

29

II/2020

МУЗИКОЛОГИЈА
USICOLOGY

Етномузиколог
Владимир Р. Ђорђевић

Ethnomusicologist
Vladimir R. Đorđević



Часопис МУЗИКОЛОШКОГ ИНСТИТУТА САНУ
Journal of THE INSTITUTE OF MUSICOLOGY SASA

Музикологија

Часопис Музиколошког института САНУ

Musicology

Journal of the Institute of Musicology SASA

~

29 (II/2020)

~

ГЛАВНИ И ОДГОВОРНИ УРЕДНИК / EDITOR-IN-CHIEF

Александар Васић / Aleksandar Vasić

РЕДАКЦИЈА / EDITORIAL BOARD

Ивана Васић, Јелена Јовановић, Данка Лајић Михајловић, Ивана Медић, Биљана Милановић,
Весна Пено, Катарина Томашевић /

Ivana Vesić, Jelena Jovanović, Danka Lajić Mihajlović, Ivana Medić, Biljana Milanović, Vesna Peno,
Katarina Tomašević

СЕКРЕТАР РЕДАКЦИЈЕ / EDITORIAL ASSISTANT

Милош Браловић / Miloš Bralović

МЕЂУНАРОДНИ УРЕЂИВАЧКИ САВЕТ / INTERNATIONAL EDITORIAL COUNCIL

Светислав Божић (САНУ), Џим Семсон (Лондон), Алберт ван дер Схоут (Амстердам), Јармила
Габријелова (Праг), Разија Султанова (Лондон), Денис Колинс (Квинсленд), Сванибор Петан
(Љубљана), Здравко Блажековић (Њујорк), Дејв Вилсон (Велингтон), Данијела Ш. Берд
(Кардиф) / Svetislav Božić (SASA), Jim Samson (London), Albert van der Schoot (Amsterdam),
Jarmila Gabrijelova (Prague), Razia Sultanova (Cambridge), Denis Collins (Queensland), Svanibor
Pettan (Ljubljana), Zdravko Blažeković (New York), Dave Wilson (Wellington), Danijela S. Beard
(Cardiff)

Музикологија је рецензирани научни часопис у издању Музиколошког института САНУ. Посвећен је проучавању музике као естетског, културног, историјског и друштвеног феномена и примарно усмерен на музиколошка и етномузиколошка истраживања. Редакција такође прихвата интердисциплинарне радове у чијем је фокусу музика. Часопис излази два пута годишње. Упутства за ауторе се могу преузети овде: <http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=1450-9814&pg=instructionsforauthors>

Musicology is a peer-reviewed journal published by the Institute of Musicology SASA (Belgrade). It is dedicated to the research of music as an aesthetical, cultural, historical and social phenomenon and primarily focused on musicological and ethnomusicological research. Editorial board also welcomes music-centred interdisciplinary research. The journal is published semiannually. Instructions for authors can be found on the following address: <http://www.doiserbia.nb.rs/journal.aspx?issn=1450-9814&pg=instructionsforauthors>

ISSN 1450-9814

eISSN 2406-0976

UDK 78(05)

БЕОГРАД 2020.

BELGRADE 2020

Одрицање од одговорности / Disclaimer

Садржај објављених текстова одражава искључиво ставове њихових аутора. Уредник и редакција не носе одговорност за тачност изнетих података. Електронске адресе и линкови су тачни у тренутку објављивања ове свеске. Уредник и редакција не одговарају за трајност, тачност и прикладност линкованог садржаја. /

The content of published articles reflects only the individual authors' opinions, and not those of the editor and the editorial board. Responsibility for the information and views expressed in the articles therein lies entirely with the author(s). Electronic addresses and links are correct at the moment of the publication of this volume. The editor and the editorial board are not responsible for the persistence or accuracy of urls for external or third-party websites referred, and do not guarantee that any content on such websites is, or will remain, accurate and appropriate.

