

Отдел религиозного образования и катехизации г. Москвы
Московский Патриархат Патриарший совет по культуре
Министерство образования и науки РФ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Факультет искусств

Данилов ставропигиальный мужской монастырь



Рождественские беседы о духовной музыке

Выпуск 3

Сборник статей по материалам
XXIX Международных образовательных чтений

Москва
2021

УДК 784.4+882
ББК 85.313(2)+Р1
В 57

Сборник издан при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, в рамках проекта № 20-012-00386\20

Синодальный отдел религиозного образования и катехизации,
Патриарший совет по культуре, Министерство образования и науки РФ,
Факультет искусств Московского государственного университета имени
М.В. Ломоносова

Рождественские беседы о духовной музыке

Выпуск 3

Рождественские беседы о духовной музыке. Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа. Выпуск 3. Сборник статей по материалам XXIX Международных образовательных чтений 2021 года. – М.: ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», 2021 г. – 316 с. ISBN 978–5–87140–460–7

В сборнике изданы статьи участников конференции «XXIX Международные образовательные чтения», проходившей в Москве в мае 2021 года по благословению патриарха Кирилла. В рамках направления «Церковь и искусство» состоялись ежегодные заседания музыкальной секции Чтений, посвященные 800-летию святого благоверного князя Александра Невского и его почитанию и прославлению в русской музыкальной культуре. Сборник включает в себя научную и практическую часть. В первой половине издания опубликованы новые исследования участников Чтений в области духовной музыки с древнейших времен до XX века. Во второй половине подобраны статьи о насущных проблемах современной музыкальной жизни православного мира: о записи колокольных звонов, исполнении духовной музыки, о музыкальном воспитании и обучении молодежи в русле православной традиции.

Редакторы-составители: Т. Ф. Владышевская – доктор искусствоведения, профессор, Л. В. Кондрашкова – кандидат искусствоведения,
Рецензент: М.П. Рахманова, доктор искусствоведения
Дизайн-макет: Х.М. Замковая



РОЖДЕСТВЕНСКИЕ БЕСЕДЫ О ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ

Выпуск 3

Сборник статей по материалам
XXIX Международных
образовательных чтений

Москва 2021

Содержание

От составителей	8	Кушпилева М.Ю. Музыкально-интонационная выразительность кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»	160
Владышевская Т. Ф. Стилевые особенности песнопений святому князю Александру Невскому в певческих рукописях XVI-XVIII в. (с приложением расшифровок песнопений знаменного распева и демественного многоголосия)	9	Киранов В.С. Технология записи колокольных звонов	169
Медушевский В.В. Небесная эмфаза в музыке и бытии	39	Журавлев Г.А. Патриотическое воспитание детей на основе народных песен, духовной музыки и лучших песен XX века	176
Казанцева Т.Г. Аудиоколлекция Т. Ф. Владышевской как источник изучения богослужебно-певческой культуры старообрядцев Сибири	45	Благоевич Гордана Византийское церковное пение и обновление церковной жизни в Черногории с девяностых годов XX века до наших дней	180
Иванова О.В. Духовные стихи Смоленской области: репертуар и контекст	72	Кондрашкова-Кастелли М.А. Ансамбль духовной музыки «Херсонес» и исполнение русской музыки эпохи барокко во Франции	192
Кондрашкова Л. В. Строчные Трезвоны: новонайденная рукопись XVII века и годовой круг служб	86	Полякова С.Ю. Православное пение в образовательном процессе: Новый Университет Лиссабона, Португалия	196
Потемкина Н.А. Псалом «На реках Вавилонских» в древнерусской певческой традиции (в певческих рукописях XVII-XVIII вв.)	124	Ушакова А.А. Синтез музыки и сказки в освоении музыкального языка (по системе В. В. Кирюшина)	201
Володина Е.Е. Традиции византийских аккламаций в практике русских славлений	141	Приложение 1. Песнопения св. Александру Невскому знаменного распева	209
Павлинова В.П. «Родные поля» Модеста Петровича Мусоргского - поля сражений Александра Невского	146	Приложение 2. Песнопения св. Александру демественного многоголосия	289

по русским глубинкам и просторам. Обрядовые, календарные и исторические песни, позволяющие певцам узнать обычаи и традиции своей страны, выявляет лучшие душевные качества ребенка, обогащая его внутренний мир.

Работа над духовными сочинениями требует особого внимания к слову, понимания смысла и содержания произведения, способствует в маленьком исполнителе зарождению высокой концентрации и веры в Божественное начало, ведь не все дети получают соответствующий духовный опыт. Пропевание текстов духовной музыки, тех слов, «которые слышат наверху», вызывает у детей огромную ответственность, большое внимание, старание и даже трепет.

