

29

II/2020

МУЗИКОЛОГИЈА
USICOLOGY

Етномузиколог
Владимир Р. Ћорђевић

Ethnomusicologist
Vladimir R. Ćorđević



Часопис МУЗИКОЛОШКОГ ИНСТИТУТА САНУ
Journal of THE INSTITUTE OF MUSICOLOGY SASA

Музикологија

Часопис Музиколошког института САНУ

Musicology

Journal of the Institute of Musicology SASA

~

29 (II/2020)

~

ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК / EDITOR-IN-CHIEF

Александар Васић / Aleksandar Vasić

РЕДАКЦИЈА / EDITORIAL BOARD

Ивана Васић, Јелена Јовановић, Данка Лајић Михајловић, Ивана Медић, Биљана Милановић,
Весна Пено, Катарина Томашевић /

Ivana Vesić, Jelena Jovanović, Danka Lajić Mihajlović, Ivana Medić, Biljana Milanović, Vesna Peno,
Katarina Tomašević

СЕКРЕТАР РЕДАКЦИЈЕ / EDITORIAL ASSISTANT

Милош Браловић / Miloš Bralović

МЕЂУНАРОДНИ УРЕЂИВАЧКИ САВЕТ / INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL

Светислав Божић (САНУ), Џим Семсон (Лондон), Алберт ван дер Схоут (Амстердам), Јармила
Габријелова (Праг), Разија Султанова (Лондон), Денис Колинс (Квинсленд), Сванибор Петан
(Љубљана), Здравко Блажековић (Њујорк), Дејв Вилсон (Велингтон), Данијела Ш. Берд
(Кардиф) / Svetislav Božić (SASA), Jim Samson (London), Albert van der Schoot (Amsterdam),
Jarmila Gabrijelova (Prague), Razia Sultanova (Cambridge), Denis Collins (Queensland), Svanibor
Pettan (Ljubljana), Zdravko Blažeković (New York), Dave Wilson (Wellington), Danijela S. Beard
(Cardiff)

Музикологија је рецензирани научни часопис у издању Музиколошког института САНУ. Посвећен је проучавању музике као естетског, културног, историјског и друштвеног феномена и примарно усмерен на музиколошка и етномузиколошка истраживања. Редакција такође прихвата интердисциплинарне радове у чијем је фокусу музика. Часопис излази два пута годишње. Упутства за ауторе се могу преузети овде: <http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=1450-9814&pg=instructionsforauthors>

Musicology is a peer-reviewed journal published by the Institute of Musicology SASA (Belgrade). It is dedicated to the research of music as an aesthetical, cultural, historical and social phenomenon and primarily focused on musicological and ethnomusicological research. Editorial board also welcomes music-centred interdisciplinary research. The journal is published semiannually. Instructions for authors can be found on the following address: <http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=1450-9814&pg=instructionsforauthors>

ISSN 1450-9814

eISSN 2406-0976

UDK 78(05)

БЕОГРАД 2020.

BELGRADE 2020

Одрицање од одговорности / Disclaimer

Садржај објављених текстова одражава искључиво ставове њихових аутора. Уредник и редакција не носе одговорност за тачност изнетих података. Електронске адресе и линкови су тачни у тренутку објављивања ове свеске. Уредник и редакција не одговарају за трајност, тачност и прикладност линкованог садржаја. /

The content of published articles reflects only the individual authors' opinions, and not those of the editor and the editorial board. Responsibility for the information and views expressed in the articles therein lies entirely with the author(s). Electronic addresses and links are correct at the moment of the publication of this volume. The editor and the editorial board are not responsible for the persistence or accuracy of urls for external or third-party websites referred, and do not guarantee that any content on such websites is, or will remain, accurate and appropriate.