ПРЕВОДИОЦИ / TRANSLATORS

Ивана Медић, Александар Васић, Милош Браловић /
Ivana Medić, Aleksandar Vasić, Miloš Bralović

ЛЕКТОР ЗА ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК / ENGLISH-LANGUAGE EDITING

Ивана Медић / Ivana Medić

ЛЕКТОРИ ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК / SERBIAN-LANGUAGE EDITING

Јелена Јанковић-Бегуш, Александар Васић / Jelena Janković-Beguš, Aleksandar Vasić

КОРЕКТУРА / PROOFREADING

Милош Браловић, Александар Васић / Miloš Bralović, Aleksandar Vasić

ДИЗАЈН И ТЕХНИЧКА ОБРАДА / DESIGN & PREPRESS

Милан Шупут, Бојана Радовановић / Milan Šuput, Bojana Radovanović

ШТАМПА / PRINTED BY

Скрипта Интернационал, Београд / Scripta Internacional, Belgrade

Часопис је индексиран на <http://doiserbia.nb.rs/>, <http://www.komunikacija.org.rs> и у међународној бази ProQuest. /

The journal is indexed in <http://doiserbia.nb.rs/>, <http://www.komunikacija.org.rs> and in the international database ProQuest.

Објављивање часописа финансијски је помогло Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије / The publication of this volume was supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia



САДРЖАЈ / CONTENTS

РЕЧ УРЕДНИКА / EDITOR'S FOREWORD
9–12

ТЕМА БРОЈА / THE MAIN THEME
ЕТНОМУЗИКОЛОГ ВЛАДИМИР Р. ЂОРЂЕВИЋ /
ETHNOMUSICOLOGIST VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ

Sanja Radinović i Dimitrije O. Golemović
VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ'S CONTRIBUTION TO SERBIAN MUSICAL
FOLKLORISTICS

Сања Радиновић и Димитрије О. Големовић
ДОПРИНОС ВЛАДИМИРА Р. ЂОРЂЕВИЋА СРПСКОЈ МУЗИЧКОЈ
ФОКЛОРИСТИЦИ
15–33

Mirjana Zakić
VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF
ETHNOORGANOLOGY
Мирјана Закић
ДОПРИНОС ВЛАДИМИРА Р. ЂОРЂЕВИЋА РАЗВОЈУ ЕТНООРГАНОЛОГИЈЕ
35–49

Sanja Ranković
VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ'S CONTRIBUTION TO THE TRANSCRIPTION OF
VOCAL PRACTICES
Сања Ранковић
ДОПРИНОС ВЛАДИМИРА Р. ЂОРЂЕВИЋА ТРАНСКРИПЦИЈИ ВОКАЛНЕ
ПРАКСЕ
51–69

Velibor Prelić

VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ IN THE NATIONAL LIBRARY OF SERBIA

Велибор Прелић

ВЛАДИМИР Р. ЂОРЂЕВИЋ У НАРОДНОЈ БИБЛИОТЕЦИ СРБИЈЕ

69–82

VARIA

Roderick Charles Lawford

“PERVERTING THE TASETE OF PEOPLE”: LĂUTARI AND THE BALKAN
QUESTION IN ROMANIA

Родерик Чарлс Лофорг

„ИЗВИТОПЕРЕЊЕ УКУСА ЉУДИ“: LĂUTARI И БАЛКАНСКО ПИТАЊЕ У
РУМУНИЈИ

85–120

Aleksandar Vasić

THE MAGAZINE „SLAVENSKA MUZIKA“ (1939–1941) IN THE HISTORY OF
SERBIAN MUSIC PERIODICALS

Александар Васић

ЧАСОПИС „СЛАВЕНСКА МУЗИКА“ (1939–1941) У ИСТОРИЈИ СРПСКЕ
МУЗИЧКЕ ПЕРИОДИКЕ

121–147

Uroš Ćemalović

CREATIVITY AND OWNERSHIP – PROTECTING OF RIGHTS IN MUSICAL
WORKS IN THE EUROPEAN UNION FROM DIGITIZATION TO ARTIFICIAL
INTELLIGENCE

Урош Ђемаловић

КРЕАТИВНОСТ И ВЛАСНИШТВО – ЗАШТИТА АУТОРСКИХ ПРАВА ЗА
МУЗИЧКА ДЕЛА У ЕВРОПСКОЈ УНИЈИ ОД ДИГИТАЛИЗАЦИЈЕ ДО ВЕШТАЧКЕ
ИНТЕЛИГЕНЦИЈЕ

149–162

НАУЧНА КРИТИКА И ПОЛЕМИКА / SCIENTIFIC REVIEWS AND
POLEMICS

Тайјана Субојин-Голубовић

ВЕСНА САРА ПЕНО, КЊИГА ИЗ КОЈЕ СЕ ПОЈЕ. ПОЈАЧКИ ЗБОРНИЦИ У
ВИЗАНТИЈСКОМ И СРПСКОМ МУЗИЧКОМ НАСЛЕЂУ,
БЕОГРАД, МУЗИКОЛОШКИ ИНСТИТУТ САНУ, 2019.