Отдельное место в репертуаре занимают песни военных лет. На этих «золотых» произведениях, даже не добавляя ни слова о смысле сочинения, можно воспитать в ребенке человечность, верность, благодарность и глубокую память о героях, о павших воинах и не вернувшихся с войны солдатах.

Музыка XX века, или, попросту говоря, советская массовая песня – визитная карточка нашего хора. Эти сочинения всегда отличаются «честным, здоровым и фронтальным взглядом на жизнь». Конечно, среди них встречаются и произведения тонкие, изысканные по смыслу и музыкальному воплощению, но и те, и другие рожают в исполнителях чувство радости, эйфории, ощущение предвкушения праздника. После репетиции советских песен детей приходится подолгу останавливать в их переизбытке эмоций! Есть в советском репертуаре произведения – «памятники»: «Беловежская пуща», «Прекрасное далеко», «Хор хороший» и др., являющиеся музыкой столь высокого полёта, что дети способны из раза в раз погружаться и пребывать в состоянии очарования этими песнями. А это признак высокого искусства!

Хор – это для детей и радость достижения результата, и большой труд, когда под рукой дирижера нужно добиться совершенного исполнения самых выразительных нюансов, самых сложных музыкальных моментов, но работа на общий результат вдохновляет и заставляет трудиться каждого из участника. Невозможно представить, что кто-то из участников мог бы, допустим, из каких-либо неприязненных отношений намеренно «испортить» исполнение произведения, поскольку это ответственность перед целым коллективом твоих сотоварищей и большое вдохновенное таинство!

Подытоживая, скажем, что правильная атмосфера в коллективе, подобранный репертуар, профессиональный, компетентный и заинтересованный руководитель – залог успешного существования хора, его востребованности и позитивного влияния на детей, что и подтверждается успехами наших выпускников при поступлении в колледжи и вузы, жизнерадостными улыбками поющих и их позитивным жизненным тонусом, довольными глазами родителей и очередями на прослушивание в наш хор!



ГОРДАНА БЛАГОЕВИЧ
Этнографический институт
Сербская академия наук и искусств

Византийское церковное пение и обновление церковной жизни в Черногории с девяностых годов XX века до наших дней⁴⁰

Пение молитвы – одна из основных характеристик литургической жизни Православной Церкви. Становление традиций церковного пения в поместных церквях происходило под влиянием разных культурно-исторических и социально-экономических факторов. Византийская церковная музыка является самым древним слоем церковно-певческой культуры на Балканах. В Сербской Православной Церкви (далее – СПЦ) сегодня существуют монофоническое византийское пение, более позднее сербское церковное пение (иногда называемое сербским народным церковным пением или иначе – распевом Стевана Стояновича Мокраньца⁴¹ (далее по тексту – «распев Мокраньца») и полифоническое хоровое пение⁴².

В центре внимания статьи – византийское церковное пение, возрождение которого в литургической жизни Сербской Православной Церкви в Черногории началось в 1990-х годах. Эта работа создана на основе собственных многолетних полевых исследований автора с применением метода включенного

⁴⁰ Текст статьи является результатом работы в Этнографическом институте Сербской академии наук и искусств, который финансируется Министерством образования, науки и технологического развития Республики Сербии, Соглашение о проведении и финансировании научно-исследовательских работ НИО в 2021 году: 451-03-9 / 2021-14 / 200173 с 02.05.2021

⁴¹ Стеван Стоянович Мокраньца (1856 – 1914) – сербский композитор, мелограф и педагог, известен своими нотациями сербской церковной певческой традиции.

⁴² Перковић Радак 2008, 5.

наблюдения. Многолетняя певческая (богослужебная и концертная) практика автора позволила лучше понять ситуацию изнутри. В исследовании использован метод целевого интервью и свободного общения с певцами, студентами и преподавателями церковного пения, а также мирянами и представителями монашества, способствовавшими развитию византийской музыки в Черногории⁴³.

В этой статье мы попытаемся рассмотреть и проанализировать различные факторы, которые повлияли на обновление и развитие византийской церковной музыки в Черногории рубежа XX-XXI столетий. Мы рассмотрим механизмы передачи знаний и их трансформации за последние три десятилетия. Особое внимание уделяется наиболее значимым представителям этого направления церковного пения, а также его восприятию верующими и духовенством.

Сербская Православная Церковь в Черногории

Православная церковь в Черногории является неотъемлемой частью Сербской Православной Церкви. В ее состав входят Черногорско-Приморская митрополия и Будимлянско-Никшичская епархия, а также части Милешевской и Захумско-Герцеговинской епархий.

Митрополия Черногории и Приморья – одна из старейших среди епископств Сербской Православной Церкви. Она была основана святым Саввой Неманичем как епископат Зеты. Во времена императора Душана епископат Зеты был возведен в сан митрополии в 1346 году⁴⁴. В конце XVII века, в 1697 году, Данило Петрович-Негош стал епископом. Его интронизация знаменует собой начало теократии в Черногории, когда в следующие полтора столетия, до 1852 года и создания княжества Черногории, епископы из дома Петрович-Негош будут занимать позиции духовных и национальных правителей⁴⁵.