ПРЕВОДИОЦИ / TRANSLATORS

Ивана Медић, Александар Васић, Милош Браловић /
Ivana Medić, Aleksandar Vasić, Miloš Bralović

ЛЕКТОР ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК / ENGLISH-LANGUAGE EDITING

Ивана Медић / Ivana Medić

ЛЕКТОРИ ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК / SERBIAN-LANGUAGE EDITING

Јелена Јанковић-Бегуш, Александар Васић / Jelena Janković-Beguš, Aleksandar Vasić

КОРЕКТУРА / PROOFREADING

Милош Браловић, Александар Васић / Miloš Bralović, Aleksandar Vasić

ДИЗАЈН И ТЕХНИЧКА ОБРАДА / DESIGN & PREPRESS

Милан Шупут, Бојана Радовановић / Milan Šuput, Bojana Radovanović

ШТАМПА / PRINTED BY

Скрипта Интернационал, Београд / Scripta Internacional, Belgrade

Часопис је индексиран на <http://doiserbia.nb.rs/>, <http://www.komunikacija.org.rs> и у међународној бази ProQuest. /

The journal is indexed in <http://doiserbia.nb.rs/>, <http://www.komunikacija.org.rs> and in the international database ProQuest.

Објављивање часописа финансијски је помогло Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије / The publication of this volume was supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia



САДРЖАЈ / CONTENTS

РЕЧ УРЕДНИКА / EDITOR'S FOREWORD
9–12

ТЕМА БРОЈА / THE MAIN THEME
ЕТНОМУЗИКОЛОГ ВЛАДИМИР Р. ЂОРЂЕВИЋ /
ETHNOMUSICOLOGIST VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ

Sanja Radinović i Dimitrije O. Golemović
VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ'S CONTRIBUTION TO SERBIAN MUSICAL
FOLKLORISTICS

Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић
ДОПРИНОС ВЛАДИМИРА Р. ЂОРЂЕВИЋА СРПСКОЈ МУЗИЧКОЈ
ФОКЛОРИСТИЦИ
15–33

Mirjana Zakić
VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF
ETHNOORGANOLOGY
Мирјана Закић
ДОПРИНОС ВЛАДИМИРА Р. ЂОРЂЕВИЋА РАЗВОЈУ ЕТНООРГАНОЛОГИЈЕ
35–49

Sanja Ranković
VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ'S CONTRIBUTION TO THE TRANSCRIPTION OF
VOCAL PRACTICES
Сања Ранковић
ДОПРИНОС ВЛАДИМИРА Р. ЂОРЂЕВИЋА ТРАНСКРИПЦИЈИ ВОКАЛНЕ
ПРАКСЕ
51–69

Velibor Prelić

VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ IN THE NATIONAL LIBRARY OF SERBIA

Велибор Прелић

ВЛАДИМИР Р. ЂОРЂЕВИЋ У НАРОДНОЈ БИБЛИОТЕЦИ СРБИЈЕ

69–82

VARIA

Roderick Charles Lawford

“PERVERTING THE TASETE OF PEOPLE”: LĂUTARI AND THE BALKAN
QUESTION IN ROMANIA

Родерик Чарлс Лофорд

„ИЗВИТОПЕРЕЊЕ УКУСА ЉУДИ“: ЛĂУТАРИ И БАЛКАНСКО ПИТАЊЕ У
РУМУНИЈИ

85–120

Aleksandar Vasić

THE MAGAZINE „SLAVENSKA MUZIKA“ (1939–1941) IN THE HISTORY OF
SERBIAN MUSIC PERIODICALS

Александар Васић

ЧАСОПИС „СЛАВЕНСКА МУЗИКА“ (1939–1941) У ИСТОРИЈИ СРПСКЕ
МУЗИЧКЕ ПЕРИОДИКЕ

121–147

Uroš Ćemalović

CREATIVITY AND OWNERSHIP – PROTECTING OF RIGHTS IN MUSICAL
WORKS IN THE EUROPEAN UNION FROM DIGITIZATION TO ARTIFICIAL
INTELLIGENCE

Урош Ђемаловић

КРЕАТИВНОСТ И ВЛАСНИШТВО – ЗАШТИТА АУТОРСКИХ ПРАВА ЗА
МУЗИЧКА ДЕЛА У ЕВРОПСКОЈ УНИЈИ ОД ДИГИТАЛИЗАЦИЈЕ ДО ВЕШТАЧКЕ
ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ

149–162

НАУЧНА КРИТИКА И ПОЛЕМИКА / SCIENTIFIC REVIEWS AND
POLEMICS

Тайјана Субојин-Голубовић

ВЕСНА САРА ПЕНО, КЊИГА ИЗ КОЈЕ СЕ ПОЈЕ. ПОЈАЧКИ ЗБОРНИЦИ У
ВИЗАНТИЈСКОМ И СРПСКОМ МУЗИЧКОМ НАСЛЕЂУ,
БЕОГРАД, МУЗИКОЛОШКИ ИНСТИТУТ САНУ, 2019.

