



MATICA SRPSKA JOURNAL OF STAGE ARTS AND MUSIC

61

Editorial board

- Katarina TOMAŠEVIĆ, PhD, Editor-in-Chief
(Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade)
- Živko POPOVIĆ, PhD, Deputy Editor-in-Chief
(University of Novi Sad, Academy of Arts)
- Mirjana VESELINOVIĆ HOFMAN, PhD
(University of Arts in Belgrade, Faculty of Music Arts)
- Zoran ĐERIĆ, PhD
(Serbian National Theatre / University of Banja Luka, Academy of Arts)
- Katalin KAIČ, PhD
(University of Novi Sad, Faculty of Philosophy)
- Zoran MAKSIMOVIC, PhD
(Theatre Museum of Vojvodina)
- Ivana PERKOVIĆ, PhD
(University of Arts in Belgrade, Faculty of Music Arts)
- Ira PRODANOV KRAJIŠNIK, PhD
(University of Novi Sad, Academy of Arts)
- Jernej WEISS, PhD (Slovenia)
(University of Ljubljana, Faculty of Philosophy)
- Jadwiga SOBCZAK, PhD (Poland)
(University of Lodz, Department of Slavic Languages)

NOVI SAD
2019

ЗБОРНИК МАТИЦЕ СРПСКЕ ЗА СЦЕНСКЕ УМЕТНОСТИ И МУЗИКУ

61

Уредништво

др Катарина ТОМАШЕВИЋ, главни и одговорни уредник
(Музиколошки институт Српске академије наука и уметности, Београд)
др Живко ПОПОВИЋ, заменик главног и одговорног уредника
(Универзитет у Новом Саду, Академија уметности)
др Мирјана ВЕСЕЛИНОВИЋ ХОФМАН
(Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности)
др Зоран ЂЕРИЋ
(Српско народно позориште / Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности)
др Каталин КАИЧ
(Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет)
др Зоран МАКСИМОВИЋ
(Позоришни музеј Војводине)
др Ивана ПЕРКОВИЋ
(Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности)
др Ира ПРОДАНОВ КРАЈИШНИК
(Универзитет у Новом Саду, Академија уметности)
др Јернеј ВАЈС (Словенија)
(Универзитет у Љубљани, Филозофски факултет)
др Јадвига СОПЧАК (Пољска)
(Универзитет у Лођу, Катедра за славистику)

НОВИ САД
2019

МАТИЦА СРПСКА

ОДЕЉЕЊЕ ЗА СЦЕНСКЕ УМЕТНОСТИ И МУЗИКУ

MATICA SRPSKA

DEPARTMENT OF STAGE ARTS AND MUSIC

Зборник Маџице српске за сценске уметности и музику (CIP 78+792(082), ISSN 0352-9738, COBISS.SR-ID 16339202) покренут је 1987. године као часопис оријентисан претежно ка историјским, естетичким и теоријским проучавањима позоришне и музичке, као и филмске уметности. Објављују се искључиво оригинални научни радови – из театрологије, музикологије, етномузикологије, историје и теорије филма. Посебна пажња посвећена је питањима развоја ових уметности на простору Југоисточне и Средње Европе, претежно унутар културе Срба и других културом повезаних народа у региону. Зборник је отворен за ауторе различитог научног интересовања, за сараднике у земљи, из центара са територије бивше Југославије и из иностранства. Отворен је и према млађим сарадницима, којима се пружа прилика да своје прве радове објаве управо у Зборнику. Све радове који стигну у редакцију оцењују два стручна рецензента, а по потреби и више њих. Зборник се штампа на српском језику ћириличним писмом, са резимеом на енглеском. Рукописи које аутори пошаљу на једном од светских језика штампају се у оригиналу, са резимеом на српском. Садржаји часописа компонују се у три рубрике: 1. научне студије, 2. архивска грађа, мемоарски прилози, 3. прикази и некролози. Приликом утврђивања Садржаја Зборника, текстови су распоређени хронолошки и тематски, у зависности од материје коју сарадници обрађују. Прве две рубрике Зборника имају сажетке, кључне речи, резимеа на страним језицима по избору аутора. Сви објављени текстови имају УДК број по међународној библиотечкој класификацији, а сваки број садржи именски регистар. Зборник излази редовно, два пута годишње у обиму од око 25 ауторских табакета. Часопис доспева разменом у око 100 библиотека у свету. Бесплатан приступ интернет издању у PDF формату омогућен је на сајту: <http://www.maticasrpska.org.rs/category/katalog-izdanja/naucni-casopisi/zbornik-maticesrpske-za-scenske-umetnosti-i-muziku/>.