ISBN 978-86-80639-49-9

165–169

Маријана Кокановић Марковић

НАТАША МАРЈАНОВИЋ, МУЗИКА У ЖИВОТУ СРБА У 19. ВЕКУ. ИЗ
МЕМОАРСКЕ РИЗНИЦЕ, НОВИ САД, МАТИЦА СРПСКА,
БЕОГРАД, МУЗИКОЛОШКИ ИНСТИТУТ САНУ, 2019.

ISBN 978-86-7946-275-6

171–174

Мелија Милин

IVANA MEDIĆ, ТЕОРИЈА И ПРАКСА GESAMTKUNSTWERKA У XX I XXI VEKU.
OPERSKI CIKLUS SVETLOST / LICHT KARLHAJNSA ŠTOKHAUZENA,
БЕОГРАД, МУЗИКОЛОШКИ ИНСТИТУТ САНУ, 2019.

ISBN 978-86-80639-33-8

175–178

Ивана Медућ

MIRJANA ŽIVKOVIĆ I IVICA PETKOVIĆ, HARMONIJA NA DIRKAMA,
БЕОГРАД, КРЕАТИВНИ СЕНТАР, 2019.

ISBN 979-0-802019-05-8

179–180

Јелена Јовановић

ВЛАДИМИР Р. ЂОРЂЕВИЋ У ОГЛЕДАЛУ ВРЕМЕНА: БАШТИНА, ЗВУК,
МИСАО, РЕЧ, СЛИКА, ТРАЈАЊЕ. СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА ПОВОДОМ
150-ГОДИШЊИЦЕ РОЂЕЊА. БЕОГРАД, НАРОДНА БИБЛИОТЕКА СРБИЈЕ И
КАТЕДРА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ ФМУ, 2. ДЕЦЕМБАР 2019.

181–185

IN MEMORIAM

Мелија Милин

ЈЕЛЕНА МИЛОЈКОВИЋ ЂУРИЋ
(БЕОГРАД, 2. ДЕЦЕМБАР 1931 – КОЛЕЏ СТЕЈШОН, ТЕКСАС, 22. ЈУН 2019)
189–192

Надежда Мосусова

ЕЛЕНА ГОРДИНА
(МОСКВА, 9. ФЕБРУАР 1939 – МОСКВА, 10. ДЕЦЕМБАР 2019)
193–197

Јелена Михајловић Марковић

МИРЈАНА ЖИВКОВИЋ
(СПЛИТ, 3. МАЈ 1935 – БЕОГРАД 26. АПРИЛ 2020)
199–205

Најнаша Марјановић

ДИМИТРИЈЕ СТЕФАНОВИЋ
(ПАНЧЕВО, 25. НОВЕМБАР 1929 – БЕОГРАД 1. АВГУСТ 2020)
207–211

VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ IN THE NATIONAL LIBRARY OF SERBIA

*Velibor Prelić*¹

Librarian-adviser, National Library of Serbia,
Department for Special Collections, Belgrade, Serbia

ВЛАДИМИР Р. ЂОРЂЕВИЋ У НАРОДНОЈ БИБЛИОТЕЦИ СРБИЈЕ

Велибор Прелић

Библиотекар саветник, Народна библиотека Србије,
Одељење посебних фондова, Београд, Србија

Received: 1 September 2020

Accepted: 20 September 2020

Review Article

ABSTRACT

This article deals with the collection of documents belonging to Vladimir R. Đorđević, which are kept at the National Library of Serbia. These documents are divided in two separate personal funds – Vladimir's letters to his brother Tihomir are preserved in the Legacy of Tihomir R. Đorđević, while photographs and letters addressed to Vladimir Đorđević are in the Legacy of his nieces Ljubica and Danica S. Janković. This material can be a very useful source for research of Đorđević's life and work.

KEYWORDS: Vladimir R. Đorđević, National Library of Serbia, correspondence, photographs.

АПСТРАКТ

Овај чланак се бави грађом која се чува у Народној библиотеци Србије, а односи се на Владимира Р. Ђорђевића. Грађа се налази у два легата – Владимирова писма упућена брату Тихомиру налазе се у легату Тихомира Р. Ђорђевића, док се фотографије и писма упућена Владимиру налазе у легату његових сестричина Љубице и Данице С. Јанковић. Овај материјал може бити веома користан извор за проучавање живота и рада Владимира Р. Ђорђевића.