ISBN 978-86-80639-49-9

165–169

Маријана Кокановић Марковић

НАТАША МАРЈАНОВИЋ, МУЗИКА У ЖИВОТУ СРБА У 19. ВЕКУ. ИЗ
МЕМОАРСКЕ РИЗНИЦЕ, НОВИ САД, МАТИЦА СРПСКА,
БЕОГРАД, МУЗИКОЛОШКИ ИНСТИТУТ САНУ, 2019.

ISBN 978-86-7946-275-6

171–174

Мелија Милин

IVANA MEDIC, TEORIJA I PRAKSA GESAMTKUNSTWERKA U XX I XXI VEKU.
OPERSKI CIKLUS SVETLOST / LICHT KARLHAJNSA ŠTOKHAUZENA,
БЕОГРАД, МУЗИКОЛОШКИ ИНСТИТУТ САНУ, 2019.

ISBN 978-86-80639-33-8

175–178

Ивана Медућ

MIRJANA ŽIVKOVIĆ I IVICA PETKOVIĆ, HARMONIJA NA DIRKAMA,
БЕОГРАД, КРЕАТИВНИ СЕНТАР, 2019.

ISBN 979-0-802019-05-8

179–180

Јелена Јовановић

ВЛАДИМИР Р. ЂОРЂЕВИЋ У ОГЛЕДАЛУ ВРЕМЕНА: БАШТИНА, ЗВУК,
МИСАО, РЕЧ, СЛИКА, ТРАЈАЊЕ. СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА ПОВОДОМ
150-ГОДИШЊИЦЕ РОЂЕЊА. БЕОГРАД, НАРОДНА БИБЛИОТЕКА СРБИЈЕ И
КАТЕДРА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ ФМУ, 2. ДЕЦЕМБАР 2019.

181–185

IN MEMORIAM

Мелија Милин

ЈЕЛЕНА МИЛОЈКОВИЋ ЂУРИЋ
(БЕОГРАД, 2. ДЕЦЕМБАР 1931 – КОЛЕЏ СТЕЈШОН, ТЕКСАС, 22. ЈУН 2019)
189–192

Надежда Мосусова

ЕЛЕНА ГОРДИНА
(МОСКВА, 9. ФЕБРУАР 1939 – МОСКВА, 10. ДЕЦЕМБАР 2019)
193–197

Јелена Михајловић Марковић

МИРЈАНА ЖИВКОВИЋ
(СПЛИТ, 3. МАЈ 1935 – БЕОГРАД 26. АПРИЛ 2020)
199–205

Најша Марјановић

ДИМИТРИЈЕ СТЕФАНОВИЋ
(ПАНЧЕВО, 25. НОВЕМБАР 1929 – БЕОГРАД 1. АВГУСТ 2020)
207–211

ВЛАДИМИР Р. ЂОРЂЕВИЋ У ОГЛЕДАЛУ ВРЕМЕНА (БАШТИНА, ЗВУК, МИСАО, РЕЧ, СЛИКА, ТРАЈАЊЕ)

Свечана академија поводом обележавања 150. годишњице рођења
Владимира Р. Ђорђевића.
Народна библиотека Србије, 2. децембар 2019.

Почетком месеца децембра у години у којој се навршило стотину педесет година од рођења Владимира Р. Ђорђевића (1869–1938), српског музичког педагога, мелографа, проучаваоца српске традиционалне музике, композитора и делатника на пољу музичке библиографије, историографије и музеологије, Катедра за етномузикологију Факултета музичке уметности (у даљем тексту: ФМУ) у Београду, Народна библиотека Србије (НБС) и Музичка школа (МШ) „Станковић“ из Београда организовали су у Народној библиотеци Србије свечану академију посвећену његовој многострукој делатности. На тај начин је постигнут двострук циљ: одата је јавна почаст заслугама Владимира Ђорђевића за српску музичку културу, и различите аспекте његовог рада сагледали су компетентни стручњаци из разних области, чиме је обновљена свест о потреби континуитета у развоју домаће музичке културе, посебно из аспекта савремених стручних погледа и сазнања. Важно је истаћи да је Академија резултат континуираног интереса сарадника НБС за значајне личности српске културе и фолклористике, чиме је та институција дала немали допринос упознавању јавности с њима и с дOMETИМА њиховог рада и стваралаштва.¹ За нашу културну средину је посебно значајно и то да овај догађај представља продужетак посвећивања пажње делатности Владимира Ђорђевића у Србији: сто тридесету годишњицу његовог рођења обележило је 2009. Завичајно одељење Народне библиотеке у Бору, што је резултирало и објављеним зборником радова.²