Matica Srpska Journal of Stage Arts and Music (CIP 78+792(082), ISSN 0352-9738, COBISS.SR-ID 16339202) was launched in 1987 as a journal oriented mainly towards historical, aesthetic and theoretical studies of theatre, music, and film. Only original scientific works are published – in the fields of theatrology, musicology, ethnomusicology, and history and theory of film. Special attention is paid to the issues of the development of these arts in the regions of Southeast and Central Europe, predominantly within the culture of Serbs and other nations in the region linked through common culture. The Journal welcomes submissions from authors of broad scientific interests – domestic authors, as well as the authors from the countries of former

Yugoslavia and from abroad. It also welcomes contributions from young authors, who are given the opportunity to publish their first papers in the Journal. All papers are evaluated by two expert reviewers, and if necessary by more than two reviewers. The Journal is printed in Serbian language and Cyrillic script, with summaries in English. Manuscripts sent by authors in one of the world languages are printed in the original language, with a summary in Serbian. The Journal is divided into three sections: 1. scientific studies, 2. archival materials, memoir papers, and 3. reviews and necrologies. When determining the Contents of the Journal, the texts are arranged chronologically and thematically, depending on the topic being addressed. The first two sections of the Journal include abstracts, keywords, and summaries in the language chosen by the author. All published texts are assigned a UDC number according to the international library classification, and each volume contains an index of names. The Journal is published regularly, biannually, containing up to 25 author sheets. The Journal is exchanged with around 100 libraries in the world. Free online access to PDF version of the Journal is provided on the website: <http://www.maticasrpska.org.rs/category/katalog-izdanja/naucni-casopisi/zbornik-matice-srpske-za-scenske-umetnosti-i-muziku/> .

САДРЖАЈ

CONTENTS

СТУДИЈЕ, ЧЛАНЦИ, РАСПРАВЕ STUDIES, ARTICLES, TREATISES

Др ПЕТАР Д. МАРЈАНОВИЋ Најзначајнија остварења српске драме и позоришта у раздобљу између 1903. и 1914. године	11
PETAR D. MARJANOVIĆ, PhD The Most Important Works of the Serbian Drama and Theater in the Period Between 1903 and 1914	37
Др ЛЈУБИЦА М. РИСТОВСКИ Позоришни идентитети – нова типологија	39
LJUBICA M. RISTOVSKI, PhD Theater Identities – A New Typology	53
Др СОФИЈА М. КОШНИЧАР Драмски аспекти интертекстуалног шапутања Милоша Црњанског са Вир- џинијом Вулф (I део)	55
SOFIJA M. KOŠNIČAR, PhD Dramatic Aspects of Intertextual Whispering Between Miloš Crnjanski and Virginia Woolf (Part I)	68
Др СРЂАН Д. АТАНАСОВСКИ Путовања српских академских певачких дружина	69
SRĐAN D. ATANASOVSKI, PhD Travels of the Serbian Academic Choral Societies	85
Др АЛЕКСАНДАР Н. ВАСИЋ Музички критичар Рикард Шварц	87
ALEKSANDAR N. VASIĆ, PhD Rikard Schwarz as Music Critic	102
Мср МАРИЈА Ђ. ГОЛУБОВИЋ Музика Н. А. Римског-Корсакова у огледалу београдске критике између два светска рата	105
MARIJA Đ. GOLUBOVIĆ, MA Музыка Н. А. Римског-Корсакова в свете белградской критики между двумя мировыми войнами	123
MARIJA Đ. GOLUBOVIĆ, MA Music of N. A. Rimsky-Korsakov in the Light of Belgrade Criticism Between the Two World Wars	124
Мср ВАЊА М. СПАСИЋ Живот опере <i>Борис Годунов</i> М. П. Мусоргског на сцени Опере Народног позо- ришта у Београду	125