КЉУЧНЕ РЕЧИ: Владимир Р. Ђорђевић, Народна библиотека Србије, кореспонденција, фотографије.

Vladimir Đorđević, a pioneer in the field of ethnomusicology in Serbia, has his own bequest at the Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade. Shortly after his death in 1938, his brother, ethnologist and member of the Serbian Royal Academy of Sciences, Tihomir Đorđević, and nieces Ljubica and Danica Janković, sorted out Vladimir's books, papers and notes from his researches and handed them over to Kosta Manojlović, at the time Dean of the Academy of Music in Belgrade.



Figure 1. Portrait of Vladimir Đorđević from 1900
(LjDF 171)

All other material, including mainly correspondence and photographs, remained with the Janković sisters, who were taking care of materials and notes of both of their uncles Vladimir and Tihomir. Tihomir died in the closing months of World War II and his private library became the first bequest of the renewed National Library of Serbia (NLS) in 1945. Ljubica and Danica Janković sorted Tihomir's entire correspondence, which included Vladimir's letters to his brother, and in 1953 this collection was added to Tihomir's bequest at the NLS. All other material related to Vladimir Đorđević remained with Ljubica and Danica Janković, and only after Ljubica's death in 1974 the rest of Vladimir's correspondence, scores and a collection of photographs became part of the bequest of Ljubica and Danica Janković in the NLS. Vladimir's letters are the part of the correspondence subcollection within the bequest of Tihomir Đorđević, and their signature number is TĐ 6264/215/1-378.

VELIBOR PRELIĆ

VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ IN THE NATIONAL LIBRARY OF SERBIA



Figure 2. Handwritten letter by Vladimir, sent from Vienna to his brother Tihomir in 1893 (TĐ 6264/215/8)

The Đorđević brothers had a very close relationship, and generally the entire Đorđević-Janković family was closely bonded, so it is not a surprise that they left behind a huge collection of letters – there are 378 letters addressed to Tihomir by Vladimir, while Tihomir wrote some 300 letters to Vladimir. If we include other family members – sister Draga and her husband Stanislav Janković, and their daughters Ljubica and Danica, whose work in the domain ethnochoreology their uncles Tihomir and Vladimir were supervising, then, parents Radosav and Jelisaveta, as well as the youngest brother Borivoje, who died young, the number of letters addressed to the Đorđević-Janković family is over one thousand. This exceptional collection of letters gives us insights into the private life of these families, whose members were all well educated and prominent in Serbian and Yugoslav cultural and social life. They were informing each other in detail about all kinds of events, they passed news about family and relatives, described in great detail encounters and discussions with mutual

friends, described their travels, explained their plans for field researches and the results they got, and they would always mention their health conditions. Expectedly, a very important subject in the correspondence between Vladimir and Tihomir was their professional work, as they were both, together with the sisters Janković, doing research in similar fields. It is clear from these letters how much Vladimir appreciated his brother Tihomir and he often asked him for opinion on issues he was facing in his work, but he also sought advice on ordinary, everyday things. Tihomir also valued Vladimir's work and effort and supported him during his studies at the Vienna Conservatory and in every other way, with advice or sharing work, even proof-reading. Brothers managed to stay in touch during World War I and Vladimir gave a very detailed account on his work with exiled students from Serbia in southern France, where he spent most of the war years. Tihomir and Vladimir inspired their nieces Ljubica nad Danica in their ethnochoreological work, so the correspondence between uncles and nieces was partly professional and partly private and familiar.

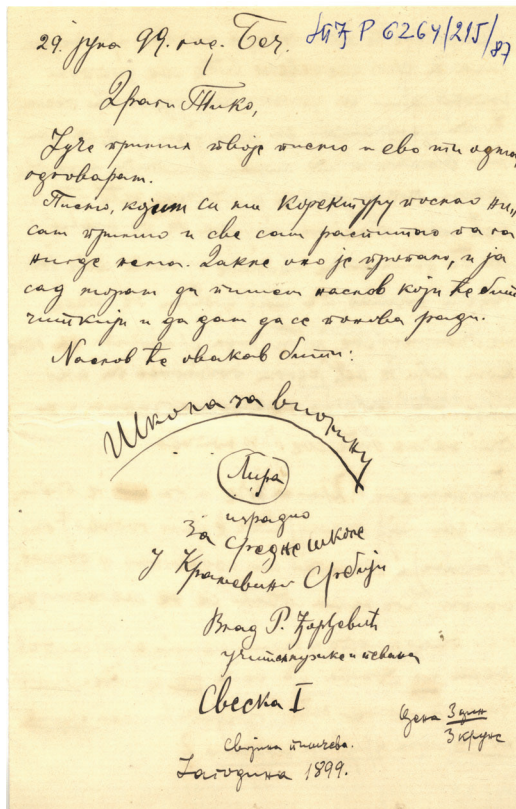


Figure 3. Letter by Vladimir to Tihomir with his design of the cover of the *Violin School* from 1899 (ТД 6264/215/87)