После Второй мировой войны Черногория, как одна из республик, вошла в состав СФР Югославии. В течение второй половины XX века коммунистический режим и атеизация общества создали крайне неблагоприятные условия для функционирования Сербской Православной Церкви. С распадом Югославии в 1990-е годы церковная жизнь возродилась на всей территории бывшего государства. Начало девяностых годов на территории бывшей СФР Югославии ознаменовалось бурными событиями: с одной стороны, распадом государства, в которое входила Черногория, а с другой – оживлением церковной жизни.

⁴³ Особую благодарность хочу выразить Гордане Косорич Вулетич, монахине Амфилохии (Драгоевич), монахине Юлии (Радомирович), Наталии Миятович и Елене Смилянич.

⁴⁴ Стаматовић 2014, 590.

⁴⁵ Стаматовић 2014, 590-591; Станојевић 1975, 229-499.

За последние тридцать лет на территории Черногории возродилась церковная жизнь во всей полноте ее Святых Таинств. Особое внимание было уделено реконструкции и возрождению духовной жизни заброшенных монастырей.

В этом процессе приняли участие в основном молодые люди, в большинстве своем женщины, не только из Черногории, но и из Сербии, Боснии и Герцеговины, а также из других регионов. С большим энтузиазмом они посвятили свою жизнь духовному обновлению в монашеских обителях, строительству монастырских зданий, что требовало больших духовных и физических усилий. Монахи и монахини в Черногории годами и десятилетиями жили на стройках, днем и ночью строили монастырские церкви и жилища⁴⁶.

В то же время в этот период, вплоть до нынешнего дня, Сербская Православная Церковь в Черногории подвергалась по политическим причинам постоянным нападкам со стороны различных общественных объединений и официальных властей, о чем есть многочисленные исследования⁴⁷. Этот непростой период возрождения и строительства черногорской церкви связан с личностью митрополита Амфилохия.

Митрополит Амфилохий

Митрополит Черногории и Приморья Амфилохий (Радович) (1938-2020)⁴⁸ был возведен в сан в начале 1991 года. Его неизмеримый вклад в обновление Православия Черногории заслуживает специального исследования. Митрополит как сильная личность и символ Церкви, с одной стороны, подвергался постоянным нападкам со стороны противников, с другой – был чрезвычайно любим и уважаем своей всенародной паствой. Об этой особой близости митрополита с верующим народом свидетельствует и прозвище «Ђед» – «Дед», данное ему как «духовному дедушке» всех верующих, и на которое он с радостью откликнулся. Кроме того, очень часто его называли просто «митрополитом», и было понятно, о ком именно идет речь, поэтому в тексте мы будем использовать это его имя.

Вкратце упомянем некоторые наиболее значимые сведения из богатой духовной биографии митрополита, которые прямо или косвенно способствовали созданию благоприятного климата для развития византийского церковного пения в Черногории.

Митрополит Амфилохий был разносторонним и высокообразованным человеком. Окончив Духовную семинарию и Богословский факультет Сербской

⁴⁶ На сайте митрополии Черногории и Приморья указано, что в период с 1990 по 2010 годы было реконструировано и построено 569 церковных зданий, а к 2021 году их количество увеличилось до 652. <https://mitropolija.com/mitropolit-crnogorsko-primorski/>

⁴⁷ Ивановић 2006, Стаматовић 2014, Стаматовић 2014б, Тодоровић 2016.

⁴⁸ Его почетный и литургический титул: архиепископ Цетинский, митрополит Черногории-Приморья, Зета-Брдо и Скендерии и экзарх Священного престола Печи.

Православной Церкви в Белграде (1962), он продолжил учебу в аспирантуре в Берне и Риме. Затем будущий митрополит отправился в Афины, где провел семь лет, работая над докторской диссертацией, которую он защитил с высшим баллом на богословском факультете в 1971 году. Иеромонах Амфилохий также совершал ежедневную приходскую службу в храме города Спата, недалеко от Афин. Некоторое время спустя он провел год на Святой Горе. Именно здесь иеромонах Амфилохий соприкоснулся с живым звучанием византийской музыки, обновлению которой в Сербии он затем окажет свою духовную поддержку. Именно в Греции он принял монашество в 1967 году, а 21 июля 1968 года стал иеромонахом, что говорит о глубокой духовной связи митрополита с греческой церковью⁴⁹.

В 1998 году в Черногорско-Приморской митрополии начало свою трансляцию «Радио Светигора» и появилась возможность услышать византийские песнопения. Все это способствовало лучшему знакомству с византийской музыкой.

