



Дани **Владе С.
Милошевића**

2019.
Vlado S. Milosevic's Days

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Бања Лука, Република Српска

Владо С. Милошевић:
етномузиколог, композитор и педагог

ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА
Научни скуп (апстракти)



Бања Лука, 12-14. април 2019. године

Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог

Традиција као инспирација

Научни скуп

Бања Лука, 12–14. април 2019.

КЊИГА САЖЕТАКА

ABSTRACT BOOK

Vlado S. Milosevic: etnomusicologist, composer and pedagogue

Tradition as Inspiration

International Conference

Banja Luka, April, 12-14, 2019.

Организатори / Organisers

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци / Academy of Arts of University in Banja Luka

Академија наука и умјетности Републике Српске / Academy of Science and Arts of the Republic of Srpska

Музиколошко друштво Републике Српске / Musicological Society of the Republic of Srpska

За издавача / For Publisher

Др Санда Додик

Декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

Др Рајко Кузмановић

Предсједник Академија наука и умјетности Републике Српске

Др Драгица Панић Кашански

Предсједник Музиколошког друштва Републике Српске

Уредници / Editors

Др Соња Маринковић

Др Санда Додик

Др Драгица Панић Кашански

Сарадници уредништва / Associates of the Editorial Board

Мр Гордана Грујић, Младен Јанковић МА, Матија Антонић

Организациони одбор / Organizational Committee

Др Санда Додик, др Соња Маринковић, др Драгица Панић Кашански, др Злата Марјановић, мр Саша Павловић, мр Гордана Грујић, Матија Антонић

Научни одбор / Scientific Committee

Др Соња Маринковић (Србија), мр Милош Заткалик (Србија), др Санда Додик (Република Српска, БиХ), др Драгица Панић Кашански (Република Српска, БиХ), др Злата Марјановић (Република Српска, БиХ), др Ведрана Марковић (Црна Гора), др Сабина Видулин (Хрватска), др Викторија Коларовска Гмирја (Македонија), др Родна Величковска (Македонија), др Лозанка Пејчева (Бугарска), Dr Michael Spitzer (Уједињено Краљевство), Dr Sławomira Żerańska-Kominek (Пољска), Dr Dimitar Ninov (САД), Dr Ildar Khannanov (САД), Dr Denis Collins (Аустралија), Dr Cheong Wai Ling (Хонг Конг), Dr Urša Šivic (Словенија), Dr Áine Heneghan (САД), Dr Tari Lujza (Мађарска), Dr Leon Stefanija (Словенија)

Издавач / Publisher

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци /
Academy of Arts of University in Banja Luka

Дизајн корица / Cover Design

Лука Матић

Предом и штампа / Press

ГрафоМарк

Тираж/ Print

100

САДРЖАЈ / CONTENT

РАСПОРЕД / SCHEDULE.....	9
ПРОГРАМ НАУЧНОГ СКУПА / PROGRAM OF THE SCIENTIFIC MEETING.....	12
ПЛЕНАРНА ИЗЛАГАЊА / PLENARY SESSIONS.....	21
САЖЕЦИ / ABSTRACTS.....	25

Маја Љ. РАДИВОЈЕВИЋ, МА

Музиколошки институт САНУ, Београд (Србија)

maja.etno@gmail.com

ВЛАШКА МУЗИКА ХОМОЉА У ЗАОСТАВШТИНИ ОЛИВЕРЕ МЛАДЕНОВИЋ

Оливера Младеновић бавила се истраживањем влашке културе осамдесетих година прошлог века. На снимцима који се налазе у архиви Етнографског института САНУ забележена је и вокална пракса Влаха из Хомоља, а материјал је снимљен на 6 аудио-касета, које су дигитализоване. Будући да су етномузиколошка проучавања поменуте области веома оскудна, забележена грађа свакако представља драгоцену сведочење о музичкој култури влашке етничке заједнице. Циљ рада јесте утврђивање специфичности забележених примера, на основу етномузиколошке анализе и транскрипције, као и издвајање вокалних жанрова који се налазе на овим аудио касетама. Вокалним примерима са снимака Оливере Младеновић биће придружени постојећи примери из литературе, као и примери актуелне праксе забележени од стране ауторке овог рада. На овај начин формираће се бар делимична слика музичког живота Влаха у Хомољу од осамдесетих година прошлог века до данас, а њиховом компарацијом сагледаће се континуитет и промене.