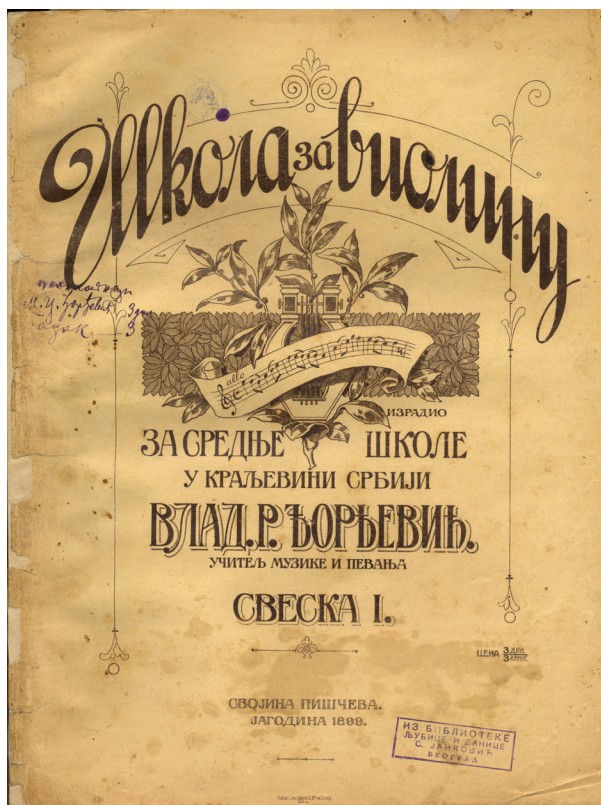
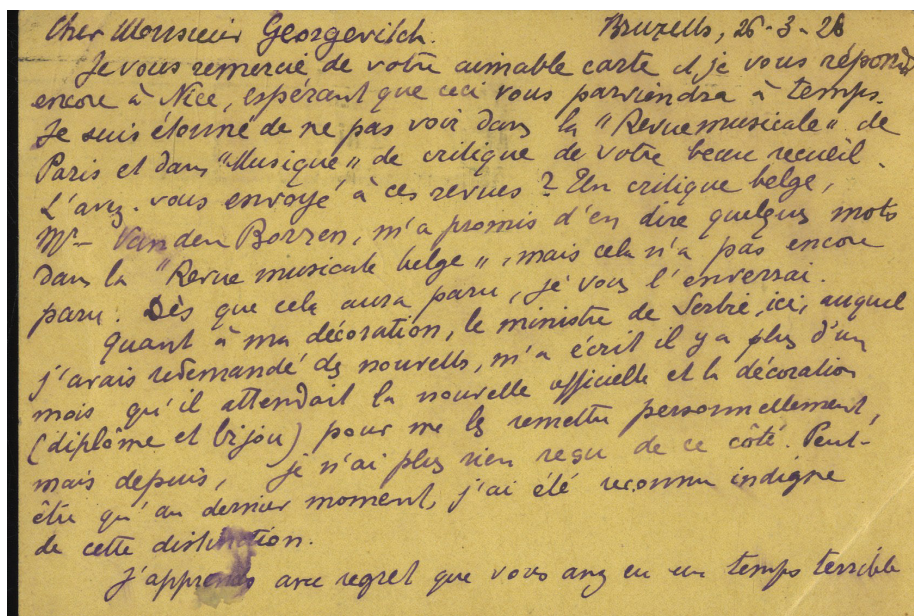


Figure 4. Cover of the Violin School published in 1899 (LjDJ 256)

There are about seven hundred letters exchanged between Vladimir and Tihomir, and with around three hundred fifty letters from/to other family members.