VANJA M. SPASIĆ, MA Life of the Opera <i>Boris Godunov</i> by M. P. Mussorgsky on the Scene of the National Theater in Belgrade	140
Мрр ИВАНА М. НОЖИЦА Место савремене музике у часопису <i>Звук</i> (1932–1990)	141
IVANA M. NOŽICA, MA Place of Contemporary Music in the Magazine <i>Zvuk</i> (1932–1990)	161
Мрр МАЈА Ј. РАДИВОЈЕВИЋ Етномузиколошка истраживања влашке музике у Србији	163
МАЈА LJ. RADIVOJEVIĆ, MA Ethnomusicological Researches of Vlach Music in Serbia	189
Др АНА Д. РАШКОВИЋ Траговима јужнословенске фитне нотације до руске знамене нотације: музичка веза српских минеја из XIV века и руских стихирара XVI–XIX века	191
ANA D. RAŠKOVIĆ, PhD From South-Slavic Fytte Notation to Russian Znamenny Notation: Music Links Between Serbian Menaia from XIV Century and Russian Sticherions from the XVI to XIX Centuries	208

СЕЋАЊА, ГРАЂА, ПРИЛОЗИ
MEMOIRS, MATERIALS, CONTRIBUTIONS

Др БИЉАНА С. МИЛАНОВИЋ Проучавање уметничке биографије и музичког деловања Петра Стојановића: прилог идентификацији и разматрању истраживачких извора	209
BILJANA S. MILANOVIĆ, PhD Study of the Artistic Biography and Music Work of Petar Stojanović: A Contribution to Identification and Analysis of Research Sources	238
Мрр МИЛАН М. НОВАКОВИЋ <i>Развојни љуџи Боре Шнајдера</i> Александра Поповића сагледан кроз однос текста драме и текста представе	239
MILAN M. NOVAKOVIĆ, MA <i>Razvojni put Bore Šnajdera</i> by Aleksandar Popović Studied Through the Relation of the Text of the Drama and the Text of the Play	248
БОЖАНА Г. БИЈЕЛИЋ Индонезанска борилачка техника пенчак силак у функцији сценског покрета лика Багире у представи <i>Књиџа о џунџли</i> Дјечијег позоришта у Бањој Луци	249
BOŽANA G. BIJELIĆ Indonesian Martial Arts <i>Pencak Silat</i> in the Function of the Scenic Movement of the Bagheera Character in the Play <i>The Jungle Book</i> Performed by the Children's Theater in Banja Luka	258

ПРИКАЗИ
REVIEWS

Др СВЕНКА Л. САВИЋ Маријана Прпа Финк, <i>Сценски њокреј и његово дејство на гледаоца</i> , Нови Сад; Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, 2017	259
Др НАДЕЖДА Б. МОСУСОВА <i>Russian music since 1917. reappraisal and rediscovery</i> , Edited by Patrick Zuk and Marina Frolova-Walker. Published for the British Academy. Oxford University Press, New York and Oxford 2017.	262
Мрс БОЈАНА С. РАДОВАНОВИЋ Marija Dumnić Vilotijević and Ivana Medić (Eds.) <i>Contemporary Popular Music Studies: Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017</i> , Springer VS, Wiesbaden, 2019	268
Др ЛЈУБИЦА М. РИСТОВСКИ Омаж Јовану Коњовићу, Александра Јагодић, Јован Коњовић у Српском народном позоришту. Нови Сад: Позоришни музеј Војводине, 2018.	274
ИМЕНСКИ РЕГИСТАР	283
УПУТСТВО ЗА АУТОРЕ	297
РЕЦЕНЗЕНТИ	303