Митрополит Амфилохий благословлял, поощрял и всячески поддерживал развитие византийского пения в литургической жизни Сербской Православной Церкви как на территории своей митрополии, так и через деятельность своих духовных детей, которые жили и работали в других епархиях. Именно он, будучи епископом Банатским (1985–1991), благословил Владимира Йовановича (1956–2016), современного сербского композитора, основать хор и организовать уроки византийского пения в Белграде⁵⁰. Позже ученики Йовановича будут обучать византийскому пению верующих как в светских, так и в монашеских общинах по всей Черногории.

Хор «Священноиннок Макарий»

Хор «Священноиннок Макарий» был основан в 1993 году в Цетинье по благословению митрополита Амфилохия⁵¹. Хор был назван в честь иеромонаха Макария (1494 – 1528), первопечатника среди южных славян и главного мастера типографии Црноевича в Цетине. Хор существовал с 1993 по 2006 годы под руководством Наталии Миятович, в то время студентки живописи⁵². Периодически руководить коллективом помогала Елена Стоякович (Смилянич), а также другие певчие белградского хора «Святой Иоанн Дамаскин». Постоянными членами хора «Священноиннок Макарий» были Душанка Станишич, Наталия Миятович, Александра Вулетич (Петрович), Гордана

⁴⁹ <https://mitropolija.com/mitropolit-crnogorsko-primorski/>

⁵⁰ Blagojević 2019, 15.

⁵¹ Бывшие певчие хора используют в разговоре название «певница», которое в сербском языке обозначает принадлежность небольшому церковному хору, который во время богослужения занимает место не в галерее, а за хором, справа или слева от алтаря.

⁵² Наталия Миятович – ныне профессор живописи и заведующая кафедрой искусства и дизайна Государственного университета Нью-Йорка в Бингемтоне.

Косорич Вулетич, Наташа Вулетич (Ефтич), Лиляна Радонич, Мария Перишич. В 1998 году хор записал сингл для радиопередачи «Нет веры прекраснее христианской», который до сих пор транслируется на Радио «Светигора». За свою почти пятнадцатилетнюю историю хор «Священноиннок Макарий» принял участие практически во всех духовных и культурно-просветительских мероприятиях по всей Черногории.

Певческий коллектив регулярно участвовал в богослужениях в Цетинском монастыре, периодически и во многих других храмах Митрополии Черногории и Приморья. Участие хора в богослужениях в небольших церквях Цетинского прихода было особенно важным в очень тяжелые и болезненные времена нападков на митрополию со стороны объединения граждан «Черногорская Православная Церковь». Так, во время защиты Влашской церкви хор каждый день в течение месяца ходил в Подгорицу, чтобы протестовать перед Собранием и ободрять собравшихся верующих песней⁵³.

Во время этих митингов протеста из сестер-певчих Александры и Наташи Вулетич был сформирован этно-дуэт «Цетинская моба»⁵⁴. В 2007 году по благословению митрополита Амфилохия был выпущен издательством и Радио «Светигора» из Цетине их компакт-диск «Крепкий орешек странный фрукт»⁵⁵. На нем, помимо традиционных народных песен, есть и авторская, где в мелодию народной песни «Расти, расти, моя зеленая сосна» вошли стихи Горданы и Наташи Вулетич⁵⁶.

На протяжении всего своего существования хор ежегодно участвовал в торжественных академиях Недели Православия, которые сначала проводились в Цетинье в Доме Зета, а затем в Доме правительства в торжественном зале Ивана Црноевича, и, наконец, у ворот Цетинского монастыря.

Участники белградского хора «Святой Иоанн Дамаскин» (в том числе автор

⁵³ Настоятель Цетинского прихода протоиерей Радомир Никчевич находился в заключении целый месяц в церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Цетине, в народе известной как Влашская церковь, в период с 14 декабря 2000 г. до середины января 2001 г. соблюдая строжайший пост (без еды и воды), во избежание взлома храма и присвоения его общественной организацией «Черногорская православная церковь». Нападению на Влашскую церковь предшествовала серия аналогичных нападений в других частях Черногории (в Негуши, Чево, Баице, Байрамовице, Джиновичах, Миливичах, в деревнях Катунской наги и т. д.). По оценке Митрополии Черногории и Приморья, «нападения на православные святыни усилились по мере приближения выборов, а также референдума о статусе Черногории». Протесты Братства православной молодежи Черногории в поддержку протоиерея Радомира Никчевича продолжались в течение месяца. https://svetigora.com/dramaticni-dogadjaji-oko-vlaske-crkve-na-cetinju-prije-20-godina/?fbclid=IwAR0K9F_1x_fuTg5zmPvuMO-sUR5VPwMg4holmkcXXZMIVkTrqQr_xxUpuwQ

⁵⁴ Здесь стоит упомянуть, что часть участников хора «Святой Иоанн Дамаскин» из Белграда пела в этно-группе «Моба». Это вдохновило сестер Вулетич назвать свой дуэт «Цетинская моба», хотя участники белградской «Мобы» не учили группу из Цетине.

