

ИНСТИТУТ ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ, БЕОГРАД
НАРОДНА БИБЛИОТЕКА „ДУШАН МАТИЋ“, БУПРИЈА

ДЕВЕТ
ДЕЦЕНИЈА
ДРАГОСЛАВА
МИХАИЛОВИЋА

Међународни научни скуп

Београд
8–10. септембар 2021.

Одељење за поезију модерне и савремене српске књижевности
Одељење за упоредна истраживања српске књижевности

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ ОДБОР

др Владета Јанковић, редовни професор,
Филолошки факултет, Београд

др Роберт Ходел, редовни професор,
Универзитет у Хамбургу, Немачка, инострани члан САНУ

др Марко Недић, научни сарадник,
Београд

др Јован Делић, редовни професор,
Филолошки факултет, Београд, дописни члан САНУ

др Радивоје Микић, редовни професор,
Филолошки факултет, Београд

др Михајло Пантић, редовни професор,
Филолошки факултет, Београд

др Александар Јовановић, редовни професор,
Учитељски факултет, Београд

др Иван Чарота, редовни професор,
Државни Универзитет Минск, Белорусија, инострани члан САНУ

др Миливој Сребро, редовни професор,
Универзитет Мишел де Монтењ, Бордо, Француска

др Љиљана Бањанин, ванредни професор,
Универзитет у Торину, Италија

др Дејан Ајдачић, редовни професор,
Универзитет у Гдањску, Пољска

др Светлана Шеатовић, научни саветник,
Институт за књижевност и уметност, Београд

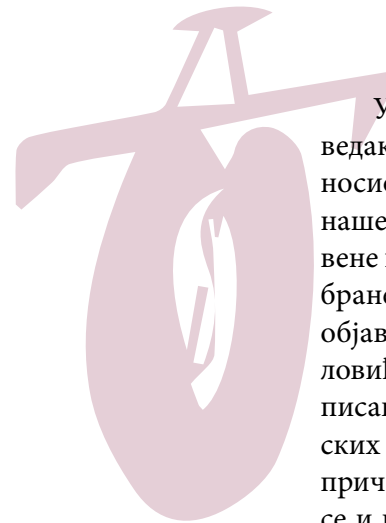
УРЕДНИЦИ

др Бојан Јовић, научни саветник,
Институт за књижевност и уметност, Београд

др Марко Аврамовић, научни сарадник,
Институт за књижевност и уметност, Београд

Марко АВРАМОВИЋ (Београд)

*Поетички и метанаративни елементи у приповедакама
Драгослава Михаиловића*



У излагању ћемо обратити пажњу на приповетке и збирке приповедака у којима је Драгослав Михаиловић директно или посредно износио поетичке погледе, као и коментаре сопственог прозног опуса. У нашем фокусу ће бити рана прича „Фреде, лаку ноћ“ из истоимене чувене пишчеве збирке, и читање ове приче као полемичког текста и одбране сопствених књижевних избора, као и две и по деценије касније објављена књига *Лов на сјенице* (1993), коју карактерише, за Михаиловићеве књиге неуобичајен, читав један метанаративни слој у коме писац преиспитује могућности литературе да изрази ужасе логорских страдања, као и однос фикције и стварности како у овој збирци прича, тако и у читавом свом опусу. На крају разматрања осврнућемо се и на сумирајућу Михаиловићеву књигу, збирку приповедака *Преживљавање*, посебно на причу „Лепо писање“ у којој писац прибегава есејистичком дискурсу више него икад пре, откривајући свој однос спрам књижевних предака и сродника.



Моника НОВАКОВИЋ (Београд)

Увођење у посао Драгослава Михаиловића –
музика у телевизијској адаптацији драме

Посреди је сагледавање функције и улоге музике у телевизијској адаптацији драме Драгослава Михаиловића *Увођење у посао*, снимљеној 2007. те емитованој исте године у оквиру Културно-образовног програма (Редакција драмског и домаћег серијског програма) Радио Телевизије Србије. Овај ТВ филм у режији Владимира Момчиловића, а за који је сценарио писао сам Михаиловић представља један од занимљивих примера у којима музика у садејству са јасном сликом друштвене реалности виђене кроз поглед протагониста реализује и појачава снажан утисак Михаиловићеве драме. Поред сагледавања улоге музике и циљева које она треба да испуни у овој адаптацији, потребно је указати на начин на који се природа Михаиловићеве драме схвата управо кроз музику употребљену у овом ТВ филму. Да ли се на мали екран преноси музика која постоји у драми? Уколико да, да ли се нешто мења при том преношењу из једног медија у други? Да ли музика у овом телевизијском драмском остварењу треба да служи искључиво као звучна позадина или пак на неки начин „допуњује“ слику, остајући верна духу драме? Овим примером биће недвосмислено потврђено дејство које музика, у својој примењеној функцији, може да оствари без обзира на своју „потчињену“ улогу у медију телевизије.