*CONTEMPORARY POPULAR MUSIC STUDIES:
PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION
FOR THE STUDY OF POPULAR MUSIC 2017,
Marija Dumnić Vilotijević and Ivana Medić (Eds.),
Wiesbaden: Springer VS, 2019.*

У издању реномиране немачке издавачке куће Спрингер ове године објављен је зборник радова *Contemporary Popular Music Studies: Proceedings of the 19th Conference of the International Association for the Study of Popular Music (Kassel, Germany, 26–30. June 2017)* (*Савремене студије популарне музике: Зборник радова са 19. конференције Међународне асоцијације за студије популарне музике (Касел, Немачка, 26–30. јун 2017)*). Као уреднице овог издања потписују се др Марија Думнић Вилотијевић и др Ивана Медић, сараднице Музиколошког института САНУ, уједно и учеснице научног скупа у Каселу. Према њиховој напомени, осим радова излаганих на овој манифестацији, у коначну верзију издања укључено је и неколико студија које на скупу нису презентоване.

Имајући у виду дисциплинарну разнородност стручњака који су допринели овом приказу радова, важно је приметити које су области и проблематике нарочито актуелне и интересантне савременим проучаваоцима популарне музике. Као што и уреднице наводе у Уводу (Introduction), међу темама у зборнику истичу се оне које наглашавају потенцијалност улоге популарне музике у образовању на свим нивоима.

Поред уводног поглавља, зборник чини чак двадесет шест студија које су подељене у осам поглавља: „Историја и теорија популарне музике“ („History and Theory of Popular Music“), „Образовање и популарна музика“ („Education and Popular Music“), „Панк“ („Punk“), „Електронска денс музика“ („Electronic Dance Music“), „Ансамбли у популарној музици“ („Popular Music Ensembles“), „Видео у популарној музици“ („Popular Music Video“), „Фестивали у популарној музици“ („Popular Music Festival“) и „Нови изазови и приступи“ („New Issues and Approaches“). Ова подела донекле је проистекла из шест области које су биле покривене на конференцији: (1) истраживање, (2) анализа, (3) учење и

подучавање, (4) поновно мапирање популарне музике, (5) наративност и (6) технологија и популарна музика.

Прво поглавље обухвата четири студије. У првој, насловљеној као „Дефинисање популарне музике: према ‘историјској мелодици’“ („Defining popular music: Towards a ‘historical melodicity’“), Серђо Мазанти (Sergio Mazzanti) покушава да, на основу „комбинације“ сегмената различитих устаљених дефиниција популарне музике са концептом литерарног процеса Александра Веселовског, дође до *комплетне* дефиниције популарне музике. У свом раду „Студије популарне музике у Каселу и Источној и Западној Немачкој – поглед уназад, поглед унапред“ („Popular music studies in Kassel and the Germanies – looking back, looking ahead“), Јан Хеминг (Jan Hemming) пише о историји, различитим приступима и идеологијама, те о специфичностима односа између Центра за проучавање популарне музике (који је 1981. године у Берлину основао Петер Вике [Peter Wicke]) и Радне групе за студије популарне музике (коју су основали Хелмут Ресинг [Helmut Rösing] и Аленка Барбер Кершован у Западној Немачкој). У тексту „Градска народна музика и културални утицаји: Ознаке за *народну музику* у Србији у двадесетом веку“ („Urban folk music and cultural influences: Labels for *narodna muzika* (folk music) in Serbia in the twentieth century“), Марија Думнић Вилотијевић је сагледала историјат градске народне музике у XX веку кроз позицију ове појаве у етномузиколошким расправама, те медијским и дистрибуцијским дискурсима. У последњем тексту овог поглавља, „Популарна песма и књижевно учењаштво: интеракције између критике и уметничке креације“ („Popular song and literary scholarship: Interactions between criticism and artistic creation“), ауторка Клаудија Неива де Матос (Cláudia Neiva de Matos) пише о проминентним фигурама бразилске културе које су у свом опусу успешно ујединиле музичко и литерарно стваралаштво.