⁵⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=6vFa1zs5d-l>

⁵⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=1xsOnQM3wEk>

этих строк) иногда выступали с хором «Священноиннок Макарий» – например, на торжественных мероприятиях в честь Святого Саввы, при освящении краеугольного камня Храма Воскресения Христова в Подгорице в 1993 г., при освящении Духовного центра св. Иоанна Крестителя в Цетине в День св. Иоанна, 20 января 1997 г., на открытии Радио «Светигора» в день Пятидесятницы 1998 г., на праздновании 800-летия монастыря Хиландар в 1998 г., и на многих других мероприятиях. Своей деятельностью хор «Священноиннок Макарий» внедрял идею значимости и красоты церковной византийской музыки в общественное сознание черногорцев.

Гордана Вулетич говорит о византийском пении следующее: «Когда я впервые услышала византийское пение где-то в 90-х годах прошлого века, в монастыре Цетинье, в исполнении хора «Св. Иоанн Дамаскин», у меня возникло ощущение, что я услышала пение ангелов. Это было мое самое молитвенное состояние в храме Божиим, насколько я себя помню...».

Хор прекратил свою деятельность в 2006 году. Вследствие разных жизненных обстоятельств распался основной костяк коллектива, его члены разъехались по разным регионам Сербии, по разным континентам (США), создали семьи и т. д.

Византийское пение и монашество в Черногории

Женское монашество в Черногории количественно значительно превосходит мужское, поэтому и певчих – монахов меньше⁵⁷. Однако среди них много ярко талантливых певцов, как, например иеромонах Лазарь (Стойкович), игумен монастыря святого Иоанна Крестителя в Заградже. Еще в миру он был одним из лидеров иконописно-певческого братства «Святой Иоанн Дамаскин» (Белград) и близким соратником выдающегося педагога византийского пения Владимира Йовановича⁵⁸.

Сестринство монастыря Челия Пиперска (сокращенно: Пипери) славится своей школой византийского пения, а также тем, что эта традиция укоренилась в богослужебной практике монастыря. Поэтому в данной статье мы уделим им наибольшее внимание.

Монастырь Челия Пиперска находится в 17 км от Подгорицы. Сегодня это самый важный монастырский центр византийского пения на территории Митрополии Черногории и Приморья. Согласно историческим данным, монастырь был основан предположительно в XII веке сербским правителем Стефаном Неманья (Святой Симеон Мироточивый). Он был восстановлен в XVII веке святым Стефаном Пиперским, мощи которого до сих пор находятся

⁵⁷ Подробные списки монашества доступны на сайтах Черногорско-Приморской митрополии и Будимлянско-Никшичской епархии: <https://mitropolija.com/manastiri/> и <https://www.eparhija.me/manastiri>

⁵⁸ Blagojević 2019, 15.

в монастырской церкви. Обитель была отреставрирована в XIX веке и имела одну из крупнейших библиотек и архивов в Черногории. К сожалению, после Второй мировой войны коммунистический режим разрушил монастырь, была сожжена библиотека и архивы⁵⁹.

Монастырь был отреставрирован в середине 80-х годов прошлого века великим духовным отцом, священнослужителем, игуменом монастыря Острог Лазарем (Аджичем) (1948-2000). Он привлек большое количество молодых людей, жаждущих духовной жизни. По благословению митрополита Амфилохия, из части своих духовных дочерей он основал монашескую семью, и так этот восстановленный монастырь впервые в своей истории стал женским монастырем⁶⁰.

Монахини этого монастыря занимаются разнообразной деятельностью, у них есть иконописная мастерская, издательство, в мастерских делают четки, кресты, керамические иконы и т. д.⁶¹ Кроме того, у монастыря есть сад и пруд. Однако самое важное, что отличает их от других монастырей на территории Черногории, – это упорная работа по изучению византийского церковного пения.

Во время проведения исследования весной 2021 года в этом монастыре находилось восемь сестер. Три сестры поют на всех богослужениях. Всего в монастыре пятеро певчих – возглавляющая хор м. Йована (Кадич), м. Юлия (Радомирович), м. Сара (Чолич) и еще две сестры, которые помогают петь Литургию.

Духовник о. Лазарь, начавший свое служение в сербском монастыре Хиландар на Афоне, в начале 1990-х отправлял своих духовных дочерей из Пипер в Грецию, в монастырь Святого Иоанна Предтечи Макринос в Мегаре⁶², для того, чтобы они изучали монашеский быт, устав, греческий язык и различные навыки (шитье, вышивание, иконопись и др.).

