

часопис ариљске летње музичке манифестације

јун 2017. V

АРИЉСКО



ISSN 2334-8437

**Издавач**

Удружење за ширење и подстицај
музичке културе у Србији
МУЗИКУС Маршала Бирјузова 11,
11 000 Београд тел: +381 (69) 611 604
www.arlemm.rs
office@arlemm.rs

Директор

Драгутин Младеновић

Главни и одговорни уредник

Милица Младеновић

Стручни сарадник

Стефан Савић

Сарадници и аутори

Милунка Николић, Дубравка Матовић,
Љбиљана Димитријевић, Милан Пајевић,
Слађана Луковић, Ана Станисављевић,
Мишо М. Младеновић, о. Арсеније Арсенијевић,
Катарина Крстић – Тадић

Графички уредник

Иван Попов

Лектор

Милка Младеновић

Фотографија

Creative Dzumandzi
Foto Studio Charlie – В
Зоран Стевановић

Штампа

Алта нова Београд

Тираж

5000

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
78

АРЛЕММ: лето у знаку музике: часопис ариљске
летње

музичке манифестације/главни и одговорни уредник
Милица Младеновић. – 2013 (јун) -2017. –
Београд: Удружење за ширење и подстицај музичке
културе у Србији – МУЗИКУС
2017 – (Београд: Алтанова) – 27 цм
Годишње

ISSN _____ Арлемм – Ариље лето у знаку
музике

COBISS.SR – ID

Удружење за ширење и подстицај музичке културе у
Србији – МУЗИКУС

САДРЖАЈ**1-5**

- УВОД У ДЕЛО И...**
- 8 година АРЛЕММ-а / Д. Младеновић
 - Чудо, могли сте да осетите свемир! / М. Пајевић

**8-21**

- ВЕЋ СТВОРЕНО...**
- Чаролија класике на темељима духовности / А. Станисављевић
 - Ариље, најлепши град у Србији / Љ. Димитријевић
 - Чаршија / М. Младеновић
 - Extreme Intimo: Енергија која спаја креирање

**22-41****УМЕТНИЦИ ФЕСТИВАЛА...**

- Анета Илић: Опера данас у свету и код нас / С. Савић
- Драган Ђорђевић - Сузуки: Уметност интерпретације
- Амира Медуњанин: Музика је љубав, љубав је севдах
- Галија: Потпуна опчињеност сновима / Д. Матовић
- Гитаринет: Музика пријатељства / С. Савић
- Био једном један краљ Чачка....

**42-71****АРЛЕММ ЛЕТА 2017-те,**

- Гитар арт фестивал у мисији "Интерграција" / С. Савић
- Живите своје снове и будите упорни! / К. Крстић – Тадић
- Гудачи св. Ђорђа / Љ. Милановић
- Мудрост великих педагога / С. Савић
- Кроз слободно време и интересовања до развоја личности детета / С. Луковић
- Ема & Милица / Д. Матовић
- Инструмент боје чоколаде / С. Савић
- Волонтери: Ђурђица & Љубомир / М. Николић

**72-99****У КРУГУ ПОСВЕЋЕНИХ ЉУДИ...**

- Иван Коцић: Уметност као рециклажа игре / Д. Матовић
- Музика & вино су савршени спој
- Свет кроз призму фотографије / М. Николић
- 8 деценија ФМУ у Београду / Д. Јеленковић - Видовић
- Како настају (савремене) композиције / С. Савић
- Недокучива филмска уметност / М. Николић
- Музика без граница
- Самоћа и(ли) усамљеност / о. А. Арсенијевић
- Ту смо, да саградимо бољи свет! / М. Николић
- Dolce vita / М. Николић

КАКО НАСТАЈУ САВРЕМЕНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ?

Стваралачки порив, инспирација и чин јесу неке од вечитих загонетки у историји музике и уметности уопште. У разговору са Миланом Стојадиновић-Милић, композиторком и ванредним професором на катедри за музичку теорију ФМУ у Београду, покушали смо да одгонетнемо тајну стварања, ослушкујући мисли једног ствараоца нашег доба. Надамо се да ће сазнања до којих смо дошли дати публици нову димензију у слушању савремених композиција које се последњих година изводе на АРЛЕММ-у.

■ Како сте се одлучили да постанете композитор?