Наредно поглавље садржи пет текстова посвећених питању улоге популарне музике у образовању на свим нивоима. Најпре, у тексту „Жене које рокају: пројекат мемоар“ („Women who rock: The memoir project“) Дона Парсонс (Donna S. Parsons) представља један иновативни приступ подучавању популарне музике, путем којег се код студената развијају способност разумевања контекста у којима су одређене музичарке стварале, објективност и критичност у односу према литератури, те презентационе и говорничке вештине. Елина Голдсак (Elina Goldsack) пише о важности и могућој методологији систематичног групног слушања популарне музике у студији „Групно слушање, типична пракса популарне музике примењена на образовање музичара“ („Group listening, a typical practice of popular music applied to musician training“). Марија Инес Лопез (María Inés López) студију „Курикулумске оријентације

средњих музичких школа у Аргентини“ („Curricular orientations of secondary school specializing in music in Argentina: Input for inserting popular music into educational institutions“) посветила је сагледавању покушаја имплементације популарне музике у музичке образовне институције у Аргентини након установљења средњих музичких школа 2006. године. У тексту „Учење слушања снимљене популарне музике“ („Studying listening to recorded popular music: a methodological overview and some suggestions for future research“) Марта Гарсија Кињонес (Marta García Quiñones) даје кратак преглед могућих начина за проучавање слушања музике који потичу из психологије и социологије. Данијел Фредриксон (Daniel Fredriksson) је у тексту „Стазе попа: уметност и политика образовања, *studieförbund* и хијерархија жанрова“ („Pathways of pop: Art and educational policy, *studieförbund* and genre hierarchies“) разматрао постојеће поставе музичког образовања у Шведској и сагледао неколико иницијатива које финансијски подржавају младе у периоду између похађања „школе за популарну музику“ и уласка у музичку индустрију.

Треће поглавље посвећено је панк музици, и то специфично панк музици у Шпанији и Португалији. Поглавље отпочиње студијом „*Golfos, punkis, alternativos, indignados*: андерграунд традиције младих у Шпанији, 1960–2015“ („*Golfos, punkis, alternativos, indignados*: Subterranean traditions of youth in Spain, 1960–2015“) Пауле Гуера (Paula Guerra) и Карлеса Феише (Carles Feixa), који посматрају културу младих као место реакције на политичке, економске и друштвене промене у Шпанији на преласку из Франкове диктатуре у демократију, из једноумља у вишегласје, из пуританизма до конзумеризма. Гуера се потом прикључује Ани Оливеира (Ana Oliveira) у наредној студији овог поглавља, „Срце од стакла: род и доминација у раним данима панка у Португалији“ („Heart of glass: Gender and domination in the early days of punk in Portugal“), у којој ауторке проблематизују позицију жена и женско искуство на португалској, доминантно маскулиној, панк сцени седамдесетих година. Коначно, заједно са Дебором Гомес док Сантос (Débora Gomes dok Santos) ове две ауторке пишу последњи текст овог поглавља – „Једна борба, једна туча, цео дан, целу ноћ: панк картографије у подземном метроу Сао Паола и Лисабона“ („One struggle, one fight, all day, all night: Punk cartographies in the subway of São Paulo and Lisbon“). Ове три ауторке упоредо су сагледале на који начин се, у текстовима песама домаћих бендова, уочавају модернизација, фрагментација и сегрегација поменутих градова услед изградње метроа.