Поскольку пение является одним из основных составляющих православной литургической жизни, сестры с музыкальным слухом выучили также и византийские церковные мелодии, которые они принесли на богослужения в свой монастырь в Черногории. Это были м. Стефания, м. Серафима, м. Маркина и м. Амвросия. Они пели Литургию и некоторые другие богослужебные сочинения византийской традиции. М. Стефания учила других византийской нотации, причем не только монахинь, но и всех, кто интересовался этим пением Так, м. Дионисия, нынешний руководитель хора монастыря Жича

⁵⁹ <http://manastirpiperi.me/celija-piperska/>

⁶⁰ Станишић 2009, 5. Подробнее о жизни игумена Лазаря (Аджича) в упомянутой книге.

⁶¹ <http://manastirpiperi.me/celija-piperska/>

⁶² <http://www.megara.gr/portal/index.php/mainmenu-dimotikes-enotites/menu-category-mou-seis-minimia-ieroinaol/mainmenu-monastiria/87-article-aggios-ioannis-prodromos-makrinos>

в Жичкой епархии в Сербии, будучи еще молодой светской девушкой, каждые выходные приезжала из Подгорицы в пиперский монастырь и практиковалась в пении с монахинями. Были монахини, которые выучили много простых песнопений наизусть, также как и более сложные композиции, например, «Херувимскую песнь» и «Достойно есть» 1-го гласа.

Одной из певчих этого монастыря была м. Амфилохия (Драгоевич), нынешняя настоятельница монастыря Введения Пресвятой Богородицы Шудикова⁶³. Она начала свой монашеский путь в этом монастыре, приехав из Белграда со знанием византийской нотации, которую она выучила у Владимира Йовановича⁶⁴. Монахини полюбили византийское пение, слушая на аудиокассетах греческих певцов, в первую очередь Ликурга Ангелопулоса и его «Греческий Византийский Хор»⁶⁵. Монахиня Юлия научилась держать исон на слух, слушая кассеты. Она отмечает, что для нее «Ангелопулос – образец исполнения византийского церковного пения».

В начале 1998 года часть сестричества (девять монахинь) переехала с игуменией Ефимией в монастырь Святого Апостола Луки в Жупе Никшичской. Одна из певчих этого монастыря – м. Вера (Стойкович), ученица Владимира Йовановича, до принятия монашества бывшая певчей хора «Святой Иоанн Дамаскин» в Белграде. Она пришла в эту обитель со знанием византийской нотации. Византийское песнопение в этом монастыре поется на Литургиях и бдениях, а также в торжественных случаях, для которых монахини специально готовятся. Ежедневно же поется «распев Мокраньца», особенно при импровизационном пении стихир.

Тогда, в 1998 году, в монастыре Пипери осталось пять монахинь. Главной певчей была м. Сергия, у нее учились сестры, пришедшие позже, а также информант этого исследования, м. Юлия (Радомирович). От м. Сергии она выучила не только Литургию византийского пения, но и так называемое церковное народное пение, «распев Мокраньца».

Митрополит Амфилохий благословил, чтобы сначала в монастырях выучили церковное народное пение, а затем, если захотят – и византийское. Однако из-за большого количества обязанностей, связанных со строительством, рукоделием и различными послушаниями, во многих монастырях времени на обучение пению оставалось крайне мало. Мои собеседницы говорят, что обе традиции в основном осваивались во время богослужений, спонтанно, что, конечно, отражалось на качестве пения.

⁶³ Монастырь Шудикова в Будимлянско-Никшичской епархии, близ Беране, посвящен празднику Сретения Пресвятой Богородицы. Впервые упоминается в 16 веке. Его восстановление началось в 2005. году. https://www.eparhija.me/manastir/manastir_sudikovo

⁶⁴ Больше о Владимире Йовановиче в: Blagojević 2019, 13-32.

⁶⁵ Больше о Ликурге Ангелопулосе в: Blagojević 2014, 285-287.

До 2004 года монахини в монастыре Пипери пели попеременно Литургию в византийской певческой традиции и «распевом Мокраньца». М. Амфилохия и м. Юлия сообщили автору, что им нравилось и церковное народное пение.

В 2004 году в этом монастыре начался новый период византийского пения, связанный с его систематическим изучением, что совершалось по благословению митрополита Амфилохия. Первым учителем византийского пения в период 2004-2010 гг. был Никола Попмихайлов из Белграда, основатель псалмопевческой школы «Мойсие Петрович»⁶⁶. Попмихайлов также проводил уроки пения в других монастырях Черногории – в сестричествах монастырей Руство и Дульево (2006–2007 гг.), а также монастыря Жупа Никшичка (2008–2009 гг.)⁶⁷.

Учитывая то, что византийское пение способствует молитве, монахини и раньше хотели углубить свои певческие навыки, но только в 2004 году сложились благоприятные условия для этого.