Кључне речи: Оливера Младеновић, влашка музика, вокална пракса .

Маја РАДИВОЈЕВИЋ СЛАВКОВИЋ, МА

Универзитет у Крагујевцу (Србија), Филолошко-уметнички факултет

maja@filum.kg.ac.rs

ОТКЛОН ОД ТРАДИЦИЈЕ: НИК КЕЈВ И МУЗИЧКИ ВИДЕО

У стваралаштву једног од најексцентричнијих извођача популарне музике – Ника Кејва (Nick Cave), музички видео има посебну улогу, будући да је његово стваралаштво (настало са бендом Nick Cave & The Bad Seeds) традиционално изазовно (садржајно, али и интерпретативно и перформативно). Самим тим, употреба музичког видеа у „опусу“ овог бенда јесте у многоме неуобичајена, будући да није често везана драматуршки за садржај музике, а у великој мери чак и апстрактна. Употреба несвакидашњих средстава у „видео приповедању“ овог популарног музичара измешта га из традиционалних оквира музичког видеа. Стога, овај рад ће понудити једно од читања Кејвових музичких спотова, са акцентом на видео спотовима за песме са најпопуларнијег албума Кејвовог бенда – Баладе о убиству (Murder Ballads), који је објављен 1996. године. Како се музички видео може тумачити на различите начине у зависности од организације и типа садржаја (првенствено визуелног) који се у њему налази, у овом раду ће анализа бити спроведена у неколико корака: прво ће бити утврђен „начин приповедања“ у музичком видеу и ниво визуелних подражавања садржаја песме, а затим ће се приступити и семиотичкој анализи истакнутих елемената у наративу музичког видеа и песме, као и њихове корелације. Имајући у виду да се поменути Кејвов албум заснива на тематици убиства, истакнуто место у овом аналитичком истраживању ће имати и дефинисање визуализације мотива убиства и смрти у музичким видеима његових песама (посебно у дуетским нумерама где постоје два наратора).

Кључне речи: Ник Кејв, музички видео, наратив, семиотика.

VLACHS MUSIC OF HOMOLJE IN THE LEGACY OF OLIVERA MLADENOVIC

Olivera Mladenovic researched the Vlach culture in the 1980s. The recordings are in the archives of the Ethnographic Institute SANU, and the Vlach vocal practice from Homolje was recorded too. The material was recorded on 6 audio cassettes that were digitized. Since ethnomusicological studies in this area are very scarce, the recorded material is certainly a valuable testimony to the musical culture of the Vlach ethnic community. The aim of the paper is to determine the specificity of the recorded examples, based on ethnomusicological analysis and transcription, as well as the selection of vocal genres on these audio cassettes. Vocal examples from the recordings of Olivera Mladenovic will be accompanied by existing examples from literature, as well as examples of current practice recorded by the author of this paper. In this way, at least a partial picture of the musical life of the Vlachs in Homolje will be formed from the 1980s to the present, and by their comparison we will see continuity and change.

Keywords: Olivera Mladenovic, Vlachs music, vocal practice.

DEVIATION FROM TRADITION: NICK CAVE AND MUSIC VIDEO

In opus of one of the most exclusive pop music artists - Nick Cave, the music video plays a special role, hence his creations (originated with the Nick Cave & The Bad Seeds band) are traditionally challenging (by content, but also its interpretation and performance). Therefore, the usage of music video in the opus of this band is unusual in many ways, since its narrative is often not related to the content of music, and it is even highly abstract. Unusual methods in "video story-telling" of this popular musician deviates him away from the traditional music video. Therefore, this paper will offer one approach to the Cave's music videos, with the highlight on videos of songs from Cave's most popular album released in 1996 - "Murder Ballads". Since music video can be interpreted in different ways, depending on the organization and type of content (primarily the visual one) contained therein, this paper's analysis will be carried out in a few steps: first, we will determine "story-telling line" of music video and the level of visual enhancement of the song content, then the semiotic analysis of the specific narrative elements of music and video will be presented, as well as their correlations. Bearing in mind that the aforementioned Cave's album is based on the topic of murder, the defining of murder and death motives in music videos has a prominent place in this analytical research (especially in duet tracks where there are two story-tellers).

Keywords: Nick Cave, music video, narrative, semiotics.