



ВЕДРАНА ИВАНОВИЋ

GUIDE TO LIFE



mts
МАЈИ
ДРУЖИНИ
САЛОН



СЕПТЕМБАР/ОТОБАР 2012

Guide to Life

И ја са чуђењем посматрам како неко може путовати, а да не примећује ништа изван себе.

(Гете, "Путовање по Италији")

По великој концентрацији људи који се крећу у већим или мањим групама и који стоје у редовима да би обишли важна места, назначена у водичима, можемо препознати главне градске туристичке локалитете. Изложбом "Guide to Life" Ведрана Ивановић представља најновије ликовне радове који обухватају уља на платну и цртеже акварел бојицама на папиру, на којима су приказани појединци или групе људи у урбаном простору. Ауторка изложбе приказује туристе као ходочаснике чије су путање често унапред утабане и одређене савременим начином живота, који подстиче максимизацију времена намењеног за рад.

Било да обилази бриселски Краљевски музеј лепих уметности или да одмара у парку испред цркве Светог Еустахија у Паризу, савремени путник ће, испуњен задовољством због боравка на новом месту, имати осећај да упознаје туђу културу и открива нове градске пределе. У гужви, вреви усамљене гомиле група људи ће се сликати испред амфитеатра, као на слици "Медитеранска тура", у жељи да овековечи тренутке свог одмора и да остави за каснија времена артефакт који ће их подсећати на проживљене дане током путовања по Италији. Неки ће туристи користити аутобусе специјално дизајниране за посету важних историјских или популарних места разасутих по градовима Европе и одатле ће, било да је ведар или кишовит дан, фотографисати све што им заокупља пажњу. Некада ће својим дигиталним фото-апаратима забележити вредне архитектонске грађевине, градски пејзаж или мање битне секвенце проведеног дана. Механичка репродукција олакшана модерним технолошким изумима тако издваја особу из процеса имагинације и чини је засићеном и помало незаинтересованом.

Процес уметничког рада Ведране Ивановић веома је дисциплинован и систематичан. Суптилним наношењем транспарентних слојева боје на платно (где белина платна игра велику улогу), добија се замагљена атмосфера у којој је примат дат интеракцији простора и самих људи у њему. Пажљивим припремањем боја за сваку слику и избегавањем оштрине у процесу сликања, уметница чини да фигуре људи саучествују као целина и полагаано губе fine црте индивидуалности. Поставља се изван центра дешавања и, у пријатној тишини посматрача, преноси на платно људе издвојене из групе, било да су они учесници у некој манифестацији или да одмарају у неком од градских паркова. Тако се у њеном раду трасирају два мотива. Први мотив везан је за сцене с мноштвом људи, учесника у неком културном чину (обиласци туристичких пунктова у граду, посете музеја, градских тргова или цркава), а други за сцене с људима који су се осамили зарад кратког одмора или контемплације у природи. Користећи оба, јасно издвојена мотива, уметница истражује однос субјекта према сопственој слободи, тј. начин на који савремени човек користи своје слободно време креирајући сопствени *mise-en-scène* током свакодневног кретања или путовања.

Ведрана Ивановић својим радовима подстиче посматрача да се запита следеће – колико савремени туриста на привлачним туристичким местима, које му је учртао водич или одредила историја града, има простора и менталне слободе за лутање и истраживање? Да ли и у којој мери он у тим тренуцима са својом околином успева да подели себе и своје животне визије и да ли на њега путовање делује само као лагана анестезија, која га скоро принудно држи на већ утврђеним, често комерцијално осмишљеним путањама?

Владимир Лудвиг



“Слушање”, уље на платну, 37x50 cm, 2012.



“Медитеранска тура”, уље на платну, 37x50 см, 2012.



"City Sightseeing", уље на платну, 37x50 cm, 2012.



“Посматрање”, уље на платну, 37x50 cm, 2010.



"Одмор II", уље на платну, 37x50 cm, 2010.



"Вила Бирон", уље на платну, 37x50 см, 2010.

Ведрана Ивановић

Рођена 1978. у Вуковару. Дипломирала 2004. на Факултету ликовних уметности у Београду. Магистрирала 2009. на истом факултету. Реализовала више самосталних и групних изложби и пројеката, учешћа у резиденцијалним боравцима и колонијама у земљи и иностранству. Има статус самосталног уметника. Води ликовни атеље за децу "Слободна рука" и учествује у развоју и реализацији едукативних програма и пројеката у области визуелне културе и креативног образовања. Живи и ради у Београду.

Самосталне изложбе:

- 2012. Guide to Life, Галерија Дома омладине, Београд, новембар;
Guide to Life, Мали ликовни салон КЦНС, Нови Сад, септембар;*
- 2010. Converting Global Space to Personal Space, Продајна галерија БЕОГРАД, Београд;*
- 2009. Номадски дух, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд*
- 2006. Хиперреално, Независна уметничка асоцијација ИЗБА, Нови Сад;*
- 2005. Слике, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд;*
- 2004. Слике, Галерија Завода за проучавање културног развитка, Београд.*

Контакт: Телефон: +381603937351; E-mail: vedranaludwig@gmail.com; www.vedranaivanovic.com

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА
МАЛИ ЛИКОВНИ САЛОН • ЈУН 2012
Бул. Михајла Пупина 9 • Тел: 021/525 120
www.kcns.org.rs • e-mail: mlscns@gmail.com

Главни и одговорни уредник: Ласло Блашковић
Уредница ликовног програма: Маја
Ердељанин • Уредница галерије: Татјана
Новаковић Остојић • Штампа: Футура •
Тираж: 150 примерака.

CIP Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

74.071.1:929 Ivanović V. (083.824)

ИВАНОВИЋ, Ведрана, 1978-

Ведрана Ивановић: guide to life: Културни центар Новог Сада,
Мали ликовни салон, септембар/октобар 2012. - Нови Сад:
Културни центар Новог Сада, 2012 (Петроварадин: Футура).
- [12] стр. : илустр. ; 21 x 21 cm

Стр. 3: Gide to life / Владимир Лудвиг. - Тираж 150. -
Биографски подаци о уметници.

ISBN 978-86-7931-281-5

а) Ивановић, Ведрана (1987 -) - Сликарство - изложбени
каталози

COBISS. SR - ID 273868807



“Одмор I”, акварел оловка на папиру, 32 x 27 см, 2009.