Letters received by Vladimir Đorđević, sent to him by his friends and associates are in the bequest of the Janković sisters. Ljubica Janković requested that nothing should be done with the material she dedicated to the NLS for forty years after her death, so it was only in 2013 that work on the material from this bequest properly started. Within this huge collection there are 579 letters sent to Vladimir Đorđević by his friends and associates and they are placed in the LjDR group VII, boxes no. 10, 11 and 12. Work on this particular material is still underway. Letters are sorted in chronological order, by the year and by the sender. This correspondence is covering the period from 1907 to 1936, but for the years 1920 to 1927 there are significantly less letters than in earlier and later periods. Most of the letters from the period before World War I are actually orders for Đorđević's publications from school teachers. Two of those letters are from Serbian schools in Vojvodina, then Austria-Hungary, which shows that Đorđević's work was already heard of abroad as well as in Serbia. Almost all senders' names are identified, leaving only a small group of letters with indistinct handwriting. List of correspondents (but not a definite one) is at the end of this work.



Figures 5a and 5b Post card from Ernest Closson, Belgian composer, from 1928 (LJDR VII/9)

The bequest of Ljubica and Danica Janković contains a subcollection of photographs that represents an illustrated history of the Đorđević and Janković families and covers the period from the second part of the 19th century to the 1960s. Among 697 photos in this subcollection there is a significant number of photos of Vladimir Đorđević. These photos include his portraits from different ages, some of them

made in a characteristic fashion of photo ateliers at the turn of centuries, as well as group photos from different occasions and photos related to Vladimir's work. This subcollection can be researched through the electronic catalogue of the NLS under the signature LjDF 1-697.



Figure 6. Vladimir Đorđević (in white) during research trip in the village Čepelare in southern Bulgaria (LjDF 15)



Figure 7.

Ida Bar-Marli was singing in Vladimir Đorđević's piece *Die Braut muss billig sein* in Vienna (LjDF 114)

A special place in this photo collection is occupied by a group of 293 photos made by Vladimir Đorđević himself in 1930s. After the end of World War I technology of photography advanced to the level where cameras were available to practically everyone, handling cameras and developing films was simplified and amateur photography became very popular. There is no doubt that photography attracted Vladimir Đorđević as he understood how this media, not that new at all, but suddenly very simple and affordable, could help in documenting folk life and tradition. Vladimir's approach to photography was purely documentaristic and without any artistic ambitions. He was capturing on film everything he considered worth remembering and he was especially inclined to take shots of everyday life in Belgrade and other cities and in the countryside.



Figure 8. Street vendors in Belgrade in 1930s, photo by Vladimir Đorđević (LjDF 405)



Figure 9. Buddhist temple in Belgrade in 1930s, photo by Vladimir Đorđević (LjDF 382)

VELIBOR PRELIĆ

VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ IN THE NATIONAL LIBRARY OF SERBIA

He was photographing new modern buildings together with remains of old town architecture in Belgrade, made a series of monuments erected in Serbia in memory of the soldiers perished in World War I, and another series of new and old religious places (his photo of the buddhist temple in Belgrade is one of only two known photos of this temple, which does not exist any more). While on field trips, in the villages that he visited during his research, he would always take shots of local schools, public wells, traditional robe, habits and particularities of different ethnic groups in Serbia, Macedonia and Montenegro. But mostly Đorđević was taking photos of common people and their activities – whether professional ones or traditional ceremonies.

Box no. 9 in the group VII of the Janković sisters' bequest holds some documents related to Vladimir Đorđević – his passport from 1929, one notebook with addresses and notes, obituary, letter with condolences sent by the Academy of Music to Đorđević's family, press clipping and one handwritten text for a public lecture from 1933.



Fig. 10. Vladimir Đorđević's passport from 1929 (LJDR VII/9)

The bequest of the Janković sisters comprises the majority of Vladimir Đorđević's published works – all of his *Serbian folk melodies* including the first issue from 1895, the first edition of the *Violin School* from 1899, his piece *Die Braut muss billig sein* from 1905 (F. S. Krauss) and other publications, thirty nine titles in total. The bequest of Tihomir Đorđević has only four publications, but there are twenty five more publications by Vladimir Đorđević in the general fund of the NLS which

makes sixty-eight titles in total. These titles can be researched through the electronic catalogue of the NLS, but the material that is kept in the bequests of Tihomir Đorđević and the Janković sisters can be used only with prior consent of the Special Collections Department of the NLS.