У краћем поглављу посвећеном електронској денс музици налазе се два текста. У првом од њих, „О анализи ЕДМ ди-џеј сетова: проблеми и перспективе за социологију звука“ („On analyzing EDM DJ sets:

Problems and perspectives for a sociology of sound“), Хоце Галвез (José Gálvez) бави се местом сусрета отелотворене субјективности и димензије медијске естетике музичких процеса у наступима ЕДМ ди-џејева који по дужини не прелазе сат времена. Студија о етнографским истраживањима културе и људи на илегалној рејв (rave) сцени у Уједињеном Краљевству у XXI веку („An ethnographic investigation into the culture and people of the UK Free Party (illegal rave) scene in the twenty first century“) ауторке Маријане Килер (Marianne L. Keeler) настала је као резултат својеврсне „феминистичке етнографије“; у њој ауторка говори о недостатној позицији жена и девојака на овој сцени.

Ансамбли у популарној музици тема су петог поглавља, у коме су садржане четири студије. У раду „Сарадња у полупрофесионалним музичким групама“ („Collaboration in semi-professional music groups“) Тобијас Маркс (Tobias Marx) пише о различитим нивоима невербалне комуникације између чланова музичких група на пробама и концертима. Текст „Самба *batucada*: флексибилност и интеграција“ („Samba *batucada*: Flexibility and integration“) Франсиска де Асиса Сантане Местринела (Francisco de Assis Santana Mestrinel) показује на који начин се у овој специфичној бразилској перкусивној активности уодношавају звучни обрасци и покрети тела. У свом тексту о ефектима популарне музике на религиозне музичке праксе („‘Sing to the Lord a new song’: The interaction of religion and popular music in the case of *Posaunenchor* in the protestant church in Germany“), Рјото Акијама (Ryoto Akiyama) сагледава деловање ансамбла *Posaunenchor* из Немачке и уочава модалитете сапостојања религиозних и секуларних музичких елемената у овом конгрегационом саставу. Последњи текст у овом поглављу написале су Жаклин Соарес Маркес (Jaqueline Soares Marques) и Жузамара Соуза (Jusamara Souza). У тексту „Музичко формирање популарних певача у Бразилу“ („Musical formation of popular singers in Brazil: A case study with singers who sing in pairs *músicasertaneja* – Brazilian country music“), оне истражују процесе музичке и професионалне социјализације певача *sertaneja* музике, помоћу којих они стасавају у музичке професионалце.

Шесто поглавље отпочиње текстом Иване Медић о опусу музичких видеа знамените београдске рок групе „Јарболи“ („Rock music videos in Serbia since the 1990s: The curious case of Jarboli“). Ауторка је изабрала и анализира четири видеа који, према њеним речима, „илуструју развој бенда од чудњикаве инди атракције до најуспешнијих музичара њихове генерације“, а такође дају врло проницљиве коментаре о скорашњим променама у српском друштву. Ивон Восман (Yvonne Vosmann) у тексту „Краљица Кејти Патра представља Стари Египат у поп музици“ („Queen Katy Patra represents ancient Egypt in pop music“)

разматра елементе *eḡiīīomanije*, тј. нивое визуелне репрезентације и апропријације староегипатских симбола у музичком споту за песму „Dark Horse“. Студија „Анализа гласа у популарној музици са категоријом ‘гласа’“ („Analysing the voice in popular music with categories of ‘voice’“) Фернанда Хернера (Fernand Hörner) показује како се Бахтинове метафоре „гласа Другог“, „двогласне речи“ и „полифоније“ могу искористити у анализи музичког спота, и то на примеру видеа за песму „Kiss“ чувеног америчког уметника Принса (Prince).