Академија је успешно осветлила многострукоост делатности Владимира Ђорђевића, и то на три нивоа: 1) теоријско-научном: одржано је десет стручних предавања (већином професора и сарадника ФМУ и НБС, као и једног сарадника Музиколошког института САНУ), затим 2) издавачком:

1 Наиме, легат пионира српске етнокорологије, сестара Љубице и Данице Јанковић (сестричина В. Р. Ђорђевића), који се чува у Библиотеци, стручно је и библиотечки обрађен (2014–2016) под руководством др Младене Прелић и др Селене Ракочевић; видети: М. Прелић, „Легат сестара Јанковић у Народној библиотеци Србије“, *Музикологија*, Београд 2014, бр. 17, 273–285. Један од резултата тога рада јесте капитално издање: Љубица С. Јанковић и Даница С. Јанковић (скупиле и описале), *Народне игре*, IX књига, ур. С. Ракочевић, Народна библиотека Србије, Београд 2016.

2 Одељење је 2009. организовало *Едукативни програм упознавања са најзначајнијим завичајним личностима: Владимир Р. Ђорђевић*; две године касније објављен је зборник *Мелодије и фотодографија*: тематски зборник радова посвећен Владимиру Ђорђевићу (ур. Д. Стојменовић), Народна библиотека Бор, Бор 2011, 75 стр.

објављена је публикација под насловом *Владимир Р. Ђорђевић у ојледалу времена. Заоставиштина у Библиотеци Факултета музичке уметности, Народној библиотеци Србије и Музичкој школи „Станковић“* (ур. Драган Пурешић, Београд: ФМУ и НБС, 2019, 90 стр.) и 3) музеолошком: приређена је изложба традиционалних инструмената, избор из фонда збирке инструмената Владимира Ђорђевића, која се чува у МШ „Станковић“ у Београду.

Теоријско-научни део Академије чинила су исцрпна и информативна предавања еминентних етномузиколога, етнокорееолога и музиколога, који су представили резултате својих новијих и најновијих истраживања различитих аспеката делатности Владимира Ђорђевића. Та предавања су обезбедила нова сазнања, значајна посебно зато што су донета из перспективе савремених погледа на области његовог рада. Реч је о прилозима из области етномузикологије, етнокорееологије и музикологије, музичке теорије и архивистике.³ Десет излагања, која су се одвијала у току једног дана,⁴ било је распоређено према тематици у две целине, унутар којих су груписана по обиму и значају појединих облика делатности Владимира Ђорђевића: етномузиколошке, етнокорееолошке, музичке педагогије, композиторског стваралаштва, музичке библиографије и архивистике. У преподневном делу програма, после уводне речи коју је одржала др Мирјана Закић, ванредни професор ФМУ, уследила су предавања проф. др Сање Радиновић и проф. др Димитрија О. Големовића, „Деловање Владимира Р. Ђорђевића на пољу српске музичке фолклористике“, потом др Мирјане Закић, „Допринос Владимира Р. Ђорђевића развоју српске етноорганиологије“, доц. др Сање Ранковић, „Мелографска делатност Владимира Р. Ђорђевића“, доц. др Иве Ненић, „Постоје ли праве народне песме и мелодије у градовима?“ О раним приступима ‘проблеми’ музичке традиције у српској музичкој фолклористици/етномузикологији.⁵ Потом је изложен коауторски рад проф. др Селене Ракочевић и Здравка Ранисављевића, „Традиционални плесови Србије у мелографском опусу Владимира Р. Ђорђевића“, посвећен плесним мелодијама у Ђорђевићевим збиркама, са указивањем на специфичности записа те врсте (посебно његових записа гајдашких мелодија као хронолошки најстаријих у српској етномузикологији); у раду је указано и на ауторову претпоставку о могућности инструменталних и плесних реинтерпретација на основу његових нотних записа.