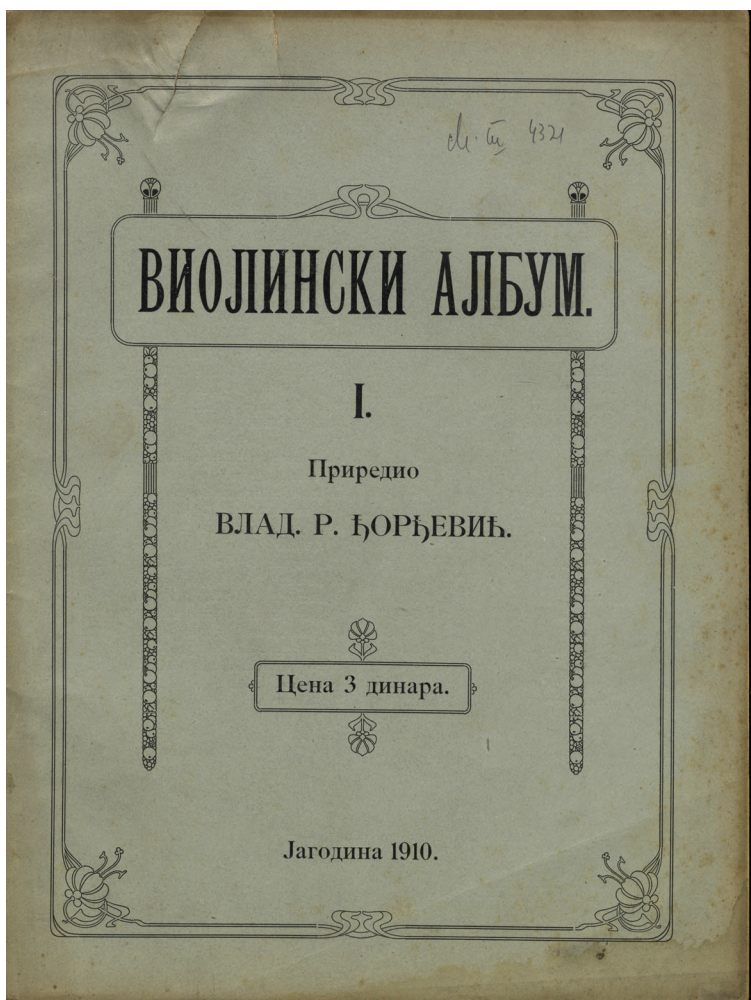


Figure 11.

Cover of the *Violin Album* from 1910 (LJDJ 251)

VELIBOR PRELIĆ
VLADIMIR R. ĐORĐEVIĆ IN THE NATIONAL LIBRARY OF SERBIA



12. Cover of the first volume of *Serbian Folk Melodies* from 1904. (LJDJ 235)

Material related to Vladimir Đorđević which is kept in bequests of Tihomir Đorđević and of the Janković sisters is not that big in its volume, but still, this extremely interesting material can help researchers to understand better the life and work of our distinguished researchers in the field of folk tradition, ethnomusicology and ethnochoreology, and information from their private letters can bring new details for biographies of Vladimir and Tihomir Đorđević and of Ljubica and Danica Janković. Also, this material can be very valuable for researchers that are working with even broader topics such as social history, history of our culture and education and history of private life in Serbia.

LIST OF
CORRESPONDENTS

“Mokranjac” Skoplje	Jovanović braća	Pekić, Radovan
Aleksandar jeromonah	Jovanović, Lj. “Obilić”	Pešić, Predrag
Anđelković, D.	Jovanović, Ljubiša	Petrović, Marinko
Barle, Janko	Kalafatović, D.	Petrović, Mih.
Bijelić, Mihailo	Kaljević, Dušan	Petrovićeva, Aleksandra
Bošković, Ljuba	Kanjo, Bela	Pokorni, Milivoje
Bošnjaković, Ljubomir	Karakušević, Mih.	Pop-Lazić, Đ.
Branković, Dobrivoje	Konjević, Dušan	Prodanović, Branko
Buđevac, Mih.	Kovačević, Dragutin	Radenković, M. D.
Closson, Ernest	Krsmanović, Rad.	Rajčić, Miodrag
Čakarević, Jevrem	Krstić, Miloš	Ravnikar, Vladimir
de Madre, Renée	Krstić, Mira	Ribarac, Aleksandar
Dimitrijević, Aleksandar	Lazarević, Cvetko	Ribnikar, Stana
Dimitrijević, Rad.	Lekić, Ivan	Serhatlija, Suljo
Dubajić, Dejan	Liška, Antonije	Stamenković, Bogosav
Đaković, Sreten	Marković, Dragoljub	Stanković, Julijana
Grujićeva, Milica	Marković, M. D.	Stanojević, Olga
Hajduković, Vladimir	Mihailović, Mihailo	Stojanović, Božidar
Heinz, A.	Milićević, Lenka	Stojčević, Đorđe
Ilić, Blagoje	Milinković, Mika	Stojiljković, Jovan
Ilić, Drag.	Milojković, Leposava	Stojković, Hranislav
Ilić, Zorka	Milutinović, Nikola	Šević, Aleksandar
Janković, Aleksa	Miranne, ?	Šević, Sima
Jezdić, ?	Mirković, Jov.	Šijački, Stevan
Jocić, Ljubomir	Mitrović, Vel.	Šimek, B.
Joksimović, Božo	Napravnik, Karel	Šram, Stevan
	Nikšić, Steva	Tanović, St.
	Obradović, Đoka	Tasić, Radosav
	Orlov, Vas.	Terzović, Krsta
	Pandarević, Dimitrije	Veličković, R.
	Pavković, Jovanka	
	Pavlović, Radivoje	

