh Astaneh:** Die ersten Mozartopern in der Rudaki-Halle zwischen 1967 und 1979
- David Dornig:** Neuentwickelte 31-tönige Instrumente und Kompositionen des Ensemble Dsiltons
- Cornelia Picej:** Ein Blick auf die formale und harmonische Entwicklung bei Alexander Skrjabin am Beispiel seiner beiden Klaviersonaten op. 23 und op. 64
- Pavle Krstić:** Analyse als Mittel der Interpretation in der Klaviermusik von Chopin
- Agata Meissner:** Pièces de clavecin von Francesco Geminiani im Kontext seiner theoretischen Schriften. Idiomatiche Werke für das Cembalo und Transkriptionen
- 16:30–17:30 **Junge Musikwissenschaft: Vorträge | Papers**
Chair: Timur Sijaric
- 16:30–17:00 **Lukas Mantovan:** Eine Geschichte – ein Volk – eine Idee. Zur Konstruktion der musikalischen Nationalidentität Tschechiens durch die *Königinhofer* und *Grünberger Handschrift*
- 17:00–17:30 **Birgit Rindler:** Eventization of K-Pop
- 18:00 **Generalversammlung** der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Samstag | Saturday 18.11.2023

- 9:00–10:30 **Music@AlpeAdria**
Vorträge | Papers
Chair: Helmut Schaumberger
- 9:00–9:20 **Julia Hinterberger:** Klingende Symbolkulturen und Cancel Culture
- 9:20–9:40 **Mojca Kovačič:** Language choice among Slovene minority musicians in Austrian Carinthia
- 9:40–10:00 **Urša Šivic:** Ritual Events as a space for using minority language: The Carinthia Case
- 10:00–10:30 Diskussion
- 10:30–11:00 KAFFEPAUSE | COFFEE BREAK
- 11:00–12:30 **Music@AlpeAdria**
Vorträge | Papers
Chair: Helmut Schaumberger
- 11:00–11:30 **Ivan Ćurković:** Opera performance in the Alps-Adriatic Cultural Circle during the 20th Century, beyond the Italian Mainstream
- 11:30–12:00 **Gregor Kokorz:** Crossing Borders and Experiencing a Common European Space. Music Pedagogy and Music History Exploring Cultural Transfers between Graz and Trieste past and present
- 12:00–12:30 **Cristina Scuderi:** From Padua to Europe: Giuseppe Tartini's *School of Nations* in Light of its Transnational Networks (Pupils, Patrons, Printers)
- 12:30–13:00 **Schlussstatement** (Martin Eybl, Svanibor Pettan)
und **Diskussion**

ABSTRACTS

Marija Maglov

APPLIED MUSICOLOGY AND RESEARCH ON MUSIC FESTIVALS
WITH CONFERENCES

Festivals with conferences are music industry related events that offer talks, panels, workshops, and other formats on various topics of interest for musicians, managers, booking agents, festival organizers, and other music industry actors. The author's initial involvement with the topic came from the interest in social relations and ecosystems in which music comes to being – not only creatively, but in terms of music creators gaining platforms, opportunities to perform, or to place their art in digital environment for further dissemination. The research methods included visits to conferences as a specific sort of fieldwork, participant observation, taking part in programs and, crucially, interviews, thus blurring the line between musicology and ethnomusicology. However, one of the interesting “side-results” of this endeavor was questioning of the role of the musicologist in this specific, practice- and industry-oriented environment. While being pushed outside the “ivory tower” and comfort of academia, the musicologist is at the same time challenged to offer specific understanding of music in social context, music values and artistic work coming from the discipline of musicology, finding its practical application in a more public and diverse sphere.

Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft
p. A. Institut für Musikwissenschaft
Universität Wien
Spitalgasse 5 Hof 9
1090 Wien

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik
Institut für musikalische Aufführungskunst
Mießtaler Straße 8
A-9020 Klagenfurt am Wörthersee

Organisationsteam

Jutta Toelle (Leitung)

Eva Grujić

Ramona Hocker

Eckehard Pistrick

Petar Rogulj

Graphik: Peter C. Murero

Satz: Eva Grujić, Ramona Hocker

Dankenswerterweise finanziert von:

Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft
Gustav Mahler Privatuniversität für Musik