



Музиколошко

М Д С

друштво Србије

Матица српска
Одељење за сценске уметности и музику
Музиколошко друштво Србије

Главни и одговорни уредник
Проф. др Мирјана Веселиновић Хофман

Уредник програмске књижице
Др Немања Совтић

Ова публикација штампана је према одлуци
Управног одбора Матице српске донетој
11. фебруара 2019. године

Штампање Програмске књижице скупа омогућило је
Министарство културе и информисања Републике Србије

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП

**ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА
У/О МУЗИЦИ**

Матица српска
25. и 26. мај 2019. године

ЧЛАНОВИ ПРОГРАМСКОГ ОДБОРА:

др Срђан Атанасовски (члан УО МДС)
др Здравко Блажековић
др Мирјана Веселиновић Хофман (секретар ОМССУМ)
др Лада Дураковић
др Татјана Марковић
др Ивана Медић (члан УО МДС)
др Весна Микић (члан ОМССУМ)
др Мојца Пискар
др Немања Совтић (члан УО МДС и члан ОМССУМ)
др Леон Стефанија
др Ана Хофман

ЧЛАНОВИ ОРГАНИЗАЦИОНОГ ОДБОРА:

Др Милан Милојковић
Мср Адриана Сабо
Мср Вања Спасић
Мср Милош Браловић
Мср Ивана Ножица
Марта Тишма, секретар Скупа

Међународни научни скуп
ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА У/О МУЗИЦИ
Матица српска и Музиколошко друштво Србије

Програм
Субота, 25. мај

ФОАЈЕ СВЕЧАНЕ САЛЕ МАТИЦЕ СРПСКЕ

9.00–9.45 Регистрација учесника скупа

СВЕЧАНА САЛА

9.50–10.00 Др МИРЈАНА ВЕСЕЛИНОВИЋ ХОФМАН, секретар
Одељења Матице српске за сценске уметности и музику,
Поздравна реч

Модератор: др Мирјана Веселиновић Хофман

10.00–11.00 Др БИЉАНА МИЛАНОВИЋ
(Музиколошки институт САНУ) – **Уводна реч**

**Тезе о југословенским идејама у/о музици.
Критички поглед на музичке праксе и наративе
од краја XIX до двадесетих година XX века**

Субота, 25. мај – **ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА О МУЗИЦИ**

Панел 1

Дискурси о југословенској музици – музикографија/музикологија

Модератор: др Марија Масникоса

11.00–11.20 Др МЕЛИТА МИЛИН (Музиколошки институт САНУ)
– **Идеја и пракса југословенства у периоду 1945–1960,
према написима у музичкој периодици**

11.20–11.40 Др ТАТЈАНА МАРКОВИЋ (Universität für Musik und
Darstellende Kunst Institut für Musikwissenschaft und
Interpretationsforschung) – **Дискурси о југословенској
музици: написи о Готовчевој опери *Еро с оноја свијетја*
у немачкој и аустријској штампи**

- 11.40–12.00 Мр АНА КОТЕВСКА (Музиколошко друштво Србије) –
**Флукутирајуће путање југословенског музичког модер-
низма пример Југословенског павиљона на светској
изложби „ЕХРО 58“ у Бриселу**
- 12.00–12.20 Дискусија
- 12.20–12.40 Пауза

Панел 2

Музичко југословенство: мапе/територије/афекти

Модератор: др Татјана Марковић

- 12.40–13.00 Др АНА ХОФМАН (Институт за културу и студије сећања
ЗРЦ САЗУ, Љубљана, Словенија) – **Solčence zahaja: звучне
политике братства и јединства**
- 13.00–13.20 Др ЛЕОН СТЕФАНИЈА (Филозофски факултет у Љубљани)
**Мапирање славизама у словеначкој музици од 1918.
године**
- 13.20–13.40 ГОРДАНА КРАЈАЧИЋ (Музиколошко друштво Србије)
– **Југословенски садржаји на концертима Музике
Краљеве гарде између светских ратова**
- 13.40–14.00 Дискусија
- 14.00–14.30 Пауза

Панел 3

Музичко југословенство: идеје/концепти

Модератор: др Ана Хофман

- 14.30–14.50 Др ИВАНА ВЕСИЋ (Музиколошки институт САНУ) –
**Концепт југословенске интеграције у јавним актима
југословенских музичара (1918–1941)**
- 14.50–15.10 КЛАУДИЈА МАЈЕР ВЕСЕЛИНОВИЋ (Универзитет у
Грацу, Одсек за славистику) – **Певач/текстописац,
текстови песама и југословенска идеја**
- 15.10–15.30 Др ВЕРИЦА ГРМУША (Ројал Холовеј, Универзитет у
Лондону) – **Југословенска идеја у соло песми с почетка
XX века на јужнословенским просторима**
- 15.30–15.45 Дискусија
- 15.45–16.00 Пауза

