

Комитет по культуре правительства Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры  
«Санкт-Петербургский государственный музей театрального  
и музыкального искусства»

# Римский-Корсаков – 175

## Год за годом

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова  
Санкт-Петербургский государственный университет,  
Факультет свободных искусств и наук  
Международное музыковедческое общество

# Rimsky-Korsakov at 175

## A Survey of his Legacy

### Year on Year

Rimsky-Korsakov Memorial Apartment  
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory  
State St Petersburg University, Faculty of Liberal Arts and Sciences  
International Musicological Society

Сборник тезисов Международной конференции  
International Conference Abstracts  
18–21 марта 2019  
18–21 March 2019



Санкт-Петербург • 2019

ББК 85.31  
УДК 78.01  
Р-51

Сборник подготовлен редакционно-издательским отделом  
СПб ГБУК СПбГМТиМИ

*Редакционная коллегия:*

Л. О. Адэр, Н. А. Брагинская, О. Г. Дигонская

*Оргкомитет конференции:*

**Лидия Олеговна Адэр**, куратор и организатор конференции, старший научный сотрудник Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова

**Нина Владимировна Костенко**, заведующая Музеем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова

**Наталья Александровна Брагинская**, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

**Ольга Георгиевна Дигонская**, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича

**Елена Семеновна Ходорковская**, заведующая кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета

**Зивар Махмудовна Гусейнова**, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

**Полин Фэрклоф**, Университет Бристолья, Музыкальный факультет; вице-президент Королевской музыкальной ассоциации (Великобритания)

**Валери Дюфур**, Свободный университет Брюсселя

*Conference Organising Committee:*

**Lidia Ader**, conference convenor and organiser, senior research associate of the Rimsky-Korsakov Museum, St Petersburg

**Nina Kostenko**, Director of the Rimsky-Korsakov Museum, St Petersburg

**Natalia Braginskaya**, Vice-Rector for scientific work of the Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

**Olga Digonskaya**, senior researcher of the Russian National Museum of Music and the Chief Archivist of the Dmitri Shostakovich's Archive

**Elena Khodorkovskaya**, Director of the Faculty of International Research and Art of the St Petersburg State University

**Zivar Guseynova**, Head of the Russian Music History department of the Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

**Pauline Fairclough**, Professor of Music, University of Bristol, Vice-President of the Royal Musical Association

**Valérie Dufour**, Professor of Music at the Free University of Brussels.

Илл. на обложке – из фондов СПбГМТиМИ  
Остальные илл. предоставлены авторами докладов

# 18 марта, понедельник

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова

Адрес: Загородный пр., 28

10.00–10.50 Регистрация участников

10.50 Открытие конференции

## Модератор – Паулу де Каштру

11.00–11.25 **Нина Владимировна Костенко**, Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (Россия)

Цвет времени. Семья Н. А. Римского-Корсакова в объективе М. О. Штейнберга

11.25–11.50 **Тамара Игоревна Твердовская**, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)

Великая задача украшать окружающее: Н. А. Римский-Корсаков глазами А. В. Луначарского

11.50–12.15 **Валентин Константинович Ляценко**, Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы (Россия)

Деятельность Н. А. Римского-Корсакова на посту Инспектора военных хоров Морского ведомства

12.15–12.40 **Мария Николаевна Щербакова**, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Мариинский театр (Россия)

Римский-Корсаков и Мариинский театр: из архивов служебной документации

12.40–13.05 **Анна Валерьевна Петрова**, Мариинский театр (Россия)

Путешествие Царя Салтана из Парижа в Ленинград (1929-1937)

13.05–13.30 **Анастасия Борисовна Дмитриева**, Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (Россия)

Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» в эскизах театральных художников из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

13.30–15.00 Обед

14.00 Пресс-открытие Мемориального музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова, презентация событий Года Н. А. Римского-Корсакова.

При участии Антона Болдырева (фортепиано).