ВЕЛИБОР ПРЕЛИЋ

ЗАОСТАВШТИНА ВЛАДИМИРА Р. ЋОРЂЕВИЋА
У НАРОДНОЈ БИБЛИОТЕЦИ СРБИЈЕ

(РЕЗИМЕ)

Легат етномузиколога Владимира Р. Ћорђевића налази се на Факултету музичке уметности у Београду. Не дуго након Владимирове смрти 1938. године, његов брат Тихомир Р. Ћорђевић, етнолог и члан Академије, и сестричине Љубица и Даница С. Јанковић, средили су заоставштину Владимира Ћорђевића и његове рукописе, нотне записе и стручну литературу предали тадашњој Музичкој академији.

Преостала грађа – писма и фотографије – остале су код сестара Јанковић, које су водиле бригу о заоставштинама својих ујака, који су им били и ментори у њиховом стручном раду. Оне су најпре средиле комплетну преписку Тихомира Ћорђевића, и та збирка је 1954. године приључена његовом већ постојећем легату у Народној библиотеци Србије. У тој збирци се налази 378 писама које је Владимир упутио свом брату Тихомиру, а преписка покрива период од последње деценије XIX века до друге половине тридесетих година XX века.

Писма која је Владимир примао од родбине, пријатеља и сарадника, остала је код сестара Јанковић, и тек после смрти Љубице С. Јанковић 1973. та грађа је постала део легата сестара Јанковић у НБС. У њој се налази 579 писама које је Владимир примио између 1907. и 1936. године, а отприлике половину тих писама написао је Тихомир Ћорђевић. Нека од имена других кореспондената могу се наћи у прилогу овог текста.

Осим преписке Владимира Ћорђевића, у легату сестара Јанковић се налази и већа колекција фотографија. Међу њима је значајан број Владимирових портрета у стилу старих фотоатељеа, али и из свакодневног живота, професионалног рада и групних фотографија које сведоче о бројним активностима Владимира Ћорђевића.

Посебну целину у тој збирци фотографија у легату сестара Јанковић чине фотографије које је снимио Владимир Ћорђевић. Он је, највероватније крајем двадесетих година, набавио фотоапарат и искористио напредак у фотографској технологији да забележи сцене из Београда, Србије, Црне Горе и Македоније. Његов приступ фотографији је документаристички и он је бележио призоре из свакодневног живота у Београду, као и током својих путовања и истраживања, где се најчешће интересовао за локалне обичаје и типичне сцене традиционалног живота у унутрашњости.

Заоставштину Владимира Ћорђевића у НБС чине преписка и фотографије, као и публикације које је он сам објављивао. Та грађа се формално налази у два

легата – Тихомира Ђорђевића и сестара Јанковић, и доступна је истраживачима, како онима који се баве нашим културним наслеђем, тако и онима који се баве и ширим темама – друштвеном историјом, културном историјом и развојем образовања, као и историјом приватног живота.

Кључне речи: Владимир Р. Ђорђевић, Народна библиотека Србије, кореспонденција, фотографије.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

78

МУЗИКОЛОГИЈА : часопис Музиколошког
института САНУ = Musicology : journal of the Insti-
tute of Musicology SASA / главни и одговорни
уредник = editor-in-chief Александар Васић. - 2001,
бр. 1- . - Београд : Музиколошки институт САНУ,
2001- (Београд : Скрипта Интернационал). - 25 cm

Полугодишње. - Текст на срп. и више светских
језика. - Друго издање на другом медијуму:
Музикологија (Online) = ISSN 2406-0976
ISSN 1450-9814 = Музикологија
COBISS.SR-ID 173918727