Други део теоријско-научног програма Академије донео је погледе из угла музичких педагога и музиколога. Прво предавање проф. др Иване Дробни и проф. др Гордане Каран, „Мапирање делатности Владимира Р. Ђорђевића у развоју музичке наставе у Србији“, дало је акценат на важност проучавања његовог рада на том пољу, кроз објављена дела и белешке, како би се домети музичког образовања у Србији с краја XIX и у првим деценијама XX века

3 На позив уредништва часописа „Музикологија“ петоро стручњака је написало научне студије о Владимиру Ђорђевићу за 29. број „Музикологије“.

4 Снимци предавања су доступни на интернету.

5 Рад је претходно био објављен у зборнику наведеном у фусноти бр. 2.

могли још потпуније сагледати. Проф. др Соња Маринковић, у предавању под насловом „Композиторска делатност Владимира Р. Ћорђевића“, указала је на могућност ревизије музиколошког погледа на композиторско стваралаштво овог аутора, како у жанровском, тако и у стилском погледу; питања су се отворила с обзиром на специфични положај који Ћорђевић има у односу на своје претходнике и настављаче у Србији, као и с обзиром на његову припадност *Београдској школи*. Предавање др Александра Васића, „Рад Владимира Р. Ћорђевића на музичкој библиографији и лексикографији“, донело је историјат настанка два капитална Ћорђевићева дела у том домену – *Прилога биографском речнику српских музичара* и *Огледа српске музичке библиографије до 1914. године* – уз анализу њихове структуре и ауторовог поступка, са задржавањем на специфичним појединостима. Излагање је представљало прилог настојању да се рад Владимира Ћорђевића положи у контекст рада на музичкој библиографији у Србији (а и шире). Посебан допринос представља излагање Милице Гајић „Легат Владимира Р. Ћорђевића у Библиотеци Факултета музичке уметности у Београду“; ауторка је, као познавалац тог легата,⁶ у излагању на Академији посебно истакла значај Ћорђевићеве сарадње са иностраним колегама. Последње предавање одржао је Велибор Прелић, „Заоставштина Владимира Р. Ћорђевића у Народној библиотеци Србије“, а завршну реч у том сегменту Академије дала је др Мирјана Закић. У току другог дела Академије, емитована је композиција Душана Радића *Гунулице* за мешовити хор, у форми руковети, заснована на мелодијама из мелографских записа Владимира Ћорђевића.⁷

Теоријско-научни део Академије био је започет и заокружен са двама извођачким наступима студената Катедре за етномузикологију ФМУ,⁸ који су на основу мелографских записа Владимира Ћорђевића, из различитих крајева Србије, групно и солистички извели песме различитих музичкофолклорних жанрова и инструменталне мелодије на свирали, двогласним гајдама и дудуку; уз неколико инструменталних мелодија изведени су и плесови. Студентске наступе су припремиле др Сања Ранковић и др Селена Ракочевић. Наступања младих извођача и овакав начин рада показују колики је потенцијал записа и докумената о музичкој традицији које је Ћорђевић оставио будућим поколењима. Примењивост тог дела његовог рада, у неговању традиционалног српског музичког и играчког наслеђа, тиме је убедљиво посведочена. Посебно је важно што је то учињено на институционалном нивоу.

Други, издавачки сегмент Академије остварен је поменутом публикацијом у којој је сабрано неколико текстова о делатности и заоставштини Владимира Ћорђевића. У тој публикацији, пажљиво и са укусом технички опремљеној, објављен је обиман текст етнокореолога Љубице С. Јанковић под насловом „Владимир Р. Ћорђевић – пионир етномузикологије у Србији“ (стр. 5–46).⁹

6 Видети, на пример.: М. Гајић: „Легат Владимира Ћорђевића у Библиотеци Факултета музичке уметности у Београду“, *Читалишће*, Панчево, новембар 2011, бр. 19, 40–43.

7 Композицију је извео Мешовити хор РТБ под управом Боривоја Симића, 1966. године.

8 Снимак преподневног наступа студената може се видети на интернету.