Поглавље о музичким фестивалима чине две студије: „Истраживање популарне музике посредством трансмедијалних фестивала“ („Researching popular music through transmedia festivals“) Бијанке Лудевиг (Bianca Ludewig) посвећен је резултатима етнографског истраживања о трансмедијалним фестивалима као покретачима савремене културалне продукције, док у свом тексту о сцени експерименталне музике у Атини („The underground, dispossession and positionality in Greek experimental music“) Дана Стефану (Danae Stefanou) настоји да прикаже несталност и несигурност „уради сам“ музичке продукције у овој сфери музичког деловања.

Последње поглавље овог издања посвећено је новим идејама, приступима и проблемским местима, који га на прави начин заокружују, остављајући притом отворена важна питања и дајући смернице за будућа истраживања. У тексту „Само ради забаве? Савремене стратегије за стварање, дистрибуцију и поклањање музике“ („Just for the fun of it? Contemporary strategies for making, distributing and gifting music“) Крис Андертон (Chris Anderton) разматра савремени контекст продукције и дисеминације музике омогућен технолошким напретком, упоређујући приметно већу слободу самих музичара да располажу својим радом на интернету са Аталијевим концептом „доба *композиције*“ у коме долази до својеврсног „одмора“ од капиталистичког начина продукције. С друге стране, Артур Зарецки (Arthur Szarecki) предлаже отклон од хегемоничких теорија које стоје у основи студија популарне музике, сматрајући да би фокус нових, „постхегемоничких“ теорија могао да буде управо на концептима афекта, навике и мноштва, како би се „физички ефекти звучног интензитета урачунали“ без потребе да се „упадне у замку“ потраге за значењем („Towards posthegemonic popular music studies“). Коначно, истражујући музичке праксе афричке дијаспоре у градовима као што су Лисабон и Салвадор, Франк Маркон (Franc Marcon) својим текстом („‘Party music’, expression of identities, aesthetics and power in the African diaspora“) најављује бројна будућа истраживања у сфери *музике дијаспоре*, која на разноврсне начине проблематизује формирање идентитета и односа политичке и друштвене моћи, те улоге музике у тим процесима. Последњим поглављем, као, уосталом, и свим осталим

радовима у овом издању, предочавају се питања која окупирају пажњу савремених истраживача музике, а која несумњиво иду у корак са савременим развојем технологије, глобализацијом и друштвенополитичким контекстима.

Бојана С. Радовановић
Музиколошки институт САНУ, Београд
br.muzikolog@gmail.com

Зборник Матице српске за сценске уметности и музику
Излази двапут годишње
Издавач Матица српска
Уредништво и администрација: Нови Сад, Улица Матице српске 1
Телефон: 021/420-199, 6615-038
e-mail: mtismal@maticasrpska.org.rs
www.maticasrpska.org.rs

Matica srpska Journal of Stage Arts and Music
Published semi-annually by Matica Srpska
Editorial and publishing office: Novi Sad, ul. Matice Srpske 1
Phone: 381 21 420-199, 6615-038
e-mail: mtismal@maticasrpska.org.rs
www.maticasrpska.org.rs

Уредништво је *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*
бр. 61/2019 закључило 31. јула 2019.

За издавача: проф. др Драган Станић, председник Матице српске
Стручни сарадник Одељења: Марта Тишма
Преводилац за енглески језик: Оливера Кривошић
Лектор и коректор: Татјана Пивнички Дринић
Технички уредник: Вукица Туцаков
Компјутерски слог: Владимир Ватић, ГРАФИТ, Петроварадин
Штампа: САЈНОС, Нови Сад

CIP – Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад
78+792(082)

Зборник Матице српске за сценске уметности и музику / главни и одговорни уредник Катарина Томашевић. – 1987, 1-. – Нови Сад : Матица српска, Одељење за сценске уметности и музику, 1987-. – 24 cm

Годишње два броја.

ISSN 0352-9738

COBISS.SR-ID 16339202

Штампање овог Зборника омогућили су
Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије
и Министарство културе и информисања Републике Србије