Јелена ПАНИЋ МАРАШ (Београд)

Женски ликови у збирци Фреде,
лаку ноћ Драгослава Михаиловића

У свом књижевном опусу Драгослав Михаиловић је створио неке од антологијских женских ликова у српској књижевности. У том контексту засигурно је лик Петрије из романа *Петријин венац* најснажније обликован, а женски ликови који се са њом на изврстан начин могу довести у везу проналазе се већ у првом остварењу Драгослава Михаиловића, збирци *Фреде, лаку ноћ*, објављеној 1967. године за коју је аутор исте године добио Октобарску награду града Београда. Неке приповетке из збирке, попут „Лилике“ или „Богиње“ у потпуности су исприповедане из женске перспективе, док у неким другим, попут „Фреде, лаку ноћ“, „Генадије Задворски“ или „О томе како је остала флека“ женски ликови играју важну улогу у обликовању света приче. Намера излагања јесте да се осветле различити карактери женских ликова у Михаиловићевој збирци водећи се Хераклитовом идејом да наш карактер одређује нашу судбину. У том контексту, у излагању ће пажња бити посвећена и патријархалном конструкту, као и женским ликовима маргиналног друштвеног положаја. Анализа ће нужно водити у правцу преиспитивања егзистенцијалистичких елемената у обликовању женских ликова, утицаја хронотопа на градњу ликова, али и односа према сопственом телу које јунакиње збирке Драгослава Михаиловића демонстрирају.

УЧЕСНИЦИ

др Марко Аврамовић, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд
 др Дејан Ајдачић, редовни професор, Универзитет у Гдањску, Пољска
 др Јана Алексић, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд
 др Милан Алексић, ванредни професор, Филолошки факултет, Београд
 мср Јелена Анђелковић, лектор, Универзитет у Хамбургу, Немачка
 др Милета Аћимовић Ивков, Београд
 др Јасмина Ахметагић, виши научни сарадник, Институт за српску културу, Лепосавић
 др Владан Бајчета, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд
 др Недељка Бјелановић, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд
 др Соња Веселиновић, доцент, Филозофски факултет, Нови Сад
 др Владислава Гордић Петковић, редовни професор, Филозофски факултет, Нови Сад
 др Марија Грујић, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд
 др Сава Дамјанов, редовни професор, Филозофски факултет, Нови Сад
 др Јован Делић, редовни професор, Филолошки факултет, Београд, дописни члан САНУ
 др Дуња Душанић, доцент, Филолошки факултет, Београд
 др Мина Ђурић, доцент, Филолошки факултет, Београд
 др Владимир Зорић, ванредни професор, Универзитет у Нотингему, Велика Британија
 др Горадана Илић Марковић, Универзитет у Бечу, Аустрија
 др Владета Јанковић, редовни професор, Филолошки факултет, Београд
 др Слађана Јаћимовић, редовни професор, Учитељски факултет, Београд
 др Јелена Јовановић, ванредни професор, Филозофски факултет, Ниш
 др Бојан Јовић, научни саветник, Институт за књижевност и уметност, Београд

мср Милица Кецојевић, асистент, Филолошки факултет, Београд
 др Милош Ковачевић, редовни професор, Филолошки факултет, Београд, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
 др Горан Коруновић, доцент, Филолошки факултет, Београд
 др Ивана Кроња, редовни професор, Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
 др Сања Мацура, редовни професор, Филолошки факултет, Бања Лука
 др Ивана Медић, виши научни сарадник, Музиколошки институт САНУ, Београд
 др Радивоје Микић, редовни професор, Филолошки факултет, Београд
 др Александар Милановић, редовни професор, Филолошки факултет, Београд
 др Јелена Милинковић, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд
 др Снежана Милосављевић Милић, редовни професор, Филолошки факултет, Ниш
 др Милица Мустур, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд
 др Ана Наумова, доцент, Државни универзитет, Минск, Белорусија
 др Часлав Николић, ванредни професор, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
 др Силвија Новак Бајцар, ванредни професор, Јагелонски универзитет, Краков, Пољска
 мср Моника Новаковић, истраживач сарадник, Музиколошки институт САНУ, Београд
 др Марко Недић, научни сарадник, Београд
 др Кристијан Олах, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд
 др Јелена Панић Мараш, ванредни професор, Учитељски факултет, Београд
 др Михајло Пантић, редовни професор, Филолошки факултет, Београд
 др Зоран Пауновић, редовни професор, Филолошки факултет, Београд, Филозофски факултет, Нови Сад, дописни члан САНУ
 др Јелена Перић, доцент, Факултет за дипломатију и безбедност, Београд

др Игор Перишић, виши научни сарадник, Институт за књижевност и уметност, Београд

др Валентина Питулић, редовни професор, Филозофски факултет, Косовска Мистровица

др Тања Ракић, доцент, Филолошки факултет, Београд

др Петар Ристановић, научни сарадник, Институт за српску културу, Лепосавић

др Ева Сперлик, Универзитет Адам Мицкијевич, Познањ, Пољска

др Ала Татаренко, редовни професор, Универзитет Иван Франко, Лавов, Украјина

др Катажина Тачињска, Универзитет у Варшави, Пољска

др Милица Ђуковић, научни сарадник, Институт за књижевност и уметност

др Јустина Фудала, Универзитет у Вроцлаву, Пољска

др Роберт Ходел, редовни професор, Универзитет у Хамбургу, Немачка, инострани члан САНУ

др Валентина Хамовић, ванредни професор, Учитељски факултет, Београд

др Драган Хамовић, научни саветник, Институт за књижевност и уметност, Београд

др Весна Цидилко, редовни професор, Хумболтов универзитет, Берлин, Немачка

др Иван Чарота, редовни професор, Државни универзитет, Минск, Белорусија, инострани члан САНУ

др Светлана Шеатовић, научни саветник, Институт за књижевност и уметност, Београд