9 Тај текст је изворно објављен у делу Владимира Р. Ћорђевића, *Оглед српске музичке*

По други пут објављен у нашој средини, тај текст у савременом тренутку нуди и нове могућности читања и подсећања; поред већ анализираних аспеката Ђорђевићевог доприноса, осветљава и његов рад на музичкој периодици, библиографији и лексикографији, као и лични однос Ђорђевића према музици, према традицији, делатностима које су укључене у процес проучавања, архивирања, публикавања; обухваћен је и део Ђорђевићеве преписке, па и осврт на његову личност, утолико занимљивији и драгоценији што потиче из пера члана породице. Чињеница да овај рад, издат пет година пошто је иста ауторка објавила своју знамениту приступну беседу на тему конституисања етнокорологије и етномузикологије у земљи,¹⁰ Ђорђевића карактерише као „пионира етномузикологије у Србији“, добија посебну тежину и значај. На крају прилога дата је и библиографија штампаних радова Владимира Ђорђевића.

Други део публикације, који је заједнички потписала група од четири аутора, представља увид у библиотеку Владимира Ђорђевића; посебно је осветљен његов музичкопедагошки рад, ауторске композиције, као и делатност за време Првог светског рата. Текстови су обogaћени вредним и квалитетним илустрацијама. Најзад, последњи део публикације чини текст др Мирјане Закић, „Владимир Р. Ђорђевић у огледалу времена: баштина, звук, мисао, реч, слика, трајање“. У њему је садржан сажет коментар Ђорђевићевог односа према инструменталној традицији, као и опис неколицине одабраних примерака инструмената из збирке, пропраћени фотографијама.

Трећи, музеолошки сегмент Академије чинила је изложба традиционалних инструмената из Ђорђевићеве богате збирке, која се данас чува у МШ „Станковић“ у Београду. Изложба је приређена у фоајеу НБС. Уз примерке инструмената приложени су легенде, фотографије и цртежи. Изложба, која је на посебно пластичан начин осликала многобројне асоцијације које су омогућиле ближа сазнања о времену и друштвеним и културним контекстима Ђорђевићевог рада, не само да је на још један начин приказала Ђорђевићеву наклоност и темељну посвећеност том сегменту традиционалне музичке културе Срба, већ је дала и посебну димензију читавој Академији. Утиску је свакако допринео и сам простор фоајеа, простран, са обилном природном светлошћу, чиме су сами инструменти добили достојно место у којем се могу сагледати у свој својој предметној, материјалној, па, уз асоцијације које су пружили млади извођачи својим наступима, и у (имагинарно-)звучној пуноћи.

Могло би се констатовати да многостраност програма Академије кореспондира, па и резонира с мноштвом аспеката делатности Владимира Ђорђевића (како је већ у самом наслову Академије сугерисано) и даје холистичку и живу слику о његовим интересовањима, мотивима, настојањима, која у сваком времену могу бити путоказ.¹¹ Академија је пружила основу за

библиографије до 1914. године, за штампу приредила Ксенија Б. Лазић, Народна библиотека Србије – Нолит, Београд 1969, 9–32.

10 Љубица Јанковић, „Етномузикологија и етнокорологија“, у: *Споменница учасћ новонабраних чланова*, Српска академија наука и уметности (Посебна издања, књ. 26), Београд 1964, 87–92.

11 Видети о томе: Димитрије Големовић, „Владимир Р. Ђорђевић“, у: *Мелодије и фототографија*:

ЈЕЛЕНА ЈОВАНОВИЋ
ВЛАДИМИР Р. ЂОРЂЕВИЋ У ОГЛЕДАЛУ ВРЕМЕНА

очување континуитета у упознавању с културом свога народа, као и за њено унапређење. У томе водећу улогу имају стручњаци у оквирима дисциплина које је Ђорђевић својим радом обогатио, у традицији европских културних средина, које уважавају своје прагаоце из минулих времена.

Јелена Јовановић

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

78

МУЗИКОЛОГИЈА : часопис Музиколошког
института САНУ = Musicology : journal of the Insti-
tute of Musicology SASA / главни и одговорни
уредник = editor-in-chief Александар Васић. - 2001,
бр. 1- . - Београд : Музиколошки институт САНУ,
2001- (Београд : Скрипта Интернационал). - 25 cm

Полугодишње. - Текст на срп. и више светских
језика. - Друго издање на другом медијуму:
Музикологија (Online) = ISSN 2406-0976
ISSN 1450-9814 = Музикологија
COBISS.SR-ID 173918727