Композиција уопште, као једна од димензија свачије музичке личности, па и ђака, нудила би одговор на ово питање, фантастичнији и романтичнији у односу на ово што ћу ја сада рећи. Моја жеља за студирањем композиције потекла је пре свега од силне љубави према хармонији, као предмету у средњој школи. Била сам на клавирском и теоретском одсеку, и дакле свирајући хармонски инструмент и учећи хармонију кроз те школске фазе, стасавали смо у дисциплини која заправо развија инвенцију, ако тако можемо да кажемо стваралачку и чисто технички-спретну. Значи то је била моја иницијална идеја, шта би требало да студирам, да би проучавала хармонију и предавала је будућим нараштајима. Размишљајући у том смеру, уписала

сам композицију и добар део студија је прошао док нисам схватила да је то нешто сасвим друго и да ће то на такав, прави начин постати мој животни позив.

■ Како се учи компоновање?

Мислим да је могуће научити композицију, али из свог неког личног и студентског искуства, не бих могла да дам прецизан одговор, јер је то један стални и трајући пут. Мислим да и дан данас са сваком новом композицијом нешто ново савладам и научим. Сама композициона техника се попут сваке друге учи и то варира од педагога до педагога. Чињеница је да ту има много неопипљивих метода и да су

сазревање и стасовање композитора повезани са неким зрењем личности, и, ако хоћете, старосним добом. Човек стасова на један посебан и индивидуалан начин кроз сам рад, који је, ако могу тако да кажем, прави метод учења компоновања.

■ Како изгледа Ваш процес компоновања?

Код мене се јављају два типа идеје, једна чисто музичка у свом супстанцијалном виду, а друга ванмузичка, програмска у правом

смислу те речи, нешто као подстицај за настанак дела. У тренутку када се нађете пред празним листом нотног папира, ви некако из свих делова вашег музичког бића, комплетног организма, чак и телесно, црпете ту неку снагу коју сте стекли размишљајући о будућем делу. И чини ми се да, ако бих то могла да дефинишем речима, пре свега видим неку музичку целину, која ће стајати попут грађевине. То не значи да је она зацементирана, већ она има неки свој почетни облик, не у формалном смислу, већ је подложна варирању иницијалне музичке супстанце, која се тада пробија попут реке и формира свој композициони кањон.

■ Одакле црпите инспирацију?

Морам рећи да ме извођачи, већином моји блиски пријатељи, подстичу својим наруџбинама да стварам за одређени састав или форму, и онда се ја уденем у тај оквир својом поетиком и стваралачком снагом. С друге стране неке најобичније ситуације из живота, прочитана или чула реченица у разговору или са телевизије заинтригирају моју машту и тако се често роди сам назив композиције.

■ Ја осетим у своме бићу неки сигнал, једно материјално, физичко осећање које ми каже, 'то' је оно право, 'то' ћеш да искористиш и често запишем 'то' нешто на некој салвети или било чему што ми је при руци, чак и на длану. Онда када стигнем кући, покушавам да остварим 'то' као музичку идеју о некој аури будуће композиције.

Ја осетим у своме бићу неки сигнал, једно материјално, физичко осећање које ми каже, 'то' је оно право, 'то' ћеш да искористиш и често запишем 'то' нешто на некој салвети или било чему што ми је при руци, чак и на длану. Онда када стигнем кући, покушавам да остварим 'то' као музичку идеју о некој аури будуће композиције.

■ Да ли одмах у себи чујете звук састава за који пишете или за клавиром развијате музичку замисао?

Заиста одмах чујем и записујем директно у партитуру. Поготово када познајем особе, који су врсни инструменталисти, чији звук инструмента имам у свести и који оплођује моју инспирацију. Свакако се понекад потпомогнем клавиром, нарочито када компонујем за њега,

али ове инструменте које извођачи не познајем, морам да имам њихов звук у глави и да замислим деонице које свирају. Мислим да се тај занат испече у оркестарским делима, која су део студијског програма на композицији. Такође помаже много слушања оркестарске музике, посебно уживо на концертима. То је најбољи пут, јер ви чујете звук инструмента, посматрате начин на који се свира и приступа музичком тексту. Уствари, цела та ситуација је сама по себи инспиративна и омогућује да се стекне вештина записивања музике директно у партитуру.

С. Савић

* Овај интервју показао је да нема универзалних одговора када је у питању компоновање музике, већ да је то индивидуалан стваралачки чин који се рађа из преплета маште и живота, а потом бива преточен у звук.