Панел 4

Дискурси о југословенској музици – музикологија/музикографија

Модератор: др Леон Стефанија

- 16.00–16.20 Др МАРИЈА МАСНИКОСА (Факултет музичке уметности, Београд) – **Аспекти наставе Историје југословенске музике на Факултету музичке уметности у Београду**
- 16.20–16.40 Мср МИЛОШ МАРИНКОВИЋ (Музиколошки институт САНУ / ФМУ, Београд) – **Научно-музиколошки аспекти Југославенске музичке трибине / Трибине музичког стваралаштва Југославије**
- 16.40–17.00 Мср ИВАНА НОЖИЦА (Академија уметности, Нови Сад) – **Југословенска концепција часописа *Звук***
- 17.00–17.30 Дискусија

26. мај – ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА У МУЗИЦИ

Панел 5

Југословенска музичка сцена – актери – уметничка музика

Модератор: др Надежда Мосусова

- 10.00–10.20 Др БРАНКА РАДОВИЋ – **Никола Херцигоња и музичко југословенство**
- 10.20–10.40 Др ИВАНА МЕДИЋ (Музиколошки институт САНУ) – **Испољавање идеје југословенства у стваралаштву Вука Куленовића**
- 10.40–11.00 Др НЕМАЊА СОВТИЋ (Академија уметности, Нови Сад) – **Космополитска стилска оријентација – Стваралачка изузетност Рудолфа Бручија и(ли) југословенска уметничко-теоријска дискурзивна пракса**
- 11.00–11.20 Мср МИЛОШ БРАЛОВИЋ (Музиколошки институт САНУ / ФМУ, Београд) – **Јосип Славенски: скице, белешке, цртежи**
- 11.20–11.40 Дискусија
- 11.40–12.00 Пауза

Панел 6

Југословенска музичка сцена – институције – дискографија

Модератор: др Ивана Медић

- 12.00–12.20 Dr. sc. MOJCA PIŠKOR (Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija) – ... **Тко зна гдје се сакрио седми континент... О глазби и раси на marginama југославенске diskografije**
- 12.20–12.40 Др ВЕСНА ИВКОВ (Академија уметности, Нови Сад) – „**Војводина тон**“ и (пост)југословенске перспективе
- 12.40–13.00 Др МИЛАН МИЛОЈКОВИЋ (Академија уметности, Нови Сад) – **Електроакустичка музика у СФРЈ у периоду распада земље: случај Асоцијације уметника електронских медија**
- 13.00–13.20 Дискусија
- 13.40–14.00 Пауза

Панел 7

Југословенска музичка сцена – институције – културна политика

Модератор: др Бранка Радовић

- 14.00–14.20 Др НАДЕЖДА МОСУСОВА (Музиколошки институт САНУ) – **Прилог историји извођаштва на музичким сценама бивших Југославија**
- 14.20–14.40 Др ИВАНА МИЛАДИНОВИЋ ПРИЦА (Факултет музичке уметности, Београд) – **Од звука ка...: музички програм СКЦ-а сагледан у контексту самоуправног социјализма**
- 14.40–15.00 Др ПРЕДРАГ ЂОКОВИЋ (Музичка академија, Универзитет у Источном Сарајеву) – **Покрет за рану музику у оквиру културне политике социјалистичке Југославије**
- 15.00–15.20 Др НАТАША МАРЈАНОВИЋ (Музиколошки институт САНУ) – **Југословенско-немачке хорске недеље**
- 15.20–15.40 Мср Вања Спасић (Музиколошки институт САНУ) – **Домаћи репертоар Опере Народног позоришта у Београду (1970–1990)**
- 15.40–16.00 Дискусија
- 16.00–16.30 Пауза

Панел 8

Југословенска музичка сцена – актери – популарна музика

Модератор: др Мојца Пишкор

- 16.30–16.50 Мр МАРКО АЛЕКСИЋ (Факултет музичке уметности, Београд) – **Југословенски представници на „Песми Евровизије“ у периоду 1981–1990: коначно формирано „југословенство“ у поп музици?**
- 16.50–17.10 ДУЊА САВИЋ (Факултет музичке уметности, Београд) – **Статус бенда „Екатарина Велика“ у контексту југословенске музике: од алтернативе до мејнстрима**
- 17.10–17.30 Мср БОЈАНА РАДОВАНОВИЋ (Музиколошки институт САНУ) – **„Металци, хиџици и остали манијаци“ – метал музика у Југославији**
- 17.30–18.00 Дискусија

**ТЕЗЕ О ЈУГОСЛОВЕНСКИМ ИДЕЈАМА У/О МУЗИЦИ.
КРИТИЧКИ ПОГЛЕД НА МУЗИЧКЕ ПРАКСЕ И НАРАТИВЕ
ОД КРАЈА XIX ДО ДВАДЕСЕТИХ ГОДИНА XX ВЕКА.**