## Модератор – Любовь Абрамовна Купец

15.00–15.25 **Татьяна Владимировна Брославская**, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)

Творческие импульсы Н. А. Римского-Корсакова в эстонской музыке XX столетия: Март Саар – Вельо Тормис

15.25–15.50 **Мария Голубович**, Институт музыковедения Сербской академии наук и искусств (Сербия)

Русская эмиграция и Владимир Бельский: музыка Римского-Корсакова в Белграде между двумя мировыми войнами

15.50–16.15 **Кристин ван ден Бьюс**, Королевская консерватория Брюсселя, Свободный университет Брюсселя (Бельгия)

Оперы Римского-Корсакова в межвоенный период в Брюсселе (1919–1938)

16.15–16.40 **Ясуко Нохара**, Музыкальная Академия Мусасино в Токио (Япония)

Аспекты восприятия творчества Римского-Корсакова в Японии

16.40–17.05 **Алан Кук**, Мельбурнская музыкальная консерватория (Австралия)

Оперные жемчужины Римского-Корсакова в Австралии



## Мария Голубович

*Окончила кафедру фортепиано на Факультете музыкального искусства в Белграде.*

*На этом же Факультете специализировалась на кафедре камерного ансамбля.*

*Приминала участие в международных конференциях. Выступает как пианист, переводит музыкальную литературу с русского языка на сербский. В данный момент на Кафедре истории Философского факультета*

*Белградского университета пишет докторскую диссертацию на тему роли русской эмиграции между двумя мировыми войнами в музыкальной жизни Белграда. С 2019 года работает младшим сотрудником на проекте Института музыковедения САНИ.*

### **Русская эмиграция и Владимир Бельский: Музыка Римского-Корсакова в Белграде между двумя мировыми войнами**

Когда после Октябрьской революции многие деятели искусства уехали из России, Европа впервые получила возможность лучше познакомиться с великим культурным наследием довоенной России. Европейские оперные театры, в которых в то время доминировали оперы композиторов, родившихся около середины XIX столетия (Штраус, Масканыи, Леонкавалло, Пуччини и Яначек), получили возможность расширить свой репертуар операми русских композиторов. Благодаря усилиям русских деятелей искусства, на сценах европейских театров стали исполняться оперы Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, а также и других композиторов. Многие из покинувших свою родину обосновались в Белграде, столице новооснованного Королевства сербов, хорватов и словенцев (позже государство переименовалось в Королевство Югославия). Среди них оказался и Владимир Бельский, либреттист Римского-Корсакова. Эмигранты своей живой деятельностью на поле музыки повлияли на учреждение (1920) и дальнейшее развитие белградской оперы. Со временем они обогатили оперный репертуар и произведениями русских композиторов, в том числе Римского-Корсакова. Кроме того, музыка Римского-Корсакова стала частью регулярно исполняемой программы на музыкальной сцене довоенного Белграда.

Р-51 **Международная конференция «Римский-Корсаков – 175. Год за годом».** Тезисы докладов. СПб.: СПб ГБУК СПбГМТиМИ, 2019. – 60 с., ил.  
ISBN 978-5-91461-057-6

ББК 85.31  
УДК 78.01

18 марта 2019 года исполняется 175 лет со дня рождения всемирно известного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908). К его юбилею Мемориальный музей-квартира композитора на Загородном пр., 28 приурочил крупную международную конференцию «Римский-Корсаков – 175. Год за годом», которая проводится с 18 по 21 марта 2019 года. Здесь публикуются тезисы докладов участников конференции.

Научное издание

## **Римский-Корсаков – 175. Год за годом**

Сборник тезисов Международной конференции  
18–21 марта 2019 года

*Редакторы*

Л. О. Адэр, М. В. Садовникова

*Дизайн, верстка, предпечатная подготовка*

Ю. Л. Ногарева

*Дизайн обложки*

Л. О. Адэр

Подписано в печать 11.03.2019. Формат 70×100 1/16. Гарнитура Scientia.  
Бумага офсетная 100 г/м<sup>2</sup>. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 5  
Тираж 100 экз.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный  
музей театрального и музыкального искусства»  
191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, литер А  
E-mail: info@theatremuseum.ru

Отпечатано в типографии ООО «Лесник-принт». Заказ №