



ФОРУМ  
МУЗИКОЛОШКОГ  
ИНСТИТУТА  
САНУ

Драге колеге, сарадници и пријатељи!

Позивамо Вас на наредно предавање на Форуму Музиколошког института САНУ:

**Иван Муди**

**ЦЕНЗУРА И ПРАВОСЛАВНА ЦРКВЕНА МУЗИКА**

Петак, 9. децембар 2022. године,

с почетком у 12 сати

Соба 410, IV спрат

Музиколошки институт САНУ, Кнез Михаилова 36, Београд

*Предавање ће бити одржано на енглеском језику.*

**РЕЗИМЕ**

Овом приликом размотрићу на који начин је цензура утицала на богослужбену музику у православној цркви. Започећу освртом на историјат цензуре у домену православне музике, посебно у вези са контекстом њене канонизације и примене унутар традиције византијског појања. Након тога, осветлићу појединачне случајеве који илуструју на који начин су разне врсте цензуре утицале на обликовање различитих традиција у склопу православне црквене музике. Осврнућу се и на друге традиције православне црквене музике на Балкану, конкретно у Бугарској, Румунији и Србији, а посебно у вези са начинима на које је само постојање црквене музике третирано у овим земљама након успостављања комунизма. У последњем делу предавања бавим се Русијом, где је вођена правна битка у вези са објављивањем "Божанствене литургије св. Јована Златоустог" Петра Иљича Чајковског. Овај спор био је илустративан за читав проблем цензуре на подручју богослужбене музике, а посебно имајући у виду тадашњу власт у Совјетском Савезу и њихов поглед на "непријатну" чињеницу да литургијске композиције чине неизоставан део руске културне историје.

## БИОГРАФИЈА

Др Иван Муди је студирао композицију, дириговање и теологију на универзитетима у Лондону, Јоенсуу и Јорку. Његова музика се изводи и емитује широм света. Његова најзначајнија дела су “Пасија и васкрсење” (1992), “Откровење” (1995), “Акатист” (1998), “Узнесење блажене девице Марије” (2003), “Passione Popolare” (2005), “Осетијски реквијем” (2005), “Месеци и сунца” (2008), “Stabat Mater” (2008), “Qohelet” (2013), “Stephans-Weihnacht” (2019) и “Византијски реквијем” (2022). Као музиколог бави се музиком на Балканском и Иберијском полуострву, музичком прошлости читавог Медитерана, као и православном духовном музиком. Писао је чланке за енциклопедије и лексиконе као што су “Grove Music Online”, “Die Musik in Geschichte und Gegenwart” и “The Canterbury Dictionary of Hymnology”. Један је од аутора колективне монографије ”The Cambridge Companion to Stravinsky” (2021). Објавио је монографију ”Modernism and Orthodox Spirituality in Contemporary Music” (2014) и уредио неколико зборника радова у сарадњи са колегама из Музиколошког института САНУ: “Aspects of Byzantine Culture in Byzantium and Eastern Christianity” (са Весном Саром Пено, 2014); “Orthodoxy, Music, Politics and Art in Russia and Eastern Europe” (са Иваном Медић, 2020); “The Life and Work of Rudolf Bruĉi: The Composer in the Rift Between Aesthetics and Ideologies” (са Иваном Медић, 2021). Главни је и одговорни уредник међународног часописа ”Journal of the International Society for Orthodox Church Music” и један од уредника научног часописа “Revista Portuguesa de Musicologia”. Др Иван Муди је научни сарадник Центра за проучавање социологије и естетике музике (CESEM) Универзитета НОВА у Лисабону и православни свештеник.

Модераторка: др Ивана Медић

Предавање др Ивана Мудија на Форуму Музиколошког института САНУ реализује се у оквиру пројекта *Applied Musicology and Ethnomusicology in Serbia: Making a Difference in Contemporary Society – APPMES* (бр. 7750287), који финансира Фонд за науку Републике Србије.