Југословенство/југославенство представља сложен појам који се оду-
пире покушајима уопштавања и прегледног дефинисања. Његова значења
су плурална, историјски променљива, неретко и конфликтна у контексту
поређења различитих националних традиција које га баштине, али и ви-
шеструких тумачења унутар сваке од њих. Југословенство се везује за
многе неједнаке категорије, од државних пројеката, (над)националних
идеја и политичких система, преко идеолошко-естетичких парадигми и
концептуализација југословенског уметничког простора, до привидних
деполитизација свакодневице, те тривијализације и комодификације сфе-
ре приватног у политикама сећања. Перпетуирање појма, без обзира на
његова значења, његову доминантност или алтернативност, његово при-
хватање или игнорисање, упорно је у различитим историјским времени-
ма пре, током и након постајања две југословенске државе. Ипак, постју-
гословенска савременост историјских и других научних дисциплина из
домена хуманистике недовољно се суочава са сложеностима и изазовима
проучавања југословенства. Полазећи од уверења да корпус критички
заснованих југословенских студија има вишеструки значај у музиколо-
шким истраживањима, у тексту се посебно бавим различитим видовима
повезивања музичке културе у Србији с регионалним музичким култу-
рама од краја XIX до двадесетих година XX века. Пажњу посвећујем са-
радњи музичара и ансамбала, писаним наративима истакнутих појединаца,
конципирању концертних репертоара, реакцијама штампаних медија и
публике. Будући да је реч о динамичном периоду многих промена у му-
зици и изван ње, испресецаном кризама и ратовима, изменама поретка у
светским и регионалним размерама, укључујући и формирање Краљевине
СХС, у раду детектујем плуралност југословенских идеја назначеног
времена у музичкој култури с подручја Србије и разматрам њихово дело-
вање на систем мишљења и естетских вредновања, на груписање музичких
актера ка чвршћим позиционирањима у интелектуалним и уметничким
мрежама моћи, али и на обликовање свакодневице грађанске публике.

Биљана Милановић, музиколог, научни сарадник Музиколошког института Српске академије наука и уметности, основне и магистарске студије музикологије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду а докторирала је на Одељењу за историју Филозофског факултета у Београду. Њена научна интересовања укључују уметничку и популарну музику XIX и XX века, студије национализма, модернизма, музичке дипломатије, субалтерне студије и друге проблемске области у којима настоји да музику integriше у критичка проучавања културе и историје. Објавила је више од 80 текстова на српском, енглеском, француском, немачком и грчком језику, укључујући и студије у колективним монографијама реномираних издавача попут Intellect Books & University of Chicago Press и Harrassowitz Verlag. Уредник је и приређивач неколико научних публикација, издања грађе и компакт-дискова. Аутор је монографије *Музичке љраксе у Србији и формирање националног канона* (Београд, 2018). Један је од оснивача и члан редакције часописа *Музикологија/Musicology* у издању Музиколошког института САНУ. Члан је Одбора Одељења за сценске уметности и музику Матице српске. Била је члан Управног одбора (од 2007) и потпредседник Музиколошког друштва Србије (2012–2018).

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП
ЈУГОСЛОВЕНСКА ИДЕЈА У/О МУЗИЦИ

Издавач

Матица српска
Матице српске 1, Нови Сад

За издавача

Проф. др Драган Станић, председник Матице српске

Службени сарадник

Марта Тишма

Лектор и коректор

Татјана Пивнички Дринић

Преводилац за енглески језик

Слађана Аћимовић

Технички уредник

Вукица Туцаков

Компјутерски слој и њером

Владимир Ватић, ГРАФИТ, Петроварадин

Штампа

САЈНОС, Нови Сад

ISBN 978-86-7946-273-2

CIP – Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

323.1(=163.4):78(497.1)

**МЕЂУНАРОДНИ научни скуп „Југословенска идеја у/о музици“
(2019 ; Нови Сад)**

Међународни научни скуп „Југословенска идеја у/о музици“,
Нови Сад, 25. и 26. мај 2019. / [главни и одговорни уредник Мирјана
Веселиновић Хофман ; преводац за енглески језик Слађана
Аћимовић]. – Нови Сад : Матица српска, 2019 (Нови Сад : Сајнос).
– 59, 59 стр. ; 20 cm

Насл. стр. приштампаног текста: International Scientific Conference “The
Yugoslav idea in/of music”. – Срп. текст и енгл. превод штампани у међу-
собно обрнутим смеровима. – Тираж 200.

ISBN 978-86-7946-273-2

а) Музика – Идеја југословенства – Југославија
COBISS.SR-ID 329366791