Нынешняя игуменья монастыря Пипери м. Елена (Станишич) во время посещения упомянутого монастыря Макринос в Греции вместе с духовником о. Лазарем получила сильный духовный опыт, услышав византийское пение в живом звучании. По ее словам, «когда сестры начинают петь за хором, я чувствую, как мое сердце улавливает ритм, и мне легко молиться». Монахини отмечают интересную деталь: хотя мать Елена «не особо музыкальна», чувствуя «в соответствии с ритмом византийской музыки, что это что-то духовное», она разсудила, что было бы хорошо петь так и в ее монастыре. Так они и пригласили педагога церковного пения Николу Попмихайлова, о котором сохранили благодарные воспоминания. Монахини подчеркивают огромную роль его педагогического подхода, терпеливого отношения в процессе обучения: «Для нас, для которых византийское пение из Белграда – «нечто новое», и самое важное – это кто учитель и как он себя настраивает. У Николы было много терпения, и наши ошибки никогда не были для него проблемой. В изучении византийского пения для нас не было ничего трудного, потому что Никола был учителем. Если бы он не учил нас, я бы сдалась. Благодаря ему мы не знали, насколько этот материал сложен».

Однако из-за других деловых обязательств Попмихайлов был вынужден прекратить обучать монахинь в 2010 году как в Пипери, так и в Жупе Никшичской. В том же году Игорь Зориевич, учитель пения (ныне – священник) из Афин, родом из Требине (Герцеговина), пару месяцев обучал монахинь в Пипери. В поисках систематического изучения песнопений по рекомендации сестричества монастыря Жича в 2013 году они поступили в школу церковного византийского пения «Св. Иоанн Дамаскин» в Нови-Саде у о. Йеротея (Петровича).

⁶⁶ Blagojević 2020, 60.

⁶⁷ Blagojević 2020, 61.

Монахини говорят, что они совершенствуются медленно, потому что в монастыре много работы, и поэтому остается мало времени для освоения нового певческого материала. Система монашеской жизни в большинстве сербских монастырей такова, что даже главного певчего/певчую не щадят ради других монастырских послушаний.

Из-за недостатка людей монахам и монахиням трудно высвободить время для певческой практики. Кроме того, на учебу влияет возраст, как говорят: «Сложно научиться чему-то с самого начала в каком-то возрасте». Недостаток времени – одна из основных причин, по которой византийское пение не представлено больше на богослужениях в Черногории, несмотря на его хорошее восприятие и любовь к нему, которая есть не только у певчих, но и у верного народа.

Прием церковного византийского пения в Черногории

Византийское пение было очень хорошо принято в Черногории как верующими, так и духовенством. Сегодня в богослужениях и торжественных мероприятиях поют по приглашению певчие-солисты, небольшие группы певцов и хор «Мойсие Петрович» из Сербии.

За пятнадцать лет своего существования хор «Священноинок Макарий» из Цетине представлял византийскую церковную традицию почти на всех важных духовных мероприятиях в Черногории.

Монахини обычно не участвуют в светских событиях, их можно услышать только на богослужениях. Духовник о. Лазарь не благословлял монахинь появляться за пределами монастыря ни на каких публичных представлениях – это благословение соблюдается и сегодня. Однако монахини посещают другие монастыри, чтобы петь в торжественных случаях. Так, вспоминают две монахини из Пипер, однажды они пели византийский напев на празднике в Рустовском монастыре. Было много людей, священников, служил митрополит Амфилохий. Чувствуя, что они нервничают, он пел с ними, что их успокоило и ободрило.

В монастырях, где монахини поют византийский напев, верующие миряне научились у них петь в византийской традиции, даже дети поют некоторые песнопения, такие как «Аллилуйя», причастен «Тело Христово», псалмы и т. д.

Заключение

В преподавании церковной византийской музыки в Черногории можно отметить несколько этапов. Первый – в начале 1990-х годов, когда несколько монахинь из монастыря Челия Пиперска, проживая в монастыре в Греции, среди прочих умений обучились византийской нотации и пению основных литургических песнопений. Позднее они передали эти навыки

своему монастырю.

В то же время ученица Владимира Йовановича, Наталия Миятович из Белграда, тогда еще студентка-художница, организовала небольшой хор «Священноинок Макарий» в Цетине. Ей помогала Елена Стоякович (по мужу Смилянич) из Белграда, также ученица Владимира Йовановича, при необходимости помогали и другие члены хора «Святой Иоанн Дамаскин» из Белграда. Коллектив участвовал в более крупных мероприятиях, которые способствовали укреплению духовных связей и дружбы между членами хора из Цетине и Белграда.

На следующем этапе, в течение 2000-х годов, в нескольких женских монастырях проводились более систематические занятия под руководством учителя пения Николы Попмихайлова из Белграда. Однако главным препятствием на пути к усвоению материала был недостаток людей, чтобы выполнять многочисленные монашеские обязанности и находить время для изучения пения.

Духовенство и верующие хорошо принимают византийское пение, также есть и желание монашества петь таким напевом, но отсутствие свободного времени для практики в этом пении привело к тому, что все богослужения поют византийским напевом только в одном монастыре.

Помимо занятий с педагогом – в живых уроках или онлайн, не следует пренебрегать аудиозаписями в процессе обучения. На первом этапе, в девятые годы, это были аудиокассеты, а позже появились компакт-диски и широко доступные бесплатные записи в интернете, особенно на платформе «ЮТюб».

Затем, со второго десятилетия XXI века, занятия постепенно переходят в сферу интернета. Примером может служить школа пения «Св. Иоанн Дамаскин» из Нови-Сада, которой руководит о. Йеротей (Петрович). Развитие информационных технологий открывает новые возможности для обучения византийскому пению и упрощает общение с учителями не только из Сербии, но и из Греции.

Все эти усилия в области развития византийской церковной музыки в Черногории представляют собой часть великой мозаики обновления церковной жизни, в которое многие вставили свою жизнь за последние тридцать лет. Каким образом будет происходить дальнейшее строительство Церкви и, следовательно, развитие византийского песнопения в Черногории, сейчас трудно предсказать, это зависит от широкого спектра социальных, политических и социально-экономических факторов.

Литература.

1. Благојевић, Гордана. 2014. „Ликург Ангелопулос“, Музикологија 16, str. 285-287.
2. Blagojević, Gordana. 2019. Contemporary composer Vladimir Jovanovic and his role in the renewal of church Byzantine music in Serbia from the 1990s until today. *Interdisciplinary Studies in Musicology* 19, pp. 13-32.
3. Благојевић, Гордана. 2020. Дијалог византијске црквене и традиционалне народне музике: Друштво „Мојсије Петровић“ из Београда. Присуство традиционалне музике у Србији данас, у измењеном радном и празничном свакодневљу. Ниш: САНУ, Огранак САНУ у Нишу, стр. 55-70.
4. Ивановић, Филип. 2006. Проблематика аутокефалије Митрополије црногорско-приморске. Подгорица-Цетиње: Унирекс, Светигора.
5. Станојевић, Глигор. 1975. „Црна Гора у XVIII вијеку“. Историја Црне Горе, књ. 3, св. 1. Титоград: Редакција за историју Црне Горе. стр. 229—499.
6. Перковић Радак, Ивана. 2008. Од анђеоског појања до хорске уметности. Српска хорска црквена музика у периоду романтизма (до 1914. године). Београд: ФМУ, Музиколошке студије – дисертације, свеска 1/2008.
7. Стаматовић, Александар Д. 2014. Историја Митрополије црногорско-приморске до 1918. године. Цетиње: Светигора..
8. Стаматовић, Александар Д. 2014b. Историја Митрополије Црногорско-приморске 1918-2009. Подгорица: Унирекс.
9. Станишић, Јелена монахиња. 2009. Положи наду на Господа. Духовна поетика Оца Лазара, Ђелија Пиперска.
10. Тодоровић, Владица С. 2016. „Проблематика захтева за аутокефалном црквом у Црној Гори“ . Теолошки погледи 49 (2): 321—338.

Интернет-ресурси.

<https://www.eparhija.me>

<http://manastirpiperi.me/celija-piperska>

<http://www.megara.gr>

<https://mitropolija.com>

<https://svetigora.com>



КОНДРАШКОВА-КАСТЕЛЛИ
МАРИЈА АНДРЕЕВНА
дирижер, певица
(Париж, Франција)

Ансамбль духовной музыки «Херсонес» и исполнение русской музыки эпохи барокко во Франции

В 2010 году, – это был год России во Франции, – когда я уже несколько лет жила в Париже, меня попросили организовать и спеть концерт русской духовной музыки. Так возник ансамбль «Херсонес», который с тех пор продолжил практику исполнения древнерусской музыки и музыки русского барокко во Франции.

Я родилась и училась в Москве, окончила Гнесинское училище (2001) и Московскую консерваторию (2006) по классу хорового дирижирования, с 14 лет пою на клиросе и регентую. Затем я получила образование в Высшей школе музыки Корта в Париже и в Парижской Региональной консерватории по классу барочного пения (2013).

Судьба дала мне шанс осуществить давнюю мечту: исполнять музыку русского Барокко в европейской барочной вокальной технике.

Репертуар ансамбля редкий, эксклюзивный, хотя это не исключает обращения к давно опубликованным сочинениям⁶⁸. Главная идея – исполнять музыку русского барокко, неизвестную никому. Благодаря сотрудничеству с моей мамой, Л.В. Кондрашковой, и профессором Н.Ю. Плотниковой, мы имеем безграничное количество нового репертуара, только

⁶⁸ Например, Воскресенский канон Н. Дилецкого, издание: Николай Дилецкий. Хоровые произведения. Под ред. Н.А. Герасимовой-Персидской. Киев, 1981. С. 